

**H F B K**

**Modulhandbuch für den  
Bachelor-Studiengang „Bildende Künste“  
an der HFBK Hamburg**

**Abschluss: Bachelor of Fine Arts**

## **Inhaltsverzeichnis**

1. Studiengangsbeschreibung .....	1
2. Übersicht der Lehrangebote .....	2
3. Studienplan .....	5
4. Studienschwerpunkts- und Modulbeschreibungen	
4.1. Bildhauerei .....	6
4.2. Bühnenraum .....	12
4.3. Design .....	18
4.4. Film .....	36
4.5. Grafik/Fotografie .....	42
4.6. Malerei/Zeichnen .....	60
4.7. Zeitbezogene Medien .....	66
4.8. Theorie und Geschichte .....	80
5. Begleitendes Lehrangebot	
5.1. Grundlagenveranstaltungen .....	98
5.2. Gruppenkorrekturen .....	105
5.3. Labor- und Werkstattangebote .....	120
6. Präsentation der Studienarbeiten (nach dem 2. Semester) .....	148
7. Abschlussmodul Bachelor-Arbeit .....	149

## **1. Studiengangsbeschreibung „Bildende Künste“**

Abschluss: Bachelor of Fine Arts

Der interdisziplinäre Bachelor-Studiengang „Bildende Künste“ umfasst alle an der Hochschule vertretenen künstlerischen und wissenschaftlichen Fächer. Sämtliche Studienschwerpunkte von Bildhauerei, Bühnenraum, Design, Film, Fotografie/Grafik, Malerei/Zeichnen, Theorie und Geschichte bis zu Zeitbezogene Medien sowie zahlreiche Werkstätten und Labore stehen den Studierenden offen. Es liegt in der Entscheidung der Studierenden, verschiedene Studienschwerpunkte zu kombinieren oder sich auf einen einzelnen zu konzentrieren. Diese Offenheit gewährt ein Höchstmaß an Flexibilität und ermöglicht ein individuelles künstlerisches und/oder wissenschaftliches Profil auszubilden.

In den ersten beiden Semestern erhalten die Studienanfängerinnen und Studienanfänger eine eingehende Betreuung, die sie mit verschiedenen Methoden und Arbeitsformen vertraut macht und eine erste Orientierung für das weitere Studium gibt. Anschließend wird das Lernen und Forschen in den Studios der Hochschule durch das künstlerische Entwicklungsvorhaben der Studierenden bestimmt, der individuelle künstlerische Ansatz im Wechselspiel zwischen praktischem und konzeptionellem Arbeiten gewonnen. Hierbei werden sie von den künstlerisch Lehrenden in Einzel- und Gruppengesprächen intensiv betreut. Zugleich fördert das breit gefächerte wissenschaftliche Angebot die Studierenden darin, ihre künstlerischen Entwicklungsvorhaben präzise zu durchdenken, theoretisch zu vertiefen, reflektiert darzulegen und überzeugend zu präsentieren. Ein wissenschaftlicher Schwerpunkt ist ebenfalls möglich. In den zahlreichen künstlerischen Werkstätten können Kenntnisse über Material- und Anwendungsgebiete der Werkbereiche erworben und die notwendigen handwerklichen und technischen Fertigkeiten geschult werden.

Die Studierenden lernen, eigene Arbeiten zu entwickeln, deren experimenteller Charakter ästhetische Argumentationen, Aussagen und Intensitäten hervorbringt. Sie können sich handwerkliche Verfahren und Fertigkeiten aneignen, mittels derer sich unterschiedliche künstlerische Ideen exponieren, präzisieren und weiterentwickeln lassen. Die Studierenden erarbeiten sich kunstgeschichtliche Kenntnisse und theoretische Begriffe, die eine Reflexion über den Status der eigenen Arbeiten ermöglichen und die künstlerische Produktivität inspirieren wie intensivieren. Studierende mit einem wissenschaftlichen Schwerpunkt lernen darüber hinaus, theoretische Probleme zu formulieren, argumentativ zu entfalten und Thesen oder Schlussfolgerungen herauszuarbeiten.

Das Studium schließt den Erwerb von Fähigkeiten ein, die eigenen Arbeiten öffentlich zu präsentieren und in unterschiedlichen Medien zur Geltung zu bringen.

Die Regelstudienzeit beträgt 8 Semester.

## 2. Übersicht der Lehrangebote

### Orientierung/Grundlagen:

1. und 2. Semester:

Module	Studienschwerpunkte
Einführung in das künstlerische Arbeiten Bildhauerei	Bildhauerei
Einführung in das künstlerische Arbeiten Bühnenraum	Bühnenraum
Einführung in das künstlerische Arbeiten Design	Design
Einführung in das künstlerische Arbeiten Film	Film
Einführung in das künstlerische Arbeiten Grafik/Fotografie	Grafik/Fotografie
Einführung in das künstlerische Arbeiten Malerei/Zeichnen	Malerei/Zeichnen
Einführung in das künstlerische Arbeiten Zeitbezogene Medien	Zeitbezogene Medien

### Künstlerische Entwicklungsvorhaben:

3. bis 8. Semester:

Module	Studienschwerpunkte
Bildhauerei	Bildhauerei
Bühnenraum	Bühnenraum
Experimentelles Design	Design
Konzeptdesign	
Produktdesign	
Social Design	
Experimentelle Medien	Zeitbezogene Medien
Mixed Media	
Video	
Digitale Grafik	Grafik/Fotografie
Fotografie	
Grafik	
Malerei/Zeichnen	Malerei/Zeichnen
Film/Bewegungs- und Zeitbild	Film

### Wissenschaftliche Studien (Angebot vom 1. bis 8. Semester):

Module	Studienschwerpunkt
Ästhetische Theorien	Theorie und Geschichte
Designtheorie und -geschichte	
Kunst- und Kulturwissenschaften, Gender Studies	
Kunstgeschichte	
Kunstkritik	
Philosophie	

## Begleitendes Lehrangebot:

### *Grundlagen (1. – 8. Semester):*

- Grundlagen Bildhauerei
- Grundlagen Bühnenraum
- Grundlagen Design
- Grundlagen Film
- Grundlagen Grafik/Fotografie
- Grundlagen Malerei/Zeichnen
- Grundlagen Zeitbezogene Medien

### *Gruppenkorrektur (3. – 8. Semester):*

- Bildhauerei
- Bühnenraum
- Digitale Grafik
- Experimentelle Medien
- Experimentelles Design
- Film/Bewegungs- und Zeitbild
- Fotografie
- Grafik
- Konzeptdesign
- Malerei/Zeichnen
- Mixed Media
- Produktdesign
- Social Design
- Video

*Labor- und Werkstattangebote (1.- 8. Semester):*

- Audiolabor
- Bibliothek
- CAD/3D
- Computerei
- Digitaler Satz und Grafik
- Digitaler Schnitt/Film
- Digitales/Material
- Drucktechniken (Radierung, Lithografie, Digital, Hybrid)
- Feinmetall
- Filmstudio
- Final Cut
- Fotografie analog
- Fotografie digital
- Fotostudio
- Gips
- Holz
- Kamera/Licht/Ton
- Keramik
- Kunststoff
- Maltechniken
- Medientechnik und Elektronik
- Metall
- Mixed Media/Netzkunst
- Prepress Werkstatt; materialverlag-digital
- Siebdruck
- Textil
- Typografie-Verlagswerkstatt

## 3. Studienplan

Semester	Modulbereich/begleitendes Lehrangebot	credits
1	1 Modul „Einführung in das künstlerische Arbeiten“ aus dem Bereich Orientierung/Grundlagen	12
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	1 begleitendes Lehrangebot aus Grundlagen	4
	1 begleitendes Lehrangebot aus Werkstätten und Labore	4
2	1 Modul „Einführung in das künstlerische Arbeiten“ aus dem Bereich Orientierung/Grundlagen	12
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	1 begleitendes Lehrangebot aus Grundlagen	4
	1 begleitendes Lehrangebot aus Werkstätten und Labore	4
	Präsentation der Studienarbeiten	4
3	1 Modul aus dem Bereich künstlerische Entwicklungsvorhaben	14
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	2 begleitende Lehrangebote oder alternativ 1 Modul aus dem Bereich „wissenschaftliche Studien“	8
4	1 Modul aus dem Bereich künstlerische Entwicklungsvorhaben	14
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	2 begleitende Lehrangebote oder alternativ 1 Modul aus dem Bereich „wissenschaftliche Studien“	8
5	1 Modul aus dem Bereich künstlerische Entwicklungsvorhaben	14
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	2 begleitende Lehrangebote oder alternativ 1 Modul aus dem Bereich „wissenschaftliche Studien“	8
6	1 Modul aus dem Bereich künstlerische Entwicklungsvorhaben	14
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	2 begleitende Lehrangebote oder alternativ 1 Modul aus dem Bereich „wissenschaftliche Studien“	8
7	1 Modul aus dem Bereich künstlerische Entwicklungsvorhaben	14
	1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	2 begleitende Lehrangebote oder alternativ 1 Modul aus dem Bereich „wissenschaftliche Studien“	8
8	1 Modul aus dem Bereich künstlerische Entwicklungsvorhaben	4
	2 begleitende Lehrangebote oder alternativ 1 Modul aus dem Bereich wissenschaftliche Studien	8
	Abschlussmodul (schriftliche und künstlerische Bachelor-Arbeit)	18
<b>Studienumfang insgesamt in credits</b>		<b>240</b>

## **4. Studienschwerpunkte und Modulbeschreibungen**

### **4.1. Studienschwerpunkt Bildhauerei**

Bildhauerei bezeichnet im weitesten Sinn ästhetische Formungen im Raum (Skulptur, Plastik, Installation, Objektkunst, Konzeptkunst, Performance). Ziel des Bachelor-Studiums im Studienschwerpunkt Bildhauerei ist die Grundlegung einer eigenständigen künstlerischen Position und die Befähigung zur Reflexion praktischer und konzeptuell/theoretischer Auseinandersetzung mit bildhauerischen Fragestellungen in Geschichte, Gegenwart und Zukunft.

Mögliche künstlerische Kategorien sind alle Felder bildnerischen Gestaltens von der Form- über die Farb- bis zur Raumauffassung samt ihren vielfältigen Modulationsebenen. Dazu gehört auch die Beschäftigung mit zeitgenössischen Diskursen der Kunsttheorie, multiplen historischen und gegenwärtigen Bild- und Formsprachen, Raum- und Umweltbeziehungen, Nachhaltigkeit und die Einordnung (eigener) künstlerischer Artikulationen ins spezifische soziokulturelle Umfeld ihrer Entstehung.

Dabei wird das Lernen und Forschen der Studierenden durch das eigene künstlerische Entwicklungsvorhaben strukturiert und der individuelle oder kollektive künstlerische Ansatz im Wechselspiel zwischen praktischem und konzeptuellem Arbeiten entwickelt.

Die intensive Beschäftigung mit Material und Form sowie das Erlernen der gestalterisch-technischen Möglichkeiten zur Umsetzung der künstlerischen Ideen findet zudem in den Laboren und Werkstätten der HFBK, wie zum Beispiel den Gips-, Keramik-, Kunststoff-, Holz- und Metallwerkstätten, aber auch in der Werkstatt Digitales/Material mit 3D-Drucklabor oder der Werkstatt für Medientechnik und Elektronik statt.

Darüber hinaus bietet das interdisziplinär verfasste Studium die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit den Nachbardisziplinen und folglich die spezifische Verortung der eigenen künstlerischen Bestrebungen in diesem erweiterten Rahmen der Kunstproduktion. Die Möglichkeit einen Teil des Studiums an einer Partnerhochschule im Ausland zu verbringen und interkulturelle Erfahrungen und Perspektivierungen zu erleben wird besonders unterstützt. Die Präsentation, Vermittlung und Diskussion künstlerischer Arbeiten kann in unterschiedlichen Feldern des Kunstbetriebes und darüber hinaus, zum Beispiel im Rahmen von Projekten mit externen Partnern, den Jahresausstellungen der HFBK oder der hauseigenen Galerie erprobt werden.

Die begleitenden Angebote im Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte vertiefen die künstlerischen Fragestellungen und Erfahrungen und stellen historisches und theoretisches Wissen sowie methodische Handhaben bereit, die dazu beitragen, das künstlerische Selbst- und Geschichtsverständnis zu begründen.



