

<b><i>Did You Kiss the Dead Body?</i></b>
2022, acht Gemälde in Mischtechnik auf Leinwand <i>eight mixed media paintings on canvas</i>
<i>“CLOTHING AND PERSONAL EFFECTS: Brown Shirt, Gray underpants, Gray t-shirt, White shirt …” (Sisters)</i>
<i>„FINAL AUTOPSY DIAGNOSIS: g. No internal evidence of trauma …” (Brothers)</i>
<i>“During his confinement he was hooded, sleep deprived, and subjected to hot and cold environmental conditions, including the use of cold water on his body and hood.” (Uncle)</i>
<i>“The body is that of an unclad well-developed well-nourished male.” (College Athlete)</i>
<i>“The decedent was also subjected to cold and wet conditions, and hypothermia may have contributed to his death. Therefore, the cause of death is best classified as undetermined…” (The Thinker)</i>
<i>“The renal capsules are smooth and thin, semi-transparent and strip with ease from the underlying smooth, red-brown cortical surfaces.” (Sons)</i>
<i>“There are fractures of the anterior left ribs 3-7 and the right 5th rib on the anterior aspect.” (Poet)</i>
<i>“This male died while in US custody in Abu Chraib prison. By report he complained to his son and then collapsed.” (New Wave)</i>

<b><i>Did You Kiss the Dead Body?</i></b>
2012, 19 (8+11) Tuschzeichnungen auf zwei marmorierten Obduktionsberichten <i>ink drawings on two marbled autopsy reports</i>
Im Jahr 2004 veröffentlichte die American Civil Liberties Union (ACLU) auf ihrer Website Autopsieberichte und Totenscheine, die von US-Militärbeam*innen verfasst wurden, die auf Stützpunkten und in Gefängnissen in Afghanistan und im Irak eingesetzt wurden. Diese zuvor geheimen Informationen wurden gemäß dem Freedom of Information Act der Vereinigten Staaten öffentlich gemacht. Kahlon verwendet diese Regierungsdokumente als Grundlage für diese Werkgruppe. Über zehn Jahre beschäftigte sich die Künstlerin mit dem Inhalt dieser Aufzeichnungen und der Frage, wie sie die öffentliche Wahrnehmung von den Toten, den Menschen dieser Regionen und von der Rolle des US-Militärs bei diesen Todesfällen – bewusst oder unbewusst – wohl prägen. In den Berichten werden klinische Begriffe verwendet, um die Todesursachen zu beschreiben und einzuordnen – von „natürlich“ über „ungeklärt“ bis hin zu „Tötung“. Die amtlichen Dokumente sind auf rot, rosa und orange marmoriertem Papier ausgedruckt, das an Querschnitte durch den menschlichen Körper oder an Blutzellen unter dem Mikroskop erinnert. Über die ausgedruckten medizinischen Daten legt die Künstlerin Grafiken wie Porträts von realen Menschen aus Afghanistan und dem Irak sowie von wissenschaftlich seziierten oder gefolterten menschlichen Körperteilen. In der Gesamtheit betrachtet, unterstreicht das Werk die Gewalt und die Misshandlungen des US-amerikanischen Militärs im Umgang mit afghanischen und irakischen Jungen und Männern, die in US-Gewahrsam starben. Der Titel <i>Did You Kiss the Dead Body?</i> ist die letzte Zeile des Gedichts <i>Death</i> des britischen Schriftstellers, Regisseurs und Schauspielers Harold Pinter. Pinter las dieses Gedicht im Rahmen seiner Rede vor, die er anlässlich der Verleihung des Literaturnobelpreises 2005 hielt. Die Rede war geprägt von Kritik an der US-Außenpolitik und kreiste um die Begriffe Kunst, Wahrheit und Politik.
In 2004, the American Civil Liberties Union (ACLU) posted on its website autopsy reports and death certificates authored by US military officials working on bases and in prisons in Afghanistan and Iraq. This formerly classified information was made public under the Freedom of Information Act of the United States. Kahlon uses these government documents as the foundation for this collection of artworks. For over ten years, the artist reflected on the contents of these records and how they might shape public perception—both consciously and unconsciously—of the dead, the people of these regions, and the US military’s role in these deaths. The reports use clinical terms to describe and sort the causes of death—from “natural” to “undetermined” and “homicide”. Copies of official documents are printed on paper marbled in hues of red, pink, and orange that bring to mind a cross section of a human body or blood cells under a microscope. Over the printed medical data, the artist layers graphic images, such as portraits of actual Afghans and Iraqis, and parts of the human body as the object of scientific study and torture. When viewed as a whole, the work underscores the power and abuse wielded by the US military in the treatment of Afghan and Iraqi boys and men who died in US custody. The title, <i>Did You Kiss the Dead Body?</i> , is the final line of the poem <i>Death</i> by British writer, director, and actor, Harold Pinter. Pinter read this work aloud as part of the lecture he gave upon receipt of the Nobel Prize in Literature in 2005, a speech that was steeped in criticism of American foreign policy and centered around notions of art, truth, and politics.
Weitere Informationen zu dem Projekt erfahren Sie unter <i>To learn more about this project, please visit</i> https://www.didyousisstheadeadbody.com