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bildhauerei (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A.)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Bildhauerei</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b> Einführung in die künstlerische Praxis</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präzisierung der eigenen künstlerischen Ansätze</li> <li>- Erwerb grundlegender praktischer künstlerischer Erfahrungen und Fertigkeiten</li> <li>- Erwerb differenzierter künstlerischer Begriffe</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bildhauerei
<b>Modultitel: Bildhauerei 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher bildhauerischer Konzeptionen und Herangehensweisen</li> <li>- Entwicklung und Erprobung eigener Ausdrucksformen</li> <li>- Herstellung von Bezügen zwischen der eigenen Arbeit und historischen wie aktuellen Kunstformen</li> <li>- Schärfung des Bewusstseins für experimentelle und innovative Herangehensweisen</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen zur Kunst</li> <li>- Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen bildhauerischen Techniken</li> <li>- Präsentation der eigenen Arbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von Techniken und Methoden der Bildhauerei</li> <li>- Einblick in historische Bildformen und aktuelle Diskurse zur Bildhauerei</li> <li>- Erfahrungen hinsichtlich der Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bildhauerei
<b>Modultitel: Bildhauerei 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- überzeugende plastische Umsetzung von Bildideen/Konzepten/Raumvorstellungen</li> <li>- Auseinandersetzung mit den technischen Problemen des Mediums</li> <li>- Reflexion und Thematisierung der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beherrschung der Techniken und Methoden der Bildhauerei</li> <li>- Vertrautsein mit historischen Bildformen und aktuellen Diskursen zur Bildhauerei</li> <li>- Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> <li>- Einordnung der eigenen künstlerischen Arbeit in den aktuellen Kunstkontext; Überprüfung von Absicht und Ergebnis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistungen: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bildhauerei
<b>Modultitel: Bildhauerei 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung der eigenen künstlerischen Position in formaler und inhaltlicher Hinsicht, versierter Einsatz von Techniken und Methoden der Bildhauerei</li> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Fokussierung auf die individuelle künstlerische Ausrichtung</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Verortung der eigenen künstlerischen Haltung und Formsprache</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Bildhauerei
<b>Modultitel: Bildhauerei 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Erörterung der eigenen bildhauerischen/künstlerischen Position in Bezug auf historische und aktuelle Kunstformen</li> <li>- Vorbereitung der Abschlusspräsentation</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- Verortung der eigenen bildhauerischen/raumbezogenen Ausdrucksformen</li> <li>- Präsentation der künstlerischen Arbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.2. Studienschwerpunkt Bühnenraum

Das zentrale Anliegen des Studienschwerpunktes „Bühnenraum“ ist die Grundlegung einer eigenständigen künstlerischen Position. Der historisch-kritischen Reflexion theoretischer und praktischer Fragen der Gestaltung theatraler Räume in unterschiedlichen kulturellen Zusammenhängen der Vergangenheit und Gegenwart, der Anbindung an Diskurse zur Entwicklung des Theaters in der Zukunft, Fragen nachhaltiger Gestaltung und der Verortung der eigenen Arbeit im spezifischen Umfeld ihrer Entstehung kommt dabei besondere Bedeutung zu.

Das gemeinsame Arbeiten und Forschen ist ausgerichtet auf den individuellen oder kollektiven Entwurf von Bühnenräumen und Rauminstallationen für die szenische Arbeit (Theater, Musiktheater, Film, Fernsehen, online-Plattformen und Performances) und freie künstlerische Projekte. Ausgangspunkt ist das künstlerische Vorhaben des Studierenden, das von der Idee bis zur Umsetzung von Lehrenden in Einzel- und Gruppenkorrekturen begleitet wird. Die Stufen der Realisierung führen vom Konzept zum Entwurf und Modell und weiter bis zur bühnenreifen Produktion und schließen experimentelle Raumarbeiten, digitale Welten und digitale Entwurfsmethoden ebenso ein wie Performances.

Die notwendigen handwerklichen und technischen Fertigkeiten, darunter bühnentechnisches Zeichnen, Modellbau und -fotografie sowie CAD, digitaler Druck, digitale Bildbearbeitung und Videoschnitt, können in den Werkstätten (z. B. Holz, Metall, Keramik, Druck, Digitales/Material, Medientechnik und Elektronik, Kamera/Licht/Ton) ausgebildet und erprobt werden. Darüber hinaus ist ein analytisches Verständnis der unterschiedlichen inhaltlichen und formalen Ansätze in den Bereichen Regie, Dramaturgie, Kostüm, Licht, Ton und Video gefragt.

Der Studienschwerpunkt pflegt zahlreiche Kooperationen mit Institutionen und freien Kunstakteur\*innen (z.B. Theaterakademie Hamburg, Thalia-Theater, Schauspiel Hamburg, Kampnagel). Hier, wie auch bei der Präsentation der eigenen Arbeiten während der Jahres- und Absolvierendenausstellungen der HFBK, können Erfahrungen in der Vermittlung und Diskussion künstlerischer Arbeiten gesammelt werden.

Die Studierenden werden besonders ermutigt, im Rahmen der internationalen Austauschprogramme und Projektkooperationen Erfahrungen in anderen Kulturkontexten zu machen und ihren eigenen Blick vor dem Hintergrund vielfältiger Perspektiven zu schärfen. Das grundsätzlich interdisziplinär verfasste Studium an der HFBK ermöglicht darüber hinaus die Auseinandersetzung mit den Nachbardisziplinen und die spezifische Verortung der eigenen künstlerischen Bestrebungen in diesem erweiterten Rahmen der Kunstproduktion.

Die begleitende wissenschaftliche Ausbildung vertieft die künstlerischen Fragestellungen und stellt historisches und theoretisches Wissen sowie methodische Handhaben bereit, die dazu beitragen, das künstlerische Selbst- und Geschichtsverständnis zu schärfen.

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bühnenraum (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A.)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Bühnenraum</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b> Einführung in die künstlerische Praxis</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Präzisierung der eigenen künstlerischen Ansätze</li> <li>- Erwerb grundlegender praktischer künstlerischer Erfahrungen und Fertigkeiten</li> <li>- Erwerb differenzierter künstlerischer Begriffe</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bühnenraum
<b>Modultitel: Bühnenraum 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher Konzeptionen und Herangehensweisen bei Entwurf und Realisation von szenischen Räumen</li> <li>- Entwicklung und Erprobung eigener Ausdrucksformen</li> <li>- Herstellung von Bezügen zwischen der eigenen Arbeit und historischen wie aktuellen Kunstformen</li> <li>- Schärfung des Bewusstseins für experimentelle und innovative Herangehensweisen</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen zur Kunst und zum Theater</li> <li>- Auseinandersetzung mit dramaturgischen Fragestellungen</li> <li>- Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Techniken, insbesondere im Bereich Licht, Ton, Klang, Musik, Video und Bühnentechnik</li> <li>- Präsentation der eigenen Arbeit in der Öffentlichkeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von Techniken und Methoden der Bühnengestaltung</li> <li>- Einblick in historische Aufführungspraxis und aktuelle Diskurse zur zeitgenössischen Dramatik</li> <li>- Erfahrungen hinsichtlich der Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bühnenraum
<b>Modultitel: Bühnenraum 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- überzeugende Umsetzung von Raumvorstellungen und Inszenierungskonzepten unter Berücksichtigung dramaturgischer Fragestellungen</li> <li>- Auseinandersetzung mit den technischen Problemen des Mediums</li> <li>- Einordnung der eigenen künstlerischen Arbeit in den aktuellen Kunstkontext; Überprüfung von Absicht und Ergebnis</li> <li>- Reflexion und Thematisierung der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beherrschung der Techniken und Methoden der szenischen Erfindung von Räumen</li> <li>- Vertrautsein mit historischen Konzepten und zeitgenössischer Aufführungspraxis in Sprech- und Musiktheater</li> <li>- Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistungen: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bühnenraum
<b>Modultitel: Bühnenraum 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung der eigenen künstlerischen Position in formaler und inhaltlicher Hinsicht, versierter Einsatz von Techniken und Methoden in allen medialen Bereichen der Bühnengestaltung</li> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Fokussierung auf die individuelle künstlerische Ausrichtung</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b></p> <p>Verortung der eigenen künstlerischen Haltung und Formsprache</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden</p>
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Bühnenraum
<b>Modultitel: Bühnenraum 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Reflexion, Thematisierung und Präsentation der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- versierter und differenzierter Umgang mit Techniken und Methoden der szenischen Erfindung von Bühnenräumen</li> <li>- Verhältnismäßigkeit von Dramaturgie, Konzeption, Technik und Ergebnis</li> <li>- Verortung der eigenen theatralischen Position in Bezug auf historische und aktuelle Aufführungsformen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.3. Studienschwerpunkt Design

Designer\*innen gestalten unsere Gesellschaft. Damit übernehmen sie Verantwortung für die Zukunft. Die Studierenden werden deshalb ermutigt, eigene Fragestellungen zu gesellschaftlichen, lebenspraktischen und technologischen Entwicklungen aufzuwerfen und sich mit den daraus ergebenden Herausforderungen gestalterisch auseinanderzusetzen. Dazu bietet der Studienschwerpunkt „Design“ einen offenen Möglichkeitsraum für einen experimentellen Umgang mit Gestaltung an.

Ziel des Studiums ist es, die Studierenden in die Tätigkeitsfelder von Designer\*innen einzuführen und die individuelle künstlerische Entwicklung und berufliche Selbstfindung der Studierenden zu unterstützen. Kern des Studiums sind die praktischen Fragestellungen der Studierenden, die in individuelle oder kollektive künstlerische Vorhaben der Studierenden münden. Im selbst gewählten Studienverlauf werden die Studierenden dabei von den Lehrenden in den unterschiedlichen Studios betreut.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Lehrangebote der anderen Studienschwerpunkte der HFBK wahrzunehmen, um die eigenen künstlerischen Ausdrucksformen zu erweitern. Das interdisziplinäre wissenschaftlich-theoretische Lehrangebot der Hochschule vermittelt historisches Wissen und stellt aktuelle Positionen (z.B. zu ökologischer Nachhaltigkeit, kultureller Diversität und post-kolonialen Strategien) vor. So wird die Reflexionsfähigkeit der Studierenden geschult und es werden zukunftsfähige Perspektiven auf Kunst, Design und Gesellschaft eröffnet.

Die Umsetzung der eigenen künstlerischen Vorhaben findet in den Werkstätten der HFBK statt. Dort werden gestalterisch-technische Möglichkeiten erlernt und neue Verfahren entwickelt – beispielsweise im Bereich Gipsformerei, Holz, Keramik, Kunststoff, Metall/Feinmetall, Digitales/Material (3D-Druck), digitale und analoge Fotografie, Medientechnik und Elektronik.

Besonders gefördert wird das Gestalten in realen Kontexten, weshalb der Studienschwerpunkt Kooperationen mit privatwirtschaftlichen Unternehmen, gemeinnützigen Organisationen und öffentlichen Einrichtungen pflegt. Neben der Konzeption und Umsetzung von individuellen Vorhaben werden auch kollektive Arbeitsformen und partizipative Gestaltungsprozesse ermöglicht. Darüber hinaus können die Studierenden internationale Partnerschaften der Hochschule nutzen, um im Rahmen von Studienaustauschen oder Projektkooperationen neue soziale und kulturelle Kontexte kennenzulernen.

Die Präsentation, Vermittlung und Diskussion gestalterischer Ansätze ist ein wichtiger Bestandteil des Studiums. Neben den Jahresausstellungen, Exkursionen und externen Workshops bietet auch die hochschuleigene Galerie die Möglichkeit, neue Formen der Kunst- und Designpräsentation und -rezeption zu erproben.

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A.)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Design</b>
Veranstaltungstyp: Projektarbeit, künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalt des Moduls:</b> Einführung in das experimentelle und projektbezogene Arbeiten</p>
<p><b>Lernziel:</b> Orientierung und Übung hinsichtlich einer freien künstlerischen sowie einer auf konkrete Aufgabenstellungen bezogenen Arbeitsweise in verschiedenen Entwicklungsschritten (Aufgabenanalyse, Ideenfindung, zwei- und dreidimensionale Darstellung, Präsentation)</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Experimentelles Design 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das problemorientierte Entwerfen im gesellschaftlichen Kontext</li> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Prozess des Designs</li> <li>- Einführung in die soziale und politische Dimension des Designs</li> <li>- Auseinandersetzung mit Entwurfsmethoden und Vermittlungstechniken im Design</li> <li>- Entwicklung einer Konzeption und Umsetzungsstrategie für ein Designprojekt</li> <li>- Projektbezogene Entwurfsarbeit</li> </ul>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse methodischer und experimenteller Instrumentarien für die Bearbeitung sich stetig ändernder Designanforderungen</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Designprobleme zu erforschen und zu entwickeln sowie Lösungsansätze zu entwerfen, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Verständnis der gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung des Designs</li> <li>- Eigenständiges kritisches und interdisziplinäres Arbeiten im Design</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Experimentelles Design 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das problemorientierte Entwerfen im gesellschaftlichen Kontext</li> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Prozess des Designs</li> <li>- Einführung in die soziale und politische Dimension des Designs</li> <li>- Auseinandersetzung mit Entwurfsmethoden und Vermittlungstechniken im Design</li> <li>- Entwicklung einer Konzeption und Umsetzungsstrategie für ein Designprojekt</li> <li>- Projektbezogene Entwurfsarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse methodischer und experimenteller Instrumentarien für die Bearbeitung sich stetig ändernder Designanforderungen</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Designprobleme zu erforschen und zu entwickeln sowie Lösungsansätze zu entwerfen, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Verständnis der gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung des Designs</li> <li>- Eigenständiges kritisches und interdisziplinäres Arbeiten im Design</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Experimentelles Design 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das problemorientierte Entwerfen im gesellschaftlichen Kontext</li> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Prozess des Designs</li> <li>- Einführung in die soziale und politische Dimension des Designs</li> <li>- Auseinandersetzung mit Entwurfsmethoden und Vermittlungstechniken im Design</li> <li>- Entwicklung einer Konzeption und Umsetzungsstrategie für ein Designprojekt</li> <li>- Projektbezogene Entwurfsarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse methodischer und experimenteller Instrumentarien für die Bearbeitung sich stetig ändernder Designanforderungen</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Designprobleme zu erforschen und zu entwickeln sowie Lösungsansätze zu entwerfen, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Verständnis der gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung des Designs</li> <li>- Eigenständiges kritisches und interdisziplinäres Arbeiten im Design</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Experimentelles Design 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b> Erarbeitung und Darstellung eines Design-Entwurfs von der Problemanalyse bis zur Umsetzung</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Befähigung zu Formulierung einer eigenen Themenstellung in Korrelation zur persönlichen Motivation und zu den gesellschaftlichen Rahmenbedingungen des Designs</li> <li>- Die Kompetenz problemorientierte gestalterische Lösungsansätze konzeptionell, technisch wie auch künstlerisch zu entwickeln, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Die Fähigkeit die eigene künstlerisch-entwerferischen Arbeit öffentlich zu präsentieren und zu vermitteln</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Konzeptdesign 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Untersuchung unterschiedlicher Haltungen im Design</li> <li>- Vermittlung der Möglichkeiten verschiedenster Entwurfs- und Darstellungstechniken</li> <li>- Einführung in Material und Verarbeitungstechniken</li> <li>- Entwerfen und Erstellen von Modellen im vorgegebenen Maßstab</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von Technik und Methoden im Design und der Mediatektur</li> <li>- Kompetenz, eigene Ideen zu formulieren und diese mit geeigneten Mitteln umzusetzen und darzustellen</li> <li>- Präsentationskompetenzen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Konzeptdesign 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Untersuchung verschiedenster Tools der Kommunikation im Raum</li> <li>- Entwerfen und Erstellen von Modellen mit Anwendung von Animationstechniken</li> <li>- Präsentation der Arbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer eigenen gestalterischen Haltung und Entwurfssicherheit</li> <li>- Erweiterung und Anwendung von erlernter Technik und Methoden im Design</li> <li>- Präsentationskompetenz</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Konzeptdesign 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erstellung eines Designentwurfs mit allen Planungsphasen</li> <li>- Überprüfung und Positionierung der eigenen Arbeit im künstlerischen Kontext</li> <li>- Präsentation der Arbeit vor Fachpublikum</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden entwickeln und festigen ihre jeweils individuelle gestalterische Thematik im Design und der Mediatektur sowie in deren Realisationsmöglichkeiten. Darüber hinaus erlangen sie Präsentationskompetenzen durch das öffentliche Vorstellen der jeweils eigenen künstlerischen Arbeiten vor einem Fachpublikum.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden</p>
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Konzeptdesign 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalt des Moduls:</b>          Professionelle Darstellung eines eigenen Entwurfs von der Idee bis zur Realisation.</p> <p><b>Lernziele:</b>          Die Studierenden positionieren ihre jeweils individuellen gestalterischen und konzeptionellen Thematiken im Design und der Mediatektur sowie in deren Realisationsmöglichkeiten. Darüber hinaus erlangen sie Präsentationskompetenzen durch das öffentliche Vorstellen der jeweils eigenen künstlerischen Arbeiten vor einem Fachpublikum.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Produktdesign 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dreidimensionales Entwerfen und Konstruieren am Computer mittels CAD-Programmen</li> <li>- Vermittlung von Basiswissen in Material, Prozessen und Konstruktion</li> <li>- dreidimensionales Entwerfen am Modell</li> <li>- Konzeption und Realisationsplanung für einen Produktentwurf</li> <li>- Durchführung der Entwurfsarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung eines spezifischen/subjektiven/methodischen Instrumentariums für sich ständig ändernde Aufgabenstellungen</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Gedanken und Gestaltungsansätze zeichnerisch in Form von Entwurfsskizzen in unterschiedlichen Darstellungstechniken umzusetzen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Produktdesign 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vergleich der technischen und inhaltlichen Absichten der Entwurfsarbeit</li> <li>- Einordnung der gestalterisch-künstlerischen Arbeit in den Kontext von Kunst und Gestaltung</li> <li>- Konzeption und Realisationsplanung für einen Produktentwurf</li> <li>- dreidimensionales Entwerfen am Modell</li> <li>- Durchführung der Entwurfsarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Formulierung einer eigenen Themenstellung in Korrelation zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Produktdesign 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konzeption und Realisationsplanung für einen Produktentwurf</li> <li>- Durchführung der Entwurfsarbeit</li> <li>- dreidimensionales Entwerfen am Modell</li> <li>- Kritischer Vergleich von künstlerisch-gestalterischer Absicht und Ergebnis</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Formulierung einer eigenen Themenstellung in Korrelation zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Produktdesign 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b>          Professionelle Darstellung eines Entwurfs von der Idee bis zur Realisation</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung in Korrelation zur persönlichen Motivation und individuellen Studienzielen</li> <li>- Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Material, Technik und Ergebnis</li> <li>- Präsentationskompetenzen durch das öffentliche Vorstellen der jeweils eigenen künstlerischen Arbeiten vor einem Fachpublikum</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Social Design 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Betrachtung eines bestimmten Umfeldes (umfeldbezogene Herausforderungen, soziale und politische Dimensionen)</li> <li>- Einführung in die partizipatorische Gestaltung</li> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Prozess des Designs</li> <li>- Forschungsphase: Identifikation von örtlichen Fallstudien</li> <li>- Erarbeitung eines individuellen Projektvorhabens, das ein spezifisches Problem im Design lösen soll (Findung einer Herangehensweise, Theorie und Praxis)</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung verschiedener Ansätze zum problemorientierten Design in realen gesellschaftlichen Kontexten und im Umfeld</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, autonom zu erkunden</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, kritisch zu denken</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, interdisziplinären Zusammenarbeit zu entwickeln</li> <li>- Verständnis der örtlichen, regionalen, und globalen Herausforderungen</li> <li>- Verständnis der sozialen und kulturellen Rolle von Design</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Social Design 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das problemorientierte Entwerfen im gesellschaftlichen Kontext</li> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Prozess des Designs</li> <li>- Einführung in die soziale und politische Dimension des Designs</li> <li>- Auseinandersetzung mit Entwurfsmethoden und Vermittlungstechniken im Design</li> <li>- Entwicklung einer Konzeption und Umsetzungsstrategie für ein Designprojekt</li> <li>- Projektbezogene Entwurfsarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung eines methodischen und experimentellen Instrumentariums für sich stetig ändernde Designanforderungen</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Designprobleme zu erforschen und zu entwickeln sowie Lösungsansätze zu entwerfen, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Verständnis der gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung des Designs</li> <li>- Eigenständiges kritisches und interdisziplinäres Arbeiten im Design</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Social Design 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in das problemorientierte Entwerfen im gesellschaftlichen Kontext</li> <li>- Praktische und theoretische Auseinandersetzung mit dem Prozess des Designs</li> <li>- Einführung in die soziale und politische Dimension des Designs</li> <li>- Auseinandersetzung mit Entwurfsmethoden und Vermittlungstechniken im Design</li> <li>- Entwicklung einer Konzeption und Umsetzungsstrategie für ein Designprojekt</li> <li>- Projektbezogene Entwurfsarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung eines methodischen und experimentellen Instrumentariums für sich stetig ändernde Designanforderungen</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, Designprobleme zu erforschen und zu entwickeln sowie Lösungsansätze zu entwerfen, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Verständnis der gesellschaftlichen und kulturellen Bedeutung des Designs</li> <li>- Eigenständiges kritisches und interdisziplinäres Arbeiten im Design</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Design
<b>Modultitel: Social Design 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b>            Erarbeitung und Darstellung eines Design-Entwurfs von der Problemanalyse bis zur Umsetzung</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Befähigung zu Formulierung einer eigenen Themenstellung in Korrelation zur persönlichen Motivation und zu den gesellschaftlichen Rahmenbedingungen des Designs</li> <li>- Die Kompetenz problemorientierte gestalterische Lösungsansätze konzeptionell, technisch wie auch künstlerisch zu entwickeln, darzustellen und umzusetzen</li> <li>- Die Fähigkeit die eigene künstlerisch-entwerferischen Arbeit öffentlich zu präsentieren und zu vermitteln</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.4. Studienschwerpunkt Film

Der Studienschwerpunkt „Film“ sieht sich in der Tradition des künstlerischen Autorenfilms. Studienziel ist die Entwicklung künstlerischer Arbeiten, die ihre Stärke in der Fähigkeit zur selbstständig-gestalterischen Innovation besitzen. Im Vordergrund steht das gemeinsame Experimentieren, das den freien und eigensinnigen Zugang in allen Facetten filmischer Kommunikation und Interaktion sucht.

Auf Grundlage der filmtechnischen Kompetenzen wird im Studium ein inspirierender Raum eröffnet, in dem filmsprachliche Konventionen geprüft, entwicklungssoffene und nachhaltig wirksame Filmexperimente gefördert, aber auch die künstlerische, ökonomische und politische Rolle des Films in den medialen Wirklichkeiten diskutiert werden. Ausgangspunkt ist das künstlerische Vorhaben der Studierenden, das von der Idee bis zur Umsetzung von Lehrenden in Einzel- und Gruppenkorrekturen begleitet wird. Die Studierenden experimentieren mit analogen und digitalen Filmtechniken, evaluieren den projektgerechten Einsatz vorhandener Mittel und Möglichkeiten, auch unter Berücksichtigung von Aspekten der Nachhaltigkeit, und erfahren die Entwicklung filmischer Konzepte und deren künstlerische Umsetzung im Rahmen eigener und kollektiver Filmprojekte. Diese können sich auf alle fiktionalen und non-fiktionalen Formen des Films beziehen, soweit in ihnen die Entwicklung einer künstlerischen Autorschaft angelegt ist.

Zudem erhalten sie in filmgeschichtlichen und -theoretischen Seminaren einen Überblick über die Entwicklung des Mediums und reflektieren dessen Artikulationen, insbesondere in Bezug zu zeitbezogenen Diskursen. In den Werkstätten der HFBK können nicht nur filmtechnische Kompetenzen erweitert, sondern auch die eigenen künstlerischen Vorhaben umgesetzt werden.

Darüber hinaus bietet das interdisziplinär verfasste Studium die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit den Nachbardisziplinen und damit zu einer spezifischen Verortung der eigenen künstlerischen Bestrebungen in diesem erweiterten Zusammenhang.