<b><i>People of Afghanistan</i></b>
2016, Video: 9’ video: 9’
Das Internet ist voll von anonym veröffentlichten Videos von Luftangriffen, die US-Streitkräfte auf ausländischem Boden ausgeführt haben. Eines dieser Videos, in dem der AC-130-Kampffjet zu sehen ist, fiel Kahlon besonders auf. Dieses amerikanische Flugzeug arbeitet mit von Menschen gesteuerten visuellen Zielsystemen und fliegt in einer relativ geringen Höhe von 2.100 Metern. Es ist mit einer erschreckenden Anzahl von Waffen ausgerüstet, von mehreren Schnellfeuerwaffenstationen bis hin zu 40-mm- und 105-mm-Geschützen. In <i>People of Afghanistan</i> zeigt Kahlon einen Ausschnitt eines Infrarot-Videos mit den begleitenden Tonaufnahmen, die Anfang der 2000er-Jahre während eines US-geführten Angriffs auf einen afghanischen Ort gemacht wurden. Das Video ist aus der Perspektive der Besatzung gefilmt, die mit der Verwüstung des Gebiets, zu dem auch eine Moschee gehörte, beauftragt war. In den erschütternden Aufnahmen sind Menschen zu sehen, die nach dem Abwurf der ersten Bombe zu winzigen Silhouetten zusammengeschrumpft sind und auf dem Boden Schutz suchen. Die Tonspur ist ebenso erschreckend. In der Hektik der Situation kann man das Adrenalin im Klang der Männerstimmen hören, die sich Befehle und Trefferbestätigungen zurufen. Überlagert wird diese Projektion von Aufnahmen aus der Schusswaffenkamera mit Fotografien von afghanischen Männern, die G. F. Debets zusammenstellte. Er war ein russischer Anthropologe, der das Land in den 1960er-Jahren erforschte. Debets vermaß 5.224 Menschen aus 58 verschiedenen Gemeinschaften und erfasste Angaben zu Haut- und Haarfarbe, Schädelgröße und anderen körperlichen Merkmalen. Diese Methode der damaligen Anthropologie nannte sich Anthropometrie und war europäischer und euro-amerikanischer wissenschaftlicher Standard. Die Daten wurden in wissenschaftlichen Abhandlungen und Studien verwendet, die die Hierarchisierung zwischen westlichen und nicht-westlichen Forschungsobjekten etablierten und verstärkten. Debets veröffentlichte seine Ergebnisse in einer Sammelschrift mit dem Titel <i>Physical Anthropology of Afghanistan</i> , die das Peabody Museum of Archaeology and Ethnology der Harvard University 1970 herausgab. In dieser Arbeit verfolgt die Künstlerin das Ziel, den historischen Abstand zwischen den ausgebeuteten afghanischen Versuchspersonen in Debets rassistischer Studie aus den 1960er-Jahren und den afghanischen Opfern im Fadenkreuz der US-Luftwaffe in den frühen 1980er-Jahren zu annullieren.
The internet is crowded with anonymously published videos of airstrikes carried out by US military forces on foreign soil. One such video, featuring the AC-130 gunship, caught Kahlon’s attention. This American aircraft relies on human-operated visual-targeting systems and flies at the relatively low altitude of 2,100 m. It is armed with a shocking array of weaponry, from multiple rapid-fire gun stations to 40 mm and 105 mm cannons. In <i>People of Afghanistan</i> , Kahlon samples a segment of infrared video imagery and accompanying audio captured during a US-led attack on an Afghan site in the early 2000s. The viewpoint is that of the aimen tasked with devastating the area, which includes a mosque. In this chilling scene, individuals reduced to tiny silhouettes can be seen scattering on the ground below and seeking shelter after the initial bomb is dropped. The audio is equally disturbing. With tensions running high, you can hear the adrenaline in the chorus of male voices shouting commands and strike confirmations. Layered over this projection of gun-camera footage are photographs of Afghan men compiled by G. F. Debets, a Russian anthropologist who surveyed the country in the 1960s. Debets measured 5,224 individuals from 58 distinct communities, collecting data on skin and hair color, skull size, and other physiological metrics. This practice of early anthropology was called anthropometry, and it was standard among European and Euro-American scientists; the data was used in academic papers and scholarship that established and reinforced hierarchies between Western and non-Western subjects. Debets released his findings in a series of Russian-language texts titled <i>Physical Anthropology of Afghanistan</i> , which were published by Harvard University’s Peabody Museum of Archaeology and Ethnology in 1970. In this work, the artist seeks to connect and collapse the historical distance between the exploited Afghan subjects in Debets’s racist 1960s study and the Afghan targets seen through the crosshairs of the US Air Force’s gunship in the early aughts.