Die Studierenden werden besonders ermutigt, im Rahmen der internationalen Austauschprogramme und Projektkooperationen Erfahrungen in anderen Kulturkontexten zu machen und ihren eigenen Blick vor dem Hintergrund vielfältiger Perspektiven zu schärfen. Erfahrungen in der Vermittlung und Präsentation künstlerischer Arbeiten mit Hinblick auf institutionelle und gesellschaftliche Zusammenhänge erwerben die Studierenden bei den Jahres- und Absolvierendenausstellungen, im Hochschulkino der HFBK sowie bei öffentlichen Präsentationen ihrer Filme in Kinos, auf nationalen und internationalen Filmfestivals, im Fernsehen und auf digitalen Plattformen.

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Film (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A.)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Film</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b>          Analyse der Montage von Bild und Ton in exemplarischen Filmen der Filmgeschichte;          Behandlung und Betrachtung der Autorentheorie; Präsentation der eigenen Arbeit;          Ideenfindung, Konzeption und praktische Durchführung des Erstjahresprojektes mit          praktischer und inhaltlicher Betreuung (Einzel- und Gruppenkorrektur);          Teilnahme an Erstjahresprojekten der KommilitonInnen</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verständnis zum Aufbau von Film durch Montage von Bild und Ton</li> <li>- Erwerb der Fähigkeit zur Analyse der eigenen Faszination an einer Geschichte</li> <li>- Einführung in Ideenfindungs-Techniken</li> <li>- Präzisierung der eigenen künstlerischen Ansätze</li> <li>- Erwerb von Grundkenntnissen des Schreibens eines Exposéés, des Umgangs mit der Kamera und des Montierens</li> <li>- Erwerb differenzierter dramaturgischer und künstlerischer Begriffe und deren Anwendung durch das Präsentieren und Diskutieren filmischer Arbeiten (eigene und die anderer)</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Film
<b>Modultitel: Film/Bewegungs- und Zeitbild 3./4. Semester (Polymedialität und Inszenierung)</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung medialer Konzeptionen</li> <li>- Vermittlung von Techniken und Methoden unterschiedlicher Medien</li> <li>- Erprobung eigener medialer Kontexte</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eigener medialer Kontexte</li> <li>- Entwicklung künstlerischer Fragestellungen, methodischer Herangehensweisen und neuer experimenteller Arbeitsformen</li> <li>- grundlegende Kenntnisse von Techniken und Methoden im Wechsel der Medien</li> <li>- grundlegende Kenntnisse der kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhänge</li> <li>- kritische Reflexion</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Film
<b>Modultitel: Film/Bewegungs- und Zeitbild 5./6. Semester (Polymedialität und Inszenierung)</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übersetzung der Konzeptionen in künstlerische Aktionen</li> <li>- Intermedialität und Gegenüberstellung polymedialer Praxis (Film, Sprache, Musik, Literatur)</li> <li>- Konstruktion und Inszenierung von Wirklichkeiten sozialer und künstlerischer Identitäten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- weiterführende Kenntnisse und Beherrschung der Techniken und Methoden medialer/filmischer Praxis</li> <li>- Verknüpfung intellektueller und theoretischer Aspekte zur eigenständigen Formulierung</li> <li>- weiterreichende Fähigkeiten von Praktiken der Produktion und Inszenierung</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Film
<b>Modultitel: Film/Bewegungs- und Zeitbild 7. Semester (Polymedialität und Inszenierung)</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übertragung der künstlerischen Aktion in die unterschiedlichen gesellschaftlichen Orte (Kino, Galerie, Publikationen u.a.)</li> <li>- prospektive Analyse künstlerischer und medialer Kontinuität, d.h. das Fortschreiben der eigenen kritischen Erfahrung</li> <li>- Methodologie des Medienwechsels als Findung polydisziplinärer Fertigkeiten</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Eigenständige Vermittlung und Argumentation der künstlerischen Position</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Film
<b>Modultitel: Film/Bewegungs- und Zeitbild 8. Semester (Polymedialität und Inszenierung)</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prospektive Analyse künstlerischer und medialer Kontinuität, d.h. das Fortschreiben der eigenen kritischen Erfahrung</li> <li>- Methodologie des Medienwechsels als Findung polydisziplinärer Fertigkeiten</li> <li>- Übertragung der künstlerischen Aktion in die unterschiedlichen gesellschaftlichen Orte (Kino, Galerie, Publikationen u. a.)</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Eigenständige Vermittlung und Argumentation der künstlerischen Position</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.5. Studienschwerpunkt Grafik/Fotografie

Ziel des Studienschwerpunkts ist es, die Studierenden zu befähigen eine originäre Bildsprache in einer künstlerisch produktiven Auseinandersetzung mit allen Formen der analogen und digitalen Grafik und Fotografie zu entwickeln. Eine experimentelle Offenheit für die Bezugfelder zwischen Schrift, Bild, Film und Objekten im analogen und digitalen Raum ist dabei für den Studienschwerpunkt kennzeichnend.

In der Wahl und Kombinatorik der medialen Formen, Prozesse und Repräsentationen werden die Grenzen des eigenen Mediums in Frage gestellt und erweitert, wenn etwa grafische oder fotografische Elemente neben anderen Medien in Installationen, Drucken, Projektionen, Montagen oder digitalen Räumen auftreten. Das Studium wird wesentlich durch das eigene künstlerische Vorhaben strukturiert und der individuelle oder kollektive künstlerische Ansatz im Wechselspiel zwischen praktischem und konzeptuellem Arbeiten vertieft und in Bezug zu aktuellen künstlerischen Positionen gesetzt.

Gefördert wird die Fähigkeit, die eigene künstlerische Position zu reflektieren, im Austausch mit diversen kulturellen Kontexten zu verorten und diese mitzugestalten. Zahlreiche internationale Kooperationen und Austauschformate bieten Möglichkeiten zum Perspektivwechsel und interkultureller Begegnung. Das interdisziplinär ausgerichtete Studium an der HFBK ermöglicht das unmittelbare Einbeziehen der angrenzenden künstlerischen und wissenschaftlichen Disziplinen.

Um Erfahrung in den verschiedenen Arbeitsgebieten – wie zum Beispiel Reprotechnik, Drucktechnik, Interface- oder Web-Design – aufzubauen, werden die Studierenden ermutigt, die offenen Hochschulstrukturen und gut ausgestatteten Werkstätten zu nutzen. Die begleitenden wissenschaftlichen Angebote dienen der Vertiefung künstlerischer Fragestellungen und Erfahrungen und stellen theoretisches Wissen sowie historische und methodische Kenntnisse bereit, die das künstlerische Selbst- und Geschichtsverständnis erweitern können.

Neben der Realisierung künstlerischer Arbeiten geht es darüber hinaus auch um deren Vermittlung und Diskussion im Kontext der institutionellen und gesellschaftlichen Felder des Kunstbetriebs und darüber hinaus. Die Jahresausstellung, die hochschuleigene Galerie und der Materialverlag sowie zahlreiche Partnerschaften mit Institutionen, zivilgesellschaftlichen Akteuren und digitalen Netzwerken bieten die Möglichkeit, Fragen der Bild-/Kunstpräsentation und -rezeption zu erproben und zu diskutieren. Workshops mit internationalen Gästen und anderen Hochschulen sowie regelmäßige Vorträge von eingeladenen Künstler\*innen und Forscher\*innen erweitern die Diskurse.

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A.)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Grafik/Fotografie</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b> Einführung in die künstlerische Praxis: experimentelles und projektbezogenes Arbeiten</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb grundlegender praktischer gestalterischer und künstlerischer Erfahrungen und Fertigkeiten</li> <li>- Erwerb von Kenntnissen über künstlerisch- kommunikative Prozesse</li> <li>- Präzisierung der eigenen künstlerischen Ansätze</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Grafik 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sichten und Vertiefen eigener künstlerischer Arbeitsfelder aufgrund der Erfahrungen der ersten beiden Semester</li> <li>- Auseinandersetzung mit Grundfragen der Kommunikation</li> <li>- Erste bildnerische Auseinandersetzung mit Öffentlichkeit, Individualität, Bild/Sprache, Fremdheit und Autorenschaft</li> <li>- Auseinandersetzung mit Geschichte und Theorie von Grafik Design</li> <li>- Mitarbeit an ersten realen Aufträgen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einsicht in das Verhältnis von Autorenschaft zu Übersetzung</li> <li>- Entwicklung eines eigenen Zugangs zu experimenteller Gestaltung</li> <li>- Fähigkeit erste Ansätze von Projekten zu realisieren und vorzustellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Grafik 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertiefen von praktischem und theoretischem grafischen Wissen im Bezug auf die persönliche Entwicklung</li> <li>- Auseinandersetzung mit komplexen Gestaltungsfragen unter Einbezug redaktioneller/konzeptioneller Überlegungen</li> <li>- Planung und Durchführung von Gestaltungsvorhaben – auch innerhalb eines Teams – an Hand realer Aufträge</li> <li>- Verorten der eigenen künstlerischen/gestalterischen Position (Wo stehe ich jetzt, wo will ich hin?)</li> <li>- Visuelle und theoretische Darstellung von eigenen Arbeitsansätzen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festigung der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- Realisierung eines eigenen künstlerischen bzw. gestalterischen Projekts</li> <li>- Umgang mit Auftragssituation</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Grafik 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortführung und weitere Ausarbeitung des eigenen künstlerischen/gestalterischen Arbeitsansatzes</li> <li>- Erforschung von Korrespondenzen und Übergängen zu anderen Künsten und Medien</li> <li>- Leitende Mitarbeit (eigenverantwortlich oder als Teamleiter) an realen Aufträgen</li> <li>- Formulieren des Konzept des Diplomprojekts</li> <li>- Kritische Prüfung des künstlerische/gestalterischen Konzepts am Werk</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festigung und Verortung der eigenen Konzepte und Ausdrucksformen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Grafik 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Abschluss der künstlerischen Arbeiten unter Berücksichtigung folgender Gesichtspunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung von Konzept, Technik und Werk,</li> <li>- Reflexion, Thematisierung und Präsentation der eigenen künstlerischen/gestalterischen Position,</li> <li>- Verortung der eigenen Position im Spannungsfeld historischer und aktueller ästhetischer Diskurse.</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festigung und Verortung der eigenen Konzepte und Ausdrucksformen</li> <li>- Fähigkeit einen größeren Ausstellungsbeitrag – etwa im Rahmen der Hochschulöffentlichkeit – zu konzipieren und durchzuführen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden            davon            Präsenzzeit: 15 Stunden            Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden</p>
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Digitale Grafik 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit grundlegenden Aspekten und Technologien der digitalen Kommunikation im Feld des Grafikdesigns</li> <li>• Sichten und Vertiefen eigener künstlerischer Arbeitsfelder aufgrund der Erfahrungen der ersten beiden Semester</li> <li>• Entwerfen von Prototypen und Mock-Ups für digitale Projekte</li> <li>• Übung des Vermittelns und Präsentierens der eigenen Arbeit</li> <li>• Theoretische Auseinandersetzung mit der Geschichte des Internets und digitaler Kommunikation</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturierung und Planung digitaler Projekte im Feld des Grafik Designs</li> <li>• Entwicklung von eigenständigen Interessensgebieten</li> <li>• Erlernen erster technischer Kompetenzen</li> <li>• Fähigkeit erste Ansätze von Projekten zu realisieren und vorzustellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Digitale Grafik 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Formen der digitalen Kommunikation und deren Rückkopplung auf das Grafikdesign</li> <li>• Kritische Auseinandersetzung mit Themen wie: Digital Publishing (Webseiten, Apps, ...), Privatsphäre, Social-Bots, Netzkultur (Memes, Netzgeschichte, ...), Net-Art</li> <li>• Mitarbeit an ersten realen Aufträgen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Umsetzung eines eigenen digitalen Projekts mit einem hohen Anteil kritischer Reflexion der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>• Auseinandersetzung mit den visuellen Aspekten digitaler Kommunikation von Institutionen und eigenständigen künstlerischen Positionen</li> <li>• Teilnahme am zeitgenössischen medialen Diskurs über digitales Grafikdesign</li> <li>• Vertiefung der theoretischen Auseinandersetzung</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Digitale Grafik 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortführung und weitere Ausarbeitung des eigenen künstlerischen/gestalterischen</li> <li>• Arbeitsansatzes</li> <li>• Konzeption und Durchführung von kleinen Workshops und Lehrsituationen innerhalb der Klasse</li> <li>• Formulieren des Konzeptes der Bachelorarbeit bezüglich der inhaltlichen und visuellen Ausrichtung, der Relevanz und des Zeitplans</li> <li>• Kritische Prüfung des künstlerischen/gestalterischen Konzepts am Werk</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klare Verortung der eigenen künstlerischen/gestalterischen Position</li> <li>• Aufbau von Netzwerken mit weiteren Akteuren</li> <li>• Erste Lehrerfahrung</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Grafik/Fotografie
<b>Modultitel: Digitale Grafik 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfassen und Verteidigen einer eigenständigen komplexen Arbeit mit zeitgenössischem Bezug innerhalb eines kritischen Diskurses, einer hohen visuellen Qualität und eines starken experimentellen Ansatzes</li> <li>• Überlegungen zur Vermittlung und Kommunikation der eigenen Arbeit</li> <li>• Ausloten von Präsentationsmöglichkeiten und Ausstellungssituationen, On- und Offline</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der eigenen Arbeit in einer Öffentlichkeit und Anlegen digitaler Pfade zur Vermittlung der Position</li> <li>• Sicherheit im Umgang mit Form, Zitat und Diskurs</li> <li>• Dokumentation der eigenen Arbeit und Berücksichtigung verschiedener medialer Möglichkeiten</li> <li>• Bewusstsein über den eigenen künstlerisch/gestalterischen Werdegang und nachfolgende Stationen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Fotografie/Grafik
<b>Modultitel: Fotografie 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sichten und Finden eigener künstlerischer Arbeitsfelder</li> <li>- grundlegende Auseinandersetzung mit dem fotografischen, bildnerischen Prozess, etwa mit: Wirklichkeit, Wahrnehmung und Imagination/Kameraarbeit/Materialität und Referentialität des flächigen Bildes/analoger und digitaler Dunkelkammerarbeit/Atelierarbeit</li> <li>- praktische Erprobung erster eigener Bildideen und Projekte</li> <li>- Herstellung von Bezügen zu zeitgenössischen oder historischen künstlerischen Fotoarbeiten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung eines eigenen Zugangs zur künstlerischen Fotografie</li> <li>- grundlegendes Verständnis der Eigenarten des fotografischen Bildes und des bildnerischen Prozesses</li> <li>- Fähigkeit, experimentelle Bildideen und erste Ansätze von Projekten zu realisieren und vorzustellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Fotografie/Grafik
<b>Modultitel: Fotografie 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auseinandersetzung mit konzeptionellen Ansätzen künstlerischer Fotografie und Arbeitsfeldern wie etwa Körper und Raum/Spur, Erinnerung, Sammlung, Archiv/Porträt und Identität/Topografie, Landschaft, Architektur</li> <li>- Thematisierung unterschiedlicher Formen der Kontextualisierung von Fotografie, sei es als Serie, Tableau, Montage, Installation oder Projektion im Raum</li> <li>- konzeptionelle Entwicklung und Produktion einer zusammenhängenden Fotoarbeit</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realisierung und Präsentation einer eigenen künstlerischen Fotoarbeit</li> <li>- Kenntnis unterschiedlicher Formen der Kontextualisierung von Fotografie</li> <li>- Fähigkeit, ausgewählte konzeptionelle Ansätze der künstlerischen Arbeit mit Fotografie überblickshaft und kritisch darzustellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Fotografie/Grafik
<b>Modultitel: Fotografie 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortführung und weitere Ausarbeitung des eigenen künstlerischen Arbeitsansatzes sowie Fertigstellung eines größeren Projektes</li> <li>- Verbindung und Reflexion von bildsprachlichem und konzeptionellem Arbeiten</li> <li>- Thematisierung und Erprobung von Ausstellungskonzepten für Einzel- und Gruppenausstellungen</li> <li>- Erforschung von Korrespondenzen und Übergängen zu anderen Künsten wie Malerei, Grafik, plastischer Arbeit im Raum oder zu medialen Formen wie Buch, Bildschirm und Bewegtbild</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herausbildung einer eigenen Bildsprache und künstlerischen Haltung gegenüber dem Sujet und dem eigenen Arbeitsfeld</li> <li>- Reflexion und Verortung der eigenen und anderer künstlerischer Arbeiten mit Fotografie im aktuellen Kunstkontext</li> <li>- Fähigkeit, einen größeren Ausstellungsbeitrag – etwa im Rahmen der Hochschulöffentlichkeit – zu konzipieren und durchzuführen</li> <li>- Fähigkeit, die Grenzen des eigenen Mediums produktiv infrage zu stellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Fotografie/Grafik
<b>Modultitel: Fotografie 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fertigstellung des eigenen künstlerischen Projektes</li> <li>- Verbindung und Reflexion von bildsprachlichem und konzeptionellem Arbeiten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herausbildung einer eigenen Bildsprache und künstlerischen Haltung gegenüber dem Subjekt und dem eigenen Arbeitsfeld</li> <li>- Reflexion und Verortung der eigenen und anderer künstlerischer Arbeiten mit Fotografie im aktuellen Kunstkontext</li> <li>- Fähigkeit, einen größeren Ausstellungsbeitrag – etwa im Rahmen der Hochschulöffentlichkeit – zu konzipieren und durchzuführen</li> <li>- Fähigkeit, die Grenzen des eigenen Mediums produktiv infrage zu stellen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.6. Studienschwerpunkt Malerei/Zeichnen

Ziel des Bachelor-Studiums im Studienschwerpunkt „Malerei/Zeichnen“ ist die Grundlegung einer eigenständigen künstlerischen Position und die Anleitung zu historisch-kritischer Reflexion theoretischer und praktischer Fragen der Malerei und Zeichnung in Geschichte, Gegenwart und Zukunft.

Gemeinsam werden vielfältige technische, gattungsspezifische, ästhetische und theoretische Voraussetzungen und Grundlagen von Malerei und Zeichnung erarbeitet und ihr Einsatz im Rahmen der Ausgestaltung eigener Ideen und Konzepte erprobt. Mögliche Kategorien der Komposition sind dabei alle Felder der Form-, Farb- und Flächengestaltung samt ihren zahlreichen Variations- und Kombinationsmöglichkeiten. Dazu gehört auch die Beschäftigung mit zeitgenössischen Diskursen der Kunsttheorie, multiplen historischen und gegenwärtigen Bildsprachen, Nachhaltigkeit und die Einordnung (eigener) künstlerischer Artikulationen ins spezifische soziokulturelle Umfeld ihrer Entstehung.

Das Lernen und Forschen der Studierenden wird durch das individuelle oder kollektive künstlerische Entwicklungsvorhaben strukturiert und der eigene künstlerische Ansatz im Wechselspiel zwischen praktischem und konzeptuellem Arbeiten entwickelt. Die handwerkliche Erprobung von mal- und zeichentechnischen Prozessen, druckgrafischen Techniken (zum Beispiel Radierung, Lithografie, Siebdruck etc.) oder digitalen Bildbearbeitungs- und Entwicklungsverfahren erfolgt im Rahmen spezieller Lehrveranstaltungen und Labor- und Werkstattkurse.

Darüber hinaus bietet das interdisziplinär verfasste Studium die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit den Nachbardisziplinen und folglich die spezifische Verortung der eigenen künstlerischen Bestrebungen in diesem erweiterten Rahmen der Kunstproduktion. Die Möglichkeit einen Teil des Studiums an einer Partnerhochschule im Ausland zu verbringen wird besonders gefördert. Die Präsentation, Vermittlung und Diskussion künstlerischer Arbeiten ist ein Schwerpunkt des Studiums, der im Rahmen von Partnerschaften mit Galerien oder Museen, Jahresausstellungen oder in der hochschuleigenen Galerie, erprobt werden kann.

Die begleitenden Angebote im Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte vertiefen die künstlerischen Fragestellungen und Erfahrungen und stellen historisches und theoretisches Wissen sowie methodische Handhaben bereit, die dazu beitragen, das künstlerische Selbst- und Geschichtsverständnis zu begründen

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Malerei/Zeichnen (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Malerei/Zeichnen</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b> Einführung in die künstlerische Praxis</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung und Präzisierung der eigenen Ansätze</li> <li>- Erwerb grundlegender praktischer Erfahrungen und Fertigkeiten</li> <li>- Erwerb differenzierter künstlerischer Begriffe</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Malerei/Zeichnen
<b>Modultitel: Malerei/Zeichnen 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher malerischer und zeichnerischer Konzeptionen und Herangehensweisen</li> <li>- Entwicklung und Erprobung eigener Bildideen</li> <li>- Entwicklung individueller malerischer und zeichnerischer Ausdrucksformen: Duktus und Textur</li> <li>- Herstellung von Bezügen zwischen der eigenen Arbeit und historischen wie aktuellen Bildformen, Schärfung des Bewusstseins für experimentelle und innovative Bildideen und Bildformen</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen zur zeitgenössischen Kunst</li> <li>- Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen grafischen Techniken</li> <li>- Präsentation der eigenen Arbeiten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von Techniken und Methoden der Malerei und der Zeichnung</li> <li>- Einblick in historische Bildformen und aktuelle Diskurse zur zeitgenössischen Kunst</li> <li>- Erfahrungen hinsichtlich der Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Malerei/Zeichnen
<b>Modultitel: Malerei/Zeichnen 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- überzeugende Umsetzung von Bildideen durch die Wahl adäquater malerischer und zeichnerischer Techniken</li> <li>- Auseinandersetzung mit den technischen Problemen des Mediums</li> <li>- Einordnung der eigenen künstlerischen Arbeit in den aktuellen Kunstkontext, Überprüfung von Absicht und Ergebnis</li> <li>- Reflexion und Thematisierung der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beherrschung der Techniken und Methoden von Malerei und Zeichnung</li> <li>- Vertrautsein mit historischen Bildformen und aktuellen Diskursen zur zeitgenössischen Kunst</li> <li>- Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistungen: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Malerei/Zeichnen
<b>Modultitel: Malerei/Zeichnen 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung der eigenen künstlerischen Position in formaler und inhaltlicher Hinsicht, versierter Einsatz von Techniken und Methoden von Malerei und Zeichnung</li> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Fokussierung auf die individuelle künstlerische Ausrichtung</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Verortung der eigenen Bildsprache</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Malerei/Zeichnen
<b>Modultitel: Malerei/Zeichnen 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Reflexion, Thematisierung und Präsentation der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- Erörterung der eigenen künstlerischen Position in Bezug auf historische und aktuelle Bildformen</li> <li>- Vorbereitung der Abschlusspräsentation</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- präzise Abstimmung der Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> <li>- Verortung der eigenen Bildsprache</li> <li>- Präsentation der künstlerischen Arbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.7. Studienschwerpunkt Zeitbezogene Medien

Der Studienschwerpunkt „Zeitbezogene Medien“ entwickelt künstlerische Dramaturgien und konkrete Praktiken für (inter-) mediale Formungsprozesse in allen raum-zeitlichen Dimensionen. Zeitgenössische digitale Medien, wie Kunst im Internet, Virtual Reality, Sound, Fotografie und Film, ihre vielfältigen Zirkulationswelten und installative oder performative Settings stehen im Vordergrund der Arbeit des Studienschwerpunktes. Das Wechselspiel mit traditionellen künstlerischen Ausdrucksformen bleibt von großer Wichtigkeit.

Studienziel im Schwerpunkt „Zeitbezogene Medien“ ist die individuelle oder kollektive Entwicklung von künstlerischen Artikulationen einschließlich der Fähigkeit, diese zu reflektieren und im spezifischen soziokulturellen Umfeld ihrer eigenen Entstehung zu verorten. Ausgehend von der Situierung als Studierende an einer Hamburger Kunsthochschule werden vielfältige Formen der Kunstpraxis und künstlerischen Positionierung erkundet. Damit einher geht die Beschäftigung mit multiplen, gegenwärtigen und historischen Diskursen der Kunsttheorie, Medienkritik, Diversität und Nachhaltigkeit.

Das Lernen und Forschen der Studierenden wird durch eigenständige künstlerische Vorhaben strukturiert und der individuelle künstlerische Ansatz im Wechselspiel zwischen praktischem und konzeptuellem Arbeiten entwickelt. Die Studierenden erproben und erlernen in Labor- und Werkstattkursen, wie zum Beispiel der Werkstatt für Medientechnik und Elektronik, dem Akustiklabor, der Mixed Media-Werkstatt, den Computerlaboren oder der Werkstatt Digitales/Material technische Kompetenzen im Umgang mit Medien in analogen und digitalen Welten. Die gebotenen Möglichkeiten hinsichtlich Konstruktion und Komposition, Form, Fläche und Raum, Virtualität und Konkretion, Geräusch und Klang, Bild und Bildausschnitt, Objekt und Umgebung, Zeit und Dauer loten sie gemäß ihren künstlerischen Vorstellungen aus. Grundsätzlich bietet das interdisziplinär verfasste Studium die Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit den Nachbardisziplinen und damit zu einer spezifischen Verortung der eigenen künstlerischen Bestrebungen in diesem erweiterten Zusammenhang.