<b><i>We’ve Come a Long Way to Be Together</i></b>
2022, fünf Gemälde in Mischtechnik auf Leinwand <i>five mixed media paintings on canvas</i>
<b><i>Airplane, Escape, Prada, Swissair, Union Jack</i></b>
Die Serie <i>We’ve Come a Long Way to Be Together</i> besteht aus zwei Werkgruppen. Die gezeigten Arbeiten gehen auf Fotos aus dem Archiv des Weltmuseums Wien zurück und wurden auf Seiten aus dem Buch <i>The Marsh Arabs</i> von Wilfred Thesiger gemacht. Rajkamal Kahlon begann <i>We’ve Come a Long Way to Be Together</i> mit Gemälden historischer Porträts von Menschen aus Afrika, Asien und dem Nahen Osten, die sie im Fotoarchiv des Tropenmuseums in Amsterdam gefunden hatte. Die entweder gemalten oder von einem Foto übertragenen Personen sind in einer Collage aus Buchseiten zu sehen, die sie aus einer Erstausgabe der Reiseerinnerungen <i>Arabian Sands</i> von Wilfred Thesiger ausgeschnitten hatte. Reisen war lange Zeit ein Privileg, das denen vorbehalten war, die es sich leisten konnten. Die Grand Tour zum Beispiel war im 17. und 18. Jahrhundert im Rahmen ihrer Ausbildung ein Muss für junge europäische Männer aus wohlhabenden Familien. Die Fortschritte im Transportwesen ermöglichten es in den folgenden Jahrhunderten immer mehr Europäer*innen und Euro-amerikaner*innen der Mittel- und Oberschicht, um die ganze Welt zu reisen, und so kamen die Literaturformen der Reiseerinnerungen oder Reiseberichte in Mode. Mit der steigenden Zahl weißer Reisender oder „Entdecker*innen“ wuchs auch die Zahl der Kolonialanthropolog*innen, die im Namen der Wissenschaft außereuropäische Bevölkerungsgruppen untersuchen wollten. Thesiger (1910–2003) war ein solcher Entdecker und Reiseschriftsteller. Seine 1959 veröffentlichten Reismemoiren <i>Arabian Sands</i> sind ein sogenannter Klassiker. Darin berichtet der Autor über seine Zeit in der Rub al-Chali zwischen 1945 und 1950. In dieser und ähnlichen Publikationen werden Nicht-Europäer*innen und Weiße als Gegensätze dargestellt – die Europäer*innen werden als zivilisiert und kultiviert konstruiert, die Nicht-Europäer*innen als unzivilisiert und primitiv. Diese rassistische Denk- und Herangehensweise an die Darstellung von People of Color besteht auch heute noch. Reisen von Nicht-Europäer*innen und Nicht-Euro-Amerikaner*innen werden seit jeher unter dem Aspekt der Migration betrachtet und Reisende werden oft als Geflüchtete bezeichnet. In dieser Werkreihe stellt die Künstlerin ihre Protagonist*innen als Weltreisende von heute dar und stattet sie mit geschmackvollen Accessoires, Outfits und sogar Jagdausrüstung aus. Diese Arbeiten zielen darauf ab, europäische und euro-amerikanische Wahrnehmungsgewohnheiten von People of Color zu durchbrechen und die Art und Weise, wie Reisen und Mobilität verstanden und diskutiert werden, in Frage zu stellen.
The series <i>We’ve Come a Long Way to Be Together</i> consists of two groups of paintings. The works shown refer to photos from the archive of Weltmuseum Wien and appear atop of pages of Wilfred Thesiger’s book <i>The Marsh Arabs</i> . Rajkamal Kahlon started <i>We’ve Come a Long Way to Be Together</i> with paintings that highlight historic portraits of individuals from Africa, Asia, and the Middle East found by the artist in the photo archive at the Tropenmuseum in Amsterdam. The figures, either painted or phototransferred, appear atop a collage of pages cut from a first edition copy of the travel memoir <i>Arabian Sands</i> by Wilfred Thesiger.
Travel has long been a privilege afforded to those with means. The Grand Tour, for example, was a birthright for young European men from wealthy families as part of their education in the seventeenth and eighteenth centuries. Advances in transportation allowed for increasing numbers of middle- and upper-class Europeans and Euro-Americans to move around the globe in the following centuries, giving rise to the travel memoir or travelogue as a form of writing. As the number of white travelers or “explorers” increased over time, so too did the number of colonial anthropologists who set out to study non-European peoples in the name of science. Thesiger was one such explorer and travel writer (1910–2003). He published <i>Arabian Sands</i> , considered to be a classic travel memoir, in 1959. In it, the author recounts his time in the Rub’ al-Khali (Empty Quarter of Arabia) between 1945 and 1950. The <i>Marsh Arabs</i> followed in 1964 and revolves around Thesiger’s time in Southern Iraq. In these publications and others like it, non-European subjects are portrayed in opposition to whiteness —if Europeans were civilized and refined, then non-Europeans were uncivilized and primitive. This racist mindset and approach to imaging people of color persists today. Travel by non-Europeans and non-Euro-Americans, by contrast, has historically been regarded in terms of migration and travelers often referred to as refugees. In this series, the artist depicts her subjects as contemporary globetrotters—bestowing them with tasteful accessories, outfits, and even hunting gear. These works aim to disrupt the conventional European and Euro-American gaze onto people of color and give pause to the ways in which travel and mobility are understood and discussed.