Die begleitende wissenschaftliche Ausbildung in Kunstgeschichten und Kunsttheorien vertieft die künstlerischen Fragestellungen und Erfahrungen.

Die Studierenden werden besonders ermutigt, im Rahmen der internationalen Austauschprogramme und Projektkooperationen Erfahrungen in anderen Kulturkontexten zu machen und ihren eigenen Blick vor dem Hintergrund vielfältiger Perspektiven zu schärfen. Die Partizipation verschiedener Öffentlichkeiten an der künstlerischen Forschung in der HFBK und die Vermittlung und Diskussion von Kunst im Kontext der diversen institutionell und gesellschaftlich gebotenen Felder haben einen hohen Stellenwert. So bieten neben den Jahresausstellungen auch die hochschuleigene Galerie, zahlreiche Kooperationen mit Projektpartnern und verschiedene Workshops und Veranstaltungen Möglichkeiten zur Erprobung und Diskussion von Kunst und Medien.



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien (offen für die anderen Studienschwerpunkte B.F.A.)
<b>Modultitel: Einführung in das künstlerische Arbeiten Zeitbezogene Medien</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzel- und Gruppenkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b> Einführung in die künstlerische Praxis</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung und Präzisierung der eigenen künstlerischen Ansätze</li> <li>- Erwerb grundlegender praktischer künstlerischer Erfahrungen und Fertigkeiten</li> <li>- Erwerb differenzierter künstlerischer Begriffe</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: bestandene Aufnahmeprüfung
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 360 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 330 Stunden
credits: 12
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Experimentelle Medien 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher Konzeptionen und Verfahren anhand von Beispielen</li> <li>- Entwicklung und Erprobung eigener Vorstellungen</li> <li>- Entwicklung individueller Ausdrucksformen, Konzepte, Verfahren und Techniken</li> <li>- Herstellung von praktischen Bezügen zu aktuellen und historischen Kunstbegriffen, Konzepten und Kunstformen; Schärfung des Verständnisses für experimentelle, interaktive und innovative Konzepte und Verfahren</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen (z. B. die jährliche „Ars Electronica“ in Linz, Veranstaltungen der ISEA (International Society on Electronic Arts) u. Ä.)</li> <li>- Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Techniken</li> <li>- Erfahrungen mit Präsentationen, Präsentation eigener Arbeiten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von Techniken, Methoden, Konzepten und Verfahren der Kunst und der Medien</li> <li>- Einblick in historische Formen und aktuelle Diskurse zur Kunst und zu den Medien</li> <li>- Einsichten in die Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Verfahren, Technik und Werk</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Experimentelle Medien 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- überzeugende Umsetzung von Ideen und Konzepten durch die Wahl adäquater Dramaturgien, Medien und Techniken</li> <li>- Auseinandersetzung mit den technisch-konzeptionellen Fragen der Medien</li> <li>- Präsentation und Thematisierung der eigenen künstlerischen Arbeit in der Gruppe</li> <li>- Einordnung der eigenen künstlerischen Arbeit in den aktuellen Kunstkontext, Überprüfung von Vorstellung, Verfahren und Ergebnis</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen zur „Computer-Kunst“, „Medien-Kunst“, „Netz-Kunst“ (z. B. die jährliche „Ars Electronica“ in Linz, Veranstaltungen der ISEA (International Society on Electronic Arts) u. Ä.)</li> <li>- Reflexion und Thematisierung der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beherrschung von Techniken, Methoden und Verfahren</li> <li>- Einsicht in historische Bildformen, experimentelle Konzepte und aktuelle Diskurse zur Kunst</li> <li>- Verhältnismäßigkeit in der Wahl der Mittel</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Experimentelle Medien 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung des Entwicklungsstandes der eigenen künstlerischen Position unter syntaktischen und semantischen Aspekten und in Hinblick auf den kompetenten Gebrauch von Konzepten, Dramaturgien, Verfahren und Techniken</li> <li>- kritische Prüfung des künstlerischen Konzeptes am Werk</li> <li>- Konzentration auf die individuelle künstlerische Ausrichtung</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Festigung und Verortung der eigenen Konzepte und Ausdrucksformen</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Experimentelle Medien 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Abschluss der künstlerischen Arbeiten unter Berücksichtigung folgender Gesichtspunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung von Konzept, Technik und Werk</li> <li>- Reflexion, Thematisierung und Präsentation der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- Verortung der eigenen Position im Spannungsfeld historischer und aktueller Kunstformen und Kunstdiskurse</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompetenter Umgang mit Dramaturgien, Konzepten, Verfahren und Techniken</li> <li>- Präzision in der Verhältnismäßigkeit von Dramaturgien, Konzepten, Verfahren und Techniken</li> <li>- Verortung der eigenen Konzepte und Ausdrucksformen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden</p>
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Mixed Media 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher Konzepte und Herangehensweisen im Bereich zeitbezogener und konzeptueller Medienpraxis</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen in der Kunst</li> <li>- Präsentation und Diskussion der eigenen Arbeiten unter Berücksichtigung historischer und aktueller künstlerischer Positionen</li> <li>- Bewusstsein für das gewählte Medium und seinen technischen Einsatz, Sensibilisierung für atypische Nutzung</li> <li>- eigene Ausdrucksformen finden, das Bewusstsein für experimentelles Arbeiten schärfen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis von Techniken und Methoden im Bereich zeitbezogener und konzeptueller Medienpraxis, Kompetenz handwerklicher und inhaltlicher Art</li> <li>- Kritische und Kritik zulassende Auseinandersetzung mit der eigenen Arbeitsweise hinsichtlich Konzept, Technik und Ergebnis</li> <li>- Verortung der eigenen Ausdrucksformen, Einblick in historische und aktuelle Diskurse in diesem Bereich</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Mixed Media 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher Konzepte und Herangehensweisen im Bereich zeitbezogener und konzeptueller Medienpraxis wie Klang, Fotografie, Film, Video, Performance, Raum und konzeptueller Kunst</li> <li>- überzeugende Umsetzung einer Idee, eines Konzepts mit der Risikobereitschaft, dabei unpassende Wege zu gehen</li> <li>- Auseinandersetzung mit den technischen und inhaltlichen Problemen des gewählten Mediums, Verknüpfung praktischer und theoretischer Verfahren</li> <li>- Reflexion und Thematisierung der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Ideen- und Formenwelt</li> <li>- Beherrschen/Hinterfragen der für die spezifische Arbeitsweise erforderlichen technischen Mittel</li> <li>- Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Ergebnis</li> <li>- Kenntnis historischer und aktueller Diskurse in der Kunst, Versuch einer Beschreibung und diskursiven Verortung der eigenen Arbeit; Überprüfung von Absicht und Ergebnis</li> <li>- Verständnis der Zusammenhänge von Kunst, Kultur und Gesellschaft</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Mixed Media 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sicherer Umgang mit den für die jeweilige Arbeit relevanten Techniken</li> <li>- Hinterfragen von deren Notwendigkeit und immanenter Regelhaftigkeit</li> <li>- formal und inhaltlich über verschiedene künstlerische Positionen reden, die eigene Arbeit dazu in Bezug setzen und als eigenständige begründen sowie die kritische Untersuchung dieser Behauptung</li> <li>- Vermittlung von Reflexions-, Kommunikations- und Handlungskompetenz</li> <li>- Verstehen von künstlerischem/gestalterischen Schaffen als Arbeit im künstlerischen und gesellschaftlichen Kontext</li> <li>- Sensibilisierung für ein gesellschaftliches und kommunikatives Feld anhand der Koordinaten: Subjekt, Raum, Zeit, Medien, Öffentlichkeit.</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Festigung und Verortung der eigenen Konzepte und Ausdrucksformen, Konkretisierung von künstlerischen Vorhaben in materieller wie programmatischer Hinsicht.</li> <li>- Lösungskompetenz und Methodenentwicklung im künstlerischen und zweckgebundenen Gestaltungsprozess.</li> <li>- Fähigkeit zur Präsentation und Dokumentation des eigenen Werkes und zur Vermittlung künstlerischer Anliegen und Interessen.</li> <li>- Fähigkeit zur Umsetzung von Konzepten in Projekte,</li> <li>- zur kritischen Auseinandersetzung mit dem eigenen Werk,</li> <li>- zur Reflexion und Diskussion eigener und fremder Arbeiten im Kontext des kulturellen Geschehens</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Mixed Media 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung der künstlerischen Absicht am künstlerischen Ergebnis</li> <li>- Erörterung der eigenen Position in Bezug auf historische und aktuelle Kunstformen</li> <li>- Vorbereitung der Abschlusspräsentation</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fähigkeit zur Reflexion der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- Verortung der eigenen Ausdrucksform</li> <li>- Präsentation der künstlerischen Arbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Video 3./4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung unterschiedlicher Konzeptionen und Verfahren anhand von Beispielen</li> <li>- Entwicklung und Erprobung eigener Vorstellungen</li> <li>- Entwicklung individueller Ausdrucksformen, Verfahren und Techniken (video/audio)</li> <li>- Herstellung von praktischen Bezügen zu aktuellen und historischen Kunstbegriffen und Kunstformen; Schärfung des Verständnisses für experimentelle, innovative Konzepte und Bildformen</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen zur „Videokunst“</li> <li>- Erfahrungen im Umgang mit unterschiedlichen Techniken</li> <li>- Präsentation eigener Arbeiten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis der Arbeitsmittel im Bereich Bild und Ton, installativ im Raum, Kenntnis von Methoden und Verfahren der Kunst</li> <li>- Einblick in historische Formen und aktuelle Diskurse zur Kunst</li> <li>- Einsichten in die Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Technik und Werk</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
Credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. und 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Video 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- überzeugende Umsetzung von Bildideen und Konzepten durch die Wahl adäquater Dramaturgien, Medien und Techniken</li> <li>- Auseinandersetzung mit den technisch-konzeptionellen und räumlichen Fragen der „Videokunst“</li> <li>- Erarbeitung einer eigenen Arbeitsmethodik und Arbeitsautonomie</li> <li>- Präsentation und Thematisierung der eigenen künstlerischen Arbeit in der Gruppe</li> <li>- Einordnung der eigenen künstlerischen Arbeit in den aktuellen Kunstkontext, Überprüfung von Vorstellung, Verfahren und Ergebnis</li> <li>- Auseinandersetzung mit aktuellen Diskursen zur „Videokunst“</li> <li>- Reflexion und Thematisierung der eigenen Position</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beherrschung von Techniken, Methoden und Verfahren</li> <li>- Einsicht in historische Bildformen und aktuelle Diskurse zur Kunst</li> <li>- Verhältnismäßigkeit in der Wahl der Mittel</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Video 7. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Überprüfung des Entwicklungsstandes der eigenen künstlerischen Position unter syntaktischen und semantischen Aspekten und in Hinblick auf den kompetenten Gebrauch von Konzepten, Dramaturgien, Verfahren und Techniken</li> <li>- kritische Prüfung des künstlerischen Konzeptes am Werk</li> <li>- Konzentration auf die individuelle künstlerische Ausrichtung</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b> Festigung und Verortung der eigenen Ausdrucksformen</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
Arbeitsaufwand pro Semester: 420 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 405 Stunden
credits: 14
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Zeitbezogene Medien
<b>Modultitel: Video 8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: künstlerische Einzelkorrektur
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Abschluss der künstlerischen Arbeiten unter Berücksichtigung folgender Gesichtspunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kritische Überprüfung von Konzept und Werk</li> <li>- Reflexion, Thematisierung und Präsentation der eigenen künstlerischen Position</li> <li>- Verortung der eigenen Position im Spannungsfeld historischer und aktueller Bildformen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kompetenter Umgang mit Dramaturgien, Verfahren und Techniken der „Videokunst“</li> <li>- Präzision in der Verhältnismäßigkeit von Konzeption, Verfahren und Techniken</li> <li>- Verortung der eigenen Bildsprache</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgespräch in der künstlerischen Abschlusseinzelkorrektur
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden</p>
credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester

## 4.8. Studienschwerpunkt Theorie und Geschichte

Der Studienschwerpunkt "Theorie und Geschichte" verbindet Fragen der Kunst- und Kulturwissenschaften, der Kunstvermittlung, Designgeschichte und -theorie, Kunstgeschichte, Kunsttheorien, Ästhetischen Theorie sowie des Kuratorischen, der Philosophie und der Medientheorie. Adressiert werden u. a. gendertheoretische, postkoloniale, erinnerungspolitische und andere relevant werdende Diskurse wie etwa Perspektiven der Nachhaltigkeit in verschiedenen Feldern der Kunst und Kultur und ihren Institutionen. Er bietet einen interdisziplinären Zugang zu Fragen im Grenzbereich von Kunst und Wissenschaft und wird in Verbindung mit einem künstlerischen Fach studiert.