<b><i>And Still I Rise. Rajkamal Kahlon</i></b>
Eröffnung <i>opening</i>
27. September 2023, 19 Uhr <i>27th September 2023, 7 p.m.</i>
Begrüßung durch Prof. Martin Köttering und Sjusanna Eremjan (Kuratorin) <i>welcome by Prof. Martin Köttering and Sjusanna Eremjan (curator)</i>
Artist Talk mit Prof. Rajkamal Kahlon und Prof. Ana Teixeira Pinto (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) <i>artist talk with Prof. Rajkamal Kahlon and Prof. Ana Teixeira Pinto (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)</i>
28. September - 5. November 2023 <i>28th September - 5th November 2023</i>
täglich 14-18 Uhr, montags geschlossen <i>daily 2-6 p.m., closed Mondays</i>
Programm <i>program</i>
Öffentliche Führungen mit Sjusanna Eremjan <i>public guided tours with Sjusanna Eremjan</i>
04. und 18. Oktober 2023, 18 Uhr <i>4th and 18th October 2023, 6 p.m.</i>
<i>List of Deaths</i> <i>ongoing performance</i>
16.-20. Oktober 2023, 10-18 Uhr <i>16th-20th October 2023, 10 a.m. - 6 p.m.</i>
<i>Painting as Care – on the decolonial work on memory, Aula</i> <i>Panel discussion with Prof. Rajkamal Kahlon, Femi Johnson (guest lecturer HFBK Hamburg), Prof. Dr. Maria do Mar Castro Varela (Alice Salomon Hochschule Berlin),</i> <i>Suy Lan Hopman (independent curator)</i>
3. November 2023, 19 Uhr <i>3rd November 2023, 7 p.m.</i>