Innerhalb von vier Jahren erwerben die Studierenden - je nach Gewichtung der theoretisch-geschichtlichen Studien - im Rahmen ihres Gesamtstudiums

- eingehende Kenntnisse der historischen und aktuellen künstlerischen Praktiken und Theoriediskurse in den genannten Disziplinen;
- die Fähigkeit, unterschiedliche theoretische Ansätze aufeinander zu beziehen, sie interdisziplinär produktiv zu machen und dabei zu eigenen und möglicherweise neuen Fragestellungen zu gelangen;
- die Fähigkeit, durch eigene Ausarbeitungen, Publikationen und Projekte in die Öffentlichkeit zu treten und sich dabei eine berufliche Perspektive mit kunst- und kulturtheoretischem Hintergrund zu eröffnen.

Der Studienschwerpunkt ist modular strukturiert. Seine Lehrangebote sind ebenso heterogen, wie sie sich aufeinander beziehen und in unterschiedlicher Weise kombinieren lassen. Dies erlaubt den Studierenden vor allem, eigene Fragestellungen zu entwickeln. Von hier aus gilt der Konzeption, der Präsentation und Publikation theoretischer Arbeiten, die sich in beruflichen Kontexten wie dem Ausstellungswesen, im Bereich kultureller Institutionen, in der Publizistik, den Medien und ähnlichem platzieren, im Verlauf des Studiums besondere Aufmerksamkeit. In diesem Zusammenhang kann auch kollektives wissenschaftliches Arbeiten erprobt und gefördert werden.

Die notwendigen Erfahrungen werden in Seminaren, in interdisziplinären Projekten, Publikationen und in Kooperation mit Institutionen außerhalb der Hochschule erworben. Der internationale Austausch mit den Partnerhochschulen der HFBK, aber auch im Rahmen internationaler wissenschaftlicher Projektkooperationen, hat einen hohen Stellenwert.