Dieses Booklet erscheint anlässlich der Ausstellung <i>And Still I Rise. Rajkamal Kahlon</i> im ICAT der HFBK Hamburg von 28. September bis 5. November 2023. <i>This booklet is published in the conjunction with exhibition And Still I Rise. Rajkamal Kahlon at the ICAT of the HFBK Hamburg from 28th September to 5th November 2023.</i>
Texte texts
Sjusanna Eremjan (Einführung / <i>introduction</i> )
Die Texte der Autorin Trisha Lagaso Goldberg wurden erstmals veröffentlicht im Booklet zur Ausstellung <i>Rajkamal Kahlon. Which Side Are You On?</i> in der Kunsthalle Wien. © 2022 Stadt Wien Kunst GmbH <i>The texts by the author Trisha Lagaso Goldberg were first published in the booklet for the exhibition Rajkamal Kahlon. Which Side Are You On? at the Kunsthalle Wien. © 2022 Stadt Wien Kunst GmbH</i>
Übersetzung <i>translation</i>
Anne Pitz (Werkbeschreibungen und Biografie / <i>work descriptions and biography</i> )
Gestaltung <i>design</i>
Eva Maria Euteneuer ( <i>booklet</i> ) & Kenneth Lin (Einladungskarten, Poster / <i>invitation cards, poster</i> )
Rajkamal Kahlon, <i>Prada</i> , aus der Serie <i>We’ve Come a Long Way to be Together</i> , 2022; Foto Katrin Hammer <i>Rajkamal Kahlon, Prada, from the series We’ve Come a Long Way to be Together, 2022; photo Katrin Hammer</i>
Druck <i>print</i>
Colour Connection GmbH Frankfurt am Main
Dank an <i>thanks to</i>
Mark Morris, Tom Wynn Owens, Juan Ricaurte-Riveros, Jochen Weber, Samuel Witt, Peng Zchei
Institute for Contemporary Art & Transfer Lerchenfeld 2a, 22081 Hamburg www.hfbk-hamburg.de

<b>ICAT</b> Institute for Contemporary Art & Transfer
---

<b><i>And Still I Rise</i></b>
Eröffnung <i>opening</i>
27. September 2023, 19 Uhr <i>27th September 2023, 7 p.m.</i>
Begrüßung durch Prof. Martin Köttering und Sjusanna Eremjan (Kuratorin) <i>welcome by Prof. Martin Köttering and Sjusanna Eremjan (curator)</i>
Artist Talk mit Prof. Rajkamal Kahlon und Prof. Ana Teixeira Pinto (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) <i>artist talk with Prof. Rajkamal Kahlon and Prof. Ana Teixeira Pinto (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)</i>
28. September - 5. November 2023 <i>28th September - 5th November 2023</i>
täglich 14-18 Uhr, montags geschlossen <i>daily 2-6 p.m., closed Mondays</i>
Programm <i>program</i>
Öffentliche Führungen mit Sjusanna Eremjan <i>public guided tours with Sjusanna Eremjan</i>
04. und 18. Oktober 2023, 18 Uhr <i>4th and 18th October 2023, 6 p.m.</i>
<i>List of Deaths</i> <i>ongoing performance</i>
16.-20. Oktober 2023, 10-18 Uhr <i>16th-20th October 2023, 10 a.m. - 6 p.m.</i>
<i>Painting as Care – on the decolonial work on memory, Aula</i> <i>Panel discussion with Prof. Rajkamal Kahlon, Femi Johnson (guest lecturer HFBK Hamburg), Prof. Dr. Maria do Mar Castro Varela (Alice Salomon Hochschule Berlin),</i> <i>Suy Lan Hopman (independent curator)</i>
3. November 2023, 19 Uhr <i>3rd November 2023, 7 p.m.</i>

<b><i>And Still I Rise</i></b>
Eröffnung <i>opening</i>
27. September 2023, 19 Uhr <i>27th September 2023, 7 p.m.</i>
Begrüßung durch Prof. Martin Köttering und Sjusanna Eremjan (Kuratorin) <i>welcome by Prof. Martin Köttering and Sjusanna Eremjan (curator)</i>
Artist Talk mit Prof. Rajkamal Kahlon und Prof. Ana Teixeira Pinto (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig) <i>artist talk with Prof. Rajkamal Kahlon and Prof. Ana Teixeira Pinto (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)</i>
28. September - 5. November 2023 <i>28th September - 5th November 2023</i>
täglich 14-18 Uhr, montags geschlossen <i>daily 2-6 p.m., closed Mondays</i>
Programm <i>program</i>
Öffentliche Führungen mit Sjusanna Eremjan <i>public guided tours with Sjusanna Eremjan</i>
04. und 18. Oktober 2023, 18 Uhr <i>4th and 18th October 2023, 6 p.m.</i>
<i>List of Deaths</i> <i>ongoing performance</i>
16.-20. Oktober 2023, 10-18 Uhr <i>16th-20th October 2023, 10 a.m. - 6 p.m.</i>
<i>Painting as Care – on the decolonial work on memory, Aula</i> <i>Panel discussion with Prof. Rajkamal Kahlon, Femi Johnson (guest lecturer HFBK Hamburg), Prof. Dr. Maria do Mar Castro Varela (Alice Salomon Hochschule Berlin),</i> <i>Suy Lan Hopman (independent curator)</i>
3. November 2023, 19 Uhr <i>3rd November 2023, 7 p.m.</i>

<b>ICAT</b> Institute for Contemporary Art & Transfer
---



<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
Die Einzelausstellung <i>And Still I Rise</i> präsentiert mit Malereien, Zeichnungen, Film und Performance das vielseitige Werk der US-amerikanischen Künstlerin Rajkamal Kahlon. Seit über 20 Jahren gilt das Interesse Kahlons, seit 2021 Professorin für Malerei an der HFBK Hamburg, den Zusammenhängen von Ästhetik und Macht, die über historische und geografische Grenzen hinweg vornehmlich durch Gewalt organisiert sind. Dabei untersucht sie die anhaltenden Folgen kolonialer und ethnografischer Narrative auf die Gegenwart.	
<span></span>	
Den Ausgangspunkt haben Rajkamal Kahlons Arbeiten nicht auf einer leeren Leinwand, sondern vornehmlich in historischen Fotografien, Büchern und Archivalien. Die sich vermeintlich auf Objektivität und Wissenschaftlichkeit berufenden Materialien unterzieht sie einem inhaltlichen und materiellen Prozess der Zerstörung und Transformation.	
Den klassifizierenden und stereotypisierenden Darstellungen, die Menschen zu namenlosen, ohnmächtigen und marginalisierten Projektionsflächen machen, begegnet die Künstlerin mit Schönheit, Humor und Sinnlichkeit. Mit ihrer künstlerischen Praxis widersetzt sich Kahlon, die Zeichnung und Malerei als eine Form der Care-Arbeit begreift, einer gewaltsamen Anonymisierung und unternimmt den Versuch Menschlichkeit und Identität zurückzugeben. Wenngleich diese nur fiktiv sein können, scheinen die vormalis wie Studienobjekte dargestellten Menschen durch die künstlerischen Eingriffe Kahlons selbstermächtigt, unsere Blicke zu erwidern.	
<span></span>	
Titel nehmen im Werk der Künstlerin eine grundlegende Stellung ein. Fortwährend mit Aufrufen und Fragen konfrontierend sowie Stimmen verleihend initiieren sie Dialoge. So wird <i>And Still I Rise</i> mit Referenz auf den gleichnamigen Gedichtband der US-amerikanischen Schriftstellerin und Bürgerrechtlerin Maya Angelou zu einer starken und trotzig <span></span> en Anklage, die zur Reflektion der eigenen Rolle und Kompliz*innenschaft im Kontext von Gewalt und Ungerechtigkeit auffordert.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
The solo exhibition And Still I Rise presents the multifaceted work of the US artist Rajkamal Kahlon with paintings, drawings, film and performance. For more than 20 years, Kahlon, professor of painting at the HFBK Hamburg since 2021, has been interested in the connections between aesthetics and power, transcending historical and geographical boundaries, often marked by violence. In doing so, she examines the lasting impacts of colonial and ethnographic narratives on contemporary society.	
<span></span>	
Rajkamal Kahlon's works do not take their starting point on a blank canvas, but primarily in historical photographs, books and archival materials. She subjects the materials, which supposedly claim to be objective and scientific, to a process of destruction and transformation, both in terms of content and material. The artist challenges the classifying and stereotyping representations that reduce individuals to nameless, powerless, and marginalized figures with beauty, humor and sensuality. With her artistic practice, Kahlon who understands drawing and painting as a form of care work, resists violent anonymization and attempts to restore humanity and identity. Although these acts of restoration may be fictional, the people formerly depicted like study objects seem to return our gaze with self-empowerment through Kahlon's artistic interventions.	
<span></span>	
Titles play a fundamental role in the artist's practice, continually challenging viewers with appeals and questions, initiating dialogues. Thus, And Still I Rise, with its reference to the collection of poems of the same name by the US writer and civil rights activist Maya Angelou, becomes a strong and defiant indictment that calls for reflection on one's own role and complicity within the context of violence and injustice.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>Cutouts</i>	
<b><i>Boy with Basket Full of Heads</i>, 2007</b>	
<b><i>My Temple of Justice</i>, 2007-2013</b>	
<b><i>Three Graces</i>, 2007-2013</b>	
<b><i>Woman with Grenades</i>, 2007-2013</b>	
<b><i>Women with Hands</i>, 2007-2013</b>	
<b><i>Vitruvian Man or How I learned to Love the Bomb</i>, 2013</b>	
<b><i>You’ve Come a Long Way, Baby!</i>, 2022</b>	
Acrylfarbe auf Holz-Cut-Out	
<i>acrylic on wooden cutout</i>	