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Ästhetische Theorien 1. – 4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Vorlesung
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ästhetik als Theorie der Künste von Literatur über bildende Kunst bis zu Fotografie und Film</li> <li>- Ästhetik als Theorie des Schönen, wie sie von der Antike bis zur Gegenwart entwickelt worden ist</li> <li>- Ästhetik als Aisthesis, als „Logik sinnlicher Wahrnehmung“, als welche sie in der Gegenwart begriffen und im Wörterbuch „Ästhetische Grundbegriffe“ in ihre vielfältigen systematischen und historischen Aspekte aufgefächert wird</li> <li>- ästhetische Theorien in ihrem Verhältnis zu Philosophie, Kunstwissenschaft, Politik und Ethik</li> <li>- Ästhetiken unterschiedlicher Kulturen und geopolitischer Bereiche</li> <li>- Ästhetiken in ihrem Verhältnis zu ethnischen und Gender-Fragen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- allgemeine Kenntnisnahme ästhetischer Theorieansätze</li> <li>- Einblick in deren historische Zusammenhänge und systematische Vielfalt</li> <li>- erste selbstständige Erarbeitung theoretischer Ansätze und deren Präsentation im Referat</li> <li>- Entwicklung der Fähigkeit, die Theorieansätze auf künstlerische Produktionen zu beziehen und Letztere mit Ersteren zu diskutieren</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Ästhetische Theorien 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ästhetik als Theorie der Künste von Literatur über bildende Kunst bis zu Fotografie und Film</li> <li>- Ästhetik als Theorie des Schönen, wie sie von der Antike bis zur Gegenwart entwickelt worden ist</li> <li>- Ästhetik als Aisthesis, als „Logik sinnlicher Wahrnehmung“, als welche sie in der Gegenwart begriffen und im Wörterbuch „Ästhetische Grundbegriffe“ in ihre vielfältigen systematischen und historischen Aspekte aufgefächert wird</li> <li>- ästhetische Theorien in ihrem Verhältnis zu Philosophie, Kunstwissenschaft, Politik und Ethik</li> <li>- Ästhetiken unterschiedlicher Kulturen und geopolitischer Bereiche</li> <li>- Ästhetiken in ihrem Verhältnis zu ethnischen und Gender-Fragen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Erarbeitung ästhetischer Theorieansätze, vertiefte Kenntnisnahme von deren historischen und systematischen Zusammenhängen</li> <li>- analytische Bezugnahme auf ästhetische Diskurse und angemessene Darstellung ausgewählter Theorieansätze in Referat und schriftlicher Darstellung</li> <li>- erste Diskussionen eigener und fremder künstlerischer Arbeiten mithilfe ausgewählter Theorieansätze</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Ästhetische Theorien 7./8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Kolloquium
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ästhetik als Theorie der Künste von Literatur über bildende Kunst bis zu Fotografie und Film</li> <li>- Ästhetik als Theorie des Schönen, wie sie von der Antike bis zur Gegenwart entwickelt worden ist</li> <li>- Ästhetik als Aisthesis, als „Logik sinnlicher Wahrnehmung“, als welche sie in der Gegenwart begriffen und im Wörterbuch „Ästhetische Grundbegriffe“ in ihre vielfältigen systematischen und historischen Aspekte aufgefächert wird</li> <li>- ästhetische Theorien in ihrem Verhältnis zu Philosophie, Kunstwissenschaft, Politik und Ethik</li> <li>- Ästhetiken unterschiedlicher Kulturen und geopolitischer Bereiche</li> <li>- Ästhetiken in ihrem Verhältnis zu ethnischen und Gender-Fragen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnisnahme ästhetischer Theorien in ihrem historischen und systematischen Kontext</li> <li>- Vergleich ästhetischer Diskurse und deren kritische Präsentation in Referat und schriftlicher Darstellung</li> <li>- Übertragung auf künstlerische Arbeiten, sowie deren eigenständige Diskussion mithilfe ausgewählter Theoriezugriffe</li> <li>- Skizzierung eines eigenen theoretischen Ansatzes anhand zeitgenössischer Kunstproduktionen und kreative Erörterung des Sinns zeitgenössischer Kunstproduktion</li> <li>- Publikation des eigenen Theorieansatzes (8. Sem.)</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. und 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Designtheorie und -geschichte 1./2. Semester</b>
Veranstaltungstyp(en): Vorlesung, Seminar, Übung, Projekt, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Anhand der historischen Entwicklung des Designs (das im Sinne eines erweiterten Designbegriffes auch Praxen der Kunst und der Architektur umfasst) wird das Verhältnis von Gestaltungspositionen zur Ideen- und Sozialgeschichte vermittelt und Möglichkeiten und Grenzen gestalterischer Praxis reflektiert.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlegender Überblick über die historische Entwicklung von Design im ideen- und sozialgeschichtlichen Kontext</li> <li>• Kenntnis der historischen Grundlagen eines erweiterten Designverständnisses</li> <li>• Fähigkeit zur Analyse und Beurteilung von historischen Designentwicklungen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Übungsabschlüsse, Referat
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. und 2. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Designtheorie und -geschichte 3./4./8. Semester</b>
Veranstaltungstyp(en): Vorlesung, Seminar, Übung, Projekt, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b>            Zeitgenössisches Design und Positionen der Designtheorie werden rezipiert, analysiert und kritisch kontextualisiert. In Diskussionen wird Design im Kontext gesellschaftspolitischer Fragestellungen kritisch reflektiert.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lese-, Rezeptions-, Argumentations- und Diskussionskompetenz</li> <li>• Kenntnis theoretischer Grundlagen eines erweiterten Designverständnisses.</li> <li>• Fähigkeit, Vermittlungsstrategien zu entwickeln</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3./4./8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Designtheorie und -geschichte 5./6./7. Semester</b>
Veranstaltungstyp(en): Vorlesung, Seminar, Übung, Projekt, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Anhand von aktuellen gesellschaftlichen Problem- und Fragestellungen wird ein Verständnis von Design erarbeitet, das Gestaltung als Praxis der gesellschaftlichen Veränderung versteht. Zeitgenössischen und historische Positionen des Designs, der Kunst, der Architektur und anderer, angrenzender Felder werden diskutiert und analysiert. Darauf aufbauend werden eigenständige theoretische Positionierungen vorgenommen.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissenschaftliche Methodenkompetenz</li> <li>• Fähigkeit zur Beobachtung, Analyse und Beurteilung von zeitgenössischen, internationalen Designentwicklungen</li> <li>• Fähigkeit, designtheoretische Fragestellungen eigenständig zu formulieren und wissenschaftlich zu bearbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5./6./7. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Kunst- und Kulturwissenschaft, gender studies 1. - 4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- künstlerische Medien und ihre Verschränkung aus historisch-wissenschaftlicher Sicht (Schwerpunkte Konzeptkunst, Installation, Video/Audio, Film, Performance, Ortsspezifisch, Partizipation, Fotografie, Malerei, Bildhauerei)</li> <li>- artistic research</li> <li>- Kunstvermittlung und -rezeption in nationaler und internationaler Perspektive (Sichtung und kritische Analyse monografischer und thematischer Ausstellungen und Museums-, bzw. Sammlungsbestände, Biennalen, documenta)</li> <li>- differenztheoretische (poststrukturalistische, dekonstruktivistische und psychoanalytische), bildwissenschaftliche, wahrnehmungstheoretische Ansätze in Kunst- und Kulturwissenschaft bzw. cultural und visual studies; Diskursanalyse; Theorie der Performativität</li> <li>- Organisations- und Strukturprinzip bzw. Wissenskategorie <i>gender</i> in Kunst, Kunst- und Kulturwissenschaft</li> <li>- Konzepte von Subjektivität und Autorschaft und ihre Problematisierung; Intersubjektivität</li> <li>- Zusammenhänge zwischen dem künstlerischen, (natur)wissenschaftlichen, sozialen, kulturellen, ökonomischen, politischen Feld und ihre gegenseitige Formung</li> <li>- Theorie-Praxis-Bezug</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemorientierung auf historisch-methodische und wissenschaftlich-theoretische Zusammenhänge; Einübung in interdisziplinäres Arbeiten</li> <li>- Erkennen der Wechselbeziehung zwischen Kunst und anderen Sphären wie besonders die Geschichte der Kulturen, Gesellschaften, Wissenschaften und Technologien und der Mentalitätsgeschichte</li> <li>- Heranführung an das differenzierte Feld der zeitgenössischen Kunst; Beginn eines systematischen Aufbaus von Wissen über KünstlerInnen und Kunstrichtungen seit 1800</li> <li>- Grundkenntnisse der Kunst- und Mediengeschichte aus kunst- und kulturwissenschaftlicher Sicht</li> <li>- erstes In-Bezug-Setzen wissenschaftlich-theoretischer Paradigmen zum eigenen künstlerischen Arbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit, Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Kunst- und Kulturwissenschaft, gender studies 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- künstlerische Medien und ihre Verschränkung aus historisch-wissenschaftlicher Sicht (Schwerpunkte Konzeptkunst, Installation, Video/Audio, Film, Performance, Ortsspezifika, Partizipation, Fotografie, Malerei, Bildhauerei)</li> <li>- artistic research</li> <li>- Kunstvermittlung und -rezeption in nationaler und internationaler Perspektive (Sichtung und kritische Analyse monografischer und thematischer Ausstellungen und Museums-, bzw. Sammlungsbestände, Biennalen, documenta)</li> <li>- differenztheoretische (poststrukturalistische, dekonstruktivistische und psychoanalytische), bildwissenschaftliche, wahrnehmungstheoretische Ansätze in Kunst- und Kulturwissenschaft, bzw. cultural und visual studies; Diskursanalyse; Theorie der Performativität</li> <li>- Organisations- und Strukturprinzip bzw. Wissenskategorie <i>gender</i> in Kunst, Kunst- und Kulturwissenschaft</li> <li>- Konzepte von Subjektivität und Autorschaft und ihre Problematisierung, Intersubjektivität</li> <li>- Zusammenhänge zwischen dem künstlerischen, (natur)wissenschaftlichen, sozialen, kulturellen, ökonomischen, politischen Feld und ihre gegenseitige Formung</li> <li>- Theorie-Praxis-Bezug</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erweiterung der Kenntnisse kunst- und kulturwissenschaftlicher Perspektiven</li> <li>- Fähigkeit der theoretisch-kritischen Bezugnahme auf kunst- und kulturwissenschaftliche sowie gender-Diskurse</li> <li>- Anwendung auf die eigene Recherche, Verschriftlichung der Ergebnisse und Überlegungen</li> <li>- Zusammenführung von Theorie und Praxis in einer Selbstkontextualisierung in Einzel- und Gruppengesprächen und in schriftlicher Form</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Kunst- und Kulturwissenschaft, gender studies 7./8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Exkursion, Kolloquium
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- künstlerische Medien und ihre Verschränkung aus historisch-wissenschaftlicher Sicht (Schwerpunkte Konzeptkunst, Installation, Video/Audio, Film, Performance, Ortsspezifisch, Partizipation, Fotografie, Malerei, Bildhauerei)</li> <li>- artistic research</li> <li>- Kunstvermittlung und -rezeption in nationaler und internationaler Perspektive (Sichtung und kritische Analyse monografischer und thematischer Ausstellungen und Museums-, bzw. Sammlungsbestände, Biennalen, documenta)</li> <li>- differenztheoretische (poststrukturalistische, dekonstruktivistische und psychoanalytische), bildwissenschaftliche, wahrnehmungstheoretische Ansätze in Kunst- und Kulturwissenschaft bzw. cultural und visual studies; Diskursanalyse; Theorie der Performativität</li> <li>- Organisations- und Strukturprinzip bzw. Wissenskategorie <i>gender</i> in Kunst, Kunst- und Kulturwissenschaft</li> <li>- Konzepte von Subjektivität und Autorschaft und ihre Problematisierung; Intersubjektivität</li> <li>- Zusammenhänge zwischen dem künstlerischen, (natur)wissenschaftlichen, sozialen, kulturellen, ökonomischen, politischen Feld und ihre gegenseitige Formung</li> <li>- Theorie-Praxis-Bezug</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vertiefte Kenntnisse kunst- und kulturwissenschaftlicher Fragestellungen mit der Befähigung zu selbstständigem analytischem Umgang mit Theorie und Wissenschaft</li> <li>- differenzierte Positionierung der eigenen Arbeit im aktuellen Kunstdiskurs</li> <li>- Förderung der eigenen wissenschaftlich-ästhetischen Forschung und kritischen Reflexion; erste Überlegungen zur bzw. Konzeption der theoretisch-praktischen Bachelor-Arbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. und 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Kunstgeschichte 1. - 4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Vorlesung, Seminar, Kolloquium, Übung vor Originalen, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Das Modul Kunstgeschichte schließt die Bild- und Mediengeschichte in sich ein und zielt auf die Vermittlung fundierter Grundkenntnisse in der Geschichte und Theorie der Formen und Funktionen künstlerischer und allgemeiner visueller Gestaltung vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Es umfasst die klassischen Bereiche Architektur, Skulptur/Plastik, Malerei/Graphik, Kunstgewerbe/Design nebst ihren jüngeren Erscheinungsformen (mixed media, Installationen, Performance) sowie die neueren technikgestützten Bildmedien, darunter Fotografie, Film, Video und Internet. Darüber hinaus kommt die Geschichte der zentralen Einrichtungen, die das Feld der bildenden Kunst und der visuellen Alltagskultur bedingen und bestimmen (Atelier, Akademie, Galerie, Museum, Ausstellung, Kunstmarkt, etc), in ihren Grundzügen in Betracht.</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <p>Allgemeine Orientierung im historischen und aktuellen Feld der Kunst-, Bild- und Mediengeschichte, ihren theoretischen Debatten sowie den zugehörigen Instanzen und Institutionen; wissenschaftlich-kritische Reflexion historischer Werke, Phänomene und Positionen der Kunst und des Kunstsystems sowie Vergleich mit der Gegenwart (und der eigenen Kunstproduktion); Vermittlung der Grundlagen einer fachgerechten Gegenstandsbestimmung und analytischen Beschreibung historischer und aktueller Werke der bildenden Kunst und der visuellen Alltagskultur; Überblickskenntnisse und Methodenkompetenz auf den genannten Gebieten; Kompetenz in der Bestimmung, Beschreibung und Analyse von Zeugnissen der visuellen Kultur entlang ihren Formen, Funktionen und Inhalten; Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Propädeutik) und das exemplarische Lernen sowie Grundlegung kritisch-selbständigen Denkens durch mündliches Referat, Diskussionsbeiträge, Protokoll und schriftliche Hausarbeit.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit, Übungsabschlüsse
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden</p>
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 4. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Kunstgeschichte 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Vorlesung, Seminar, Exkursion, Kolloquium, Übung vor Originalen
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Das Modul Kunstgeschichte schließt die Bild- und Mediengeschichte in sich ein und zielt auf die Vermittlung fundierter Grundkenntnisse in der Geschichte und Theorie der Formen und Funktionen künstlerischer und allgemeiner visueller Gestaltung vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Es umfasst die klassischen Bereiche Architektur, Skulptur/Plastik, Malerei/Graphik, Kunstgewerbe/Design nebst ihren jüngeren Erscheinungsformen (mixed media, Installationen, Performance) sowie die neueren technikgestützten Bildmedien, darunter Fotografie, Film, Video und Internet. Darüber hinaus kommt die Geschichte der zentralen Einrichtungen, die das Feld der bildenden Kunst und der visuellen Alltagskultur bedingen und bestimmen (Atelier, Akademie, Galerie, Museum, Ausstellung, Kunstmarkt, etc.), in ihren Grundzügen in Betracht.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Erweiterung der methodischen Fachkompetenz zur Bestimmung und Analyse historischer und aktueller Werke der bildenden Kunst und der visuellen Alltagskultur sowie Vertiefung der historischen Kenntnisse im Blick auf die Epochen und Gattungen der Kunst und des generellen Bildes vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Ausbau der Qualifikation im mündlichen und schriftlichen Bestimmen und Beschreiben der Gegenstände sowie der allgemeinen wie gestalterisch-kommunikativen Vermittlung und kritischen Darstellung der Ergebnisse. Das exemplarische Lernen und die Erfahrung der Gruppendiskussion in Seminaren und anlässlich von Exkursionen fördert die Fach- und Sozialkompetenz.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Kunstgeschichte 7./8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Vorlesung, Seminar, Kolloquium, Übung vor Originalen, Exkursion
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <p>Das Modul Kunstgeschichte schließt die Bild- und Mediengeschichte in sich ein und zielt auf die Vermittlung fundierter Grundkenntnisse in der Geschichte und Theorie der Formen und Funktionen künstlerischer und allgemeiner visueller Gestaltung vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart. Es umfasst die klassischen Bereiche Architektur, Skulptur/Plastik, Malerei/Graphik, Kunstgewerbe/Design nebst ihren jüngeren Erscheinungsformen (mixed media, Installationen, Performance) sowie die neueren technikgestützten Bildmedien, darunter Fotografie, Film, Video und Internet. Darüber hinaus kommt die Geschichte der zentralen Einrichtungen, die das Feld der bildenden Kunst und der visuellen Alltagskultur bedingen und bestimmen (Atelier, Akademie, Galerie, Museum, Ausstellung, Kunstmarkt, etc), in ihren Grundzügen in Betracht.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Erweiterung der methodischen Fachkompetenz zur Bestimmung und Analyse historischer und aktueller Werke der bildenden Kunst und der visuellen Alltagskultur sowie Vertiefung der historischen Kenntnisse im Blick auf die Epochen und Gattungen der Kunst und des generellen Bildes vom Mittelalter bis zur Gegenwart; Ausbau der Qualifikation im mündlichen und schriftlichen Bestimmen und Beschreiben der Gegenstände sowie der allgemeinen wie gestalterisch-kommunikativen Vermittlung und kritischen Darstellung der Ergebnisse. Das exemplarische Lernen und die Erfahrung der Gruppendiskussion in Seminaren und anlässlich von Exkursionen fördert die Fach- und Sozialkompetenz.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. und 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: Theorie und Geschichte
<b>Modultitel: Kunstkritik</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Exkursion (z.T. in Englisch)
<p><b>Inhalt des Moduls:</b>  Vermittlung, Besuch und Diskussion aktueller Ausstellungen, Kunstrichtungen und Diskurse;  Begegnungen mit Protagonist*Innen aus dem Kunstbetrieb (Kritiker*Innen, Kurator*Innen, Galerist*Innen);  Betrachtung einer Geschichte der Kunstkritik, ihrer Ursprünge aus einem veränderten Kunstverständnis und einer veränderten Ausstellungspraxis heraus;  Beschäftigung mit aktuellen kritischen und theoretischen Texten aus relevanten Publikationen;  Befragung der Kunstkritik in Hinblick auf ihre heutige Bedeutung, besonders vor dem Hintergrund der sozialen Medien</p> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basiswissen künstlerischer Praxen und Theorien der Gegenwart</li> <li>• Grundverständnis für die Geschichte, gegenwärtige Rolle der Kunstkritik</li> <li>• Einblick in die unterschiedlichen analogen und digitalen Publikationsformen und Formate der Kunstkritik</li> <li>• Erkennen der Relevanz aktueller theoretischer Diskurse für das eigene Tun</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Philosophie 1. - 4. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Vorlesung
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- philosophische Begriffsbildung, wie sie sowohl in der Antike und in der klassischen Moderne des 18. oder 19. Jahrhunderts wie auch der aktuellen Gegenwart des 20. und 21. Jahrhunderts stattgefunden hat und stattfindet;</li> <li>- Einblick in sprach-, zeichen- und technikphilosophische Fragen, die für ein Verständnis der "Gegenwart" von eminenter Bedeutung sind;</li> <li>- künstlerische Prozesse auf ein philosophisches Selbstverständnis zu beziehen;</li> <li>- Behandlung der Frage, was „Medialität“ unter den heutigen Bedingungen heißt;</li> <li>- Behandlung sozialphilosophischer Themen und politischer Philosophiebegriffe</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Neben der Fachkompetenz zum Thema Philosophie erwerben die Studierenden integrativ auch spezifisch philosophische Methodenkompetenz. Insbesondere interdisziplinäres Denken und Arbeiten wird vermittelt und als Fähigkeit zur Integration unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Vorgehensweisen trainiert. Bibliografische und archivarische sowie gestalterisch-kommunikative und vermittelnde Basisqualifikationen werden während der Anfertigung einer Hausarbeit oder dem Halten eines Referates eingeübt.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit, Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 4. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Philosophie 5./6. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- philosophische Begriffsbildung, wie sie sowohl in der Antike und in der klassischen Moderne des 18. oder 19. Jahrhunderts wie auch der aktuellen Gegenwart des 20. und 21. Jahrhunderts stattgefunden hat und stattfindet;</li> <li>- Einblick in sprach-, zeichen- und technikphilosophische Fragen, die für ein Verständnis der "Gegenwart" von eminenter Bedeutung sind;</li> <li>- künstlerische Prozesse auf ein philosophisches Selbstverständnis zu beziehen;</li> <li>- Behandlung der Frage, was „Medialität“ unter den heutigen Bedingungen heißt;</li> <li>- Behandlung sozialphilosophischer Themen und politischer Philosophiebegriffe</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Neben der Fachkompetenz zum Thema Philosophie erwerben die Studierenden integrativ auch spezifisch philosophische Methodenkompetenz. Insbesondere interdisziplinäres Denken und Arbeiten wird vermittelt und als Fähigkeit zur Integration unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Vorgehensweisen trainiert. Bibliografische und archivarische sowie gestalterisch-kommunikative und vermittelnde Basisqualifikationen werden während der Anfertigung einer Hausarbeit oder dem Halten eines Referates eingeübt.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 5. und 6. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A)
Studienschwerpunkt: Theorie/Geschichte
<b>Modultitel: Philosophie 7./8. Semester</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Kolloquium
<p><b>Inhalte des Moduls:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- philosophische Begriffsbildung, wie sie sowohl in der Antike und in der klassischen