<span></span>	<span></span>
Neben der Malerei und der Zeichnung spielen Cut-outs eine wichtige Rolle in Rajkamal Kahlons Schaffen und sind daher auch ein wesentlicher Bestandteil dieser Ausstellung. Cut-Outs sind eine aus den Niederlanden stammende Form der Trompe-l’oeil-Malerei aus dem 17. Jahrhundert. Sie kamen bei den englischen und amerikanischen Eliten in Mode und verloren in den späten Nuller-Jahren des 19. Jahrhunderts an Beliebtheit. Diese auch als Dummy Boards, Bild-Tafeln oder stille Begleiter*innen bezeichneten lebensgroßen Figuren wurden aus Holzplatten ausgeschnitten und so bemalt, dass sie wie Tiere, Kinder, Diener*innen oder Soldat*innen aussahen. Sie wurden als Dekorationselemente verwendet, um einen sonst eher farblosen Raum zu beleben, als Sicherheitsmaßnahme, um mögliche Diebe abzuschrecken, als Kaminzubehör, um im Sommer die Hitze abzuhalten, und als stille Gesellschaft für einsame Menschen. Kahlons Interesse an Dummy Boards entstand aus dem Wunsch, die Parameter traditioneller Bildformate zu überschreiten und zielgerichteter <span></span> e Werke zu schaffen, die die Betrachtenden physisch konfrontieren. Ausgehend von Fotografien kolonialer Motive begann die Künstlerin, lebensgroße, fotorealistische Cut-outs zu erstellen, um so die Bedeutung der Bildfläche zu erschließen und die Geschichte symbolisch zu dekonstruieren. Kahlon verwendet diese Vorgehensweise in ihrer Malerei seit mehr als zwanzig Jahren und bezeichnet eine Untergruppe der Cut-outs als <i>BLOWBACK</i> . Der Begriff „Blowback“ beschreibt potenziell gefährliche und unerwünschte Verhaltensweisen von Explosionen; er wird auch von der US Central Intelligence Agency (CIA) verwendet, wenn es um geheime Operationen in anderen Ländern geht, die scheitern und unerwünschte politische Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Kahlon greift den Gedanken des Blowback auf, um die Zusammenhänge zwischen den Personen, die früher als koloniale Subjekte von den damaligen Anthropolog*innen ausgebeutet wurden, und ihren heutigen, oft als Terrorist*innen bezeichneten Nachkomm*innen zu untersuchen, die Gewalt als Mittel einsetzen, um Aufmerksamkeit und Macht zu erlangen.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>Do You Know Our Names?</i>	
2017, fünf Blätter in Mischtechnik auf Fotohadernpapier	
<i>five mixed media on photo rag paper</i>	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (White Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Orange Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Two Fingers)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Kiss)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Bandage)	

<span></span>	<span></span>
Fotografie spielte im kolonialen Projekt eine zentrale Rolle. Als eine Erfindung des 19. Jahrhunderts war sie ein häufig genutztes Werkzeug der westlichen Anthropologie, um Menschen und Orte in anderen Ländern zu dokumentieren und erforschen. Kahlon durchforstet seit zwanzig Jahren historische Bücher, Archive und Sammlungen nach Fotografien nicht-westlicher Motive, die von Anthropolog*innen aufgenommen und in diesen Speichern der Kolonialgeschichte aufbewahrt werden. In <i>Do You Know Our Names?</i> reproduziert und vergrößert Kahlon Fotos von Frauen ohne Namen aus dem deutschen Anthropologiebuch <i>Die Völker der Erde</i> . Jedes Foto hat die Künstlerin handkoloriert, eine Methode, mit der im 19. Jahrhundert versucht wurde, Fotografien naturgetreuer erscheinen zu lassen. Ihre künstlerische Intervention variiert zwischen der Hervorhebung der Gewalt, die im Originalbild dargestellt ist – wo ausgebeutete Menschen gezwungen wurden, sich vor die Kamera zu setzen – und der Überwindung dieser Gewalt in einer Geste der Fürsorge und Heilung. Kahlon verfolgt das Ziel, die Abbildungen dieser Menschen von der Last zu befreien, eine erfundene ethnische Identität zu verkörpern, die unter der kolonialen Hegemonie auf sie projiziert wurde. Entmachtete, namenlose, marginalisierte Objekte rassistischer Forschung werden durch den Pinsel der Künstlerin in leuchtende, geschmückte und kraftvolle Wesen transformiert und rehabilitiert. Mit diesen Porträts möchte Kahlon diesen Frauen und insgesamt dem fotografierten kolonialen Motiv wieder Menschlichkeit, Individualität und Schönheit zurückgeben.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>Do You Know Our Names?</i>	
2017, fünf Blätter in Mischtechnik auf Fotohadernpapier	
<i>five mixed media on photo rag paper</i>	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (White Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Orange Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Two Fingers)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Kiss)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Bandage)	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (White Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Orange Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Two Fingers)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Kiss)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Bandage)	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (White Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Orange Polka Dots)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Two Fingers)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Kiss)	
<span></span>	
<b><i>Untitled</i></b> (Bandage)	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 beobachtet United Against Racism die Auswirkungen der restriktiven und tödlichen Grenzpolitik in Europa. Ein Teil ihrer Arbeit besteht darin, eine Liste der Todesfälle zu führen. Sie dokumentiert alle Geflüchteten, Asylsuchenden und Migrant*innen ohne gültigen Papiere, die entweder bei dem Versuch, nach Europa einzureisen, durch Abschiebeverfahren oder als Reaktion auf die oft katastrophalen Bedingungen in europäischen Haftanstalten verstorben sind. Im Zuge der fünftägigen Performance in der Aulavorhalle der HFBK Hamburg wird <i>List of Death</i> erstmals vollständig verlesen. Über einen Zeitraum von täglich acht Stunden wechseln sich Künstlerin, Studierende und Mitarbeiter*innen der Hochschule ab.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 beobachtet United Against Racism die Auswirkungen der restriktiven und tödlichen Grenzpolitik in Europa. Ein Teil ihrer Arbeit besteht darin, eine Liste der Todesfälle zu führen. Sie dokumentiert alle Geflüchteten, Asylsuchenden und Migrant*innen ohne gültigen Papiere, die entweder bei dem Versuch, nach Europa einzureisen, durch Abschiebeverfahren oder als Reaktion auf die oft katastrophalen Bedingungen in europäischen Haftanstalten verstorben sind. Im Zuge der fünftägigen Performance in der Aulavorhalle der HFBK Hamburg wird <i>List of Death</i> erstmals vollständig verlesen. Über einen Zeitraum von täglich acht Stunden wechseln sich Künstlerin, Studierende und Mitarbeiter*innen der Hochschule ab.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

<span></span>	<span></span>
<i>And Still I Rise</i> . <span></span> <i>Rajkamal Kahlon</i>	
<span></span>	
<i>People of the Earth (Die Völker der Erde)</i>	
2017-2021, ca. 200 Zeichnungen, Acryltinte auf Buchseiten	
<i>approx. 200 drawings, acrylic ink on book pages</i>	
<span></span>	
<b><i>List of Deaths</i></b>	
2019-fortlaufend, Performance	
<i>ongoing, performance</i>	
<span></span>	
Seit 1993 United Against Racism has been monitoring the effects of Europe’s restrictive and deadly border policies. Part of their work has been to create the List of Deaths. It documents all refugees, asylum seekers and undocumented migrants who have died either through their attempts to enter Europe, through deportation procedures or in response to the often dire conditions at detention centres within Europe. In the course of the five-day performance in the entrance hall of the HFBK Hamburg, the <i>List of Death</i> will be read out in its entirety for the first time. Over a period of eight hours a day, the artist, students and staff of the university will take turns reading the list.	

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019

Rajkamal Kahlon, 2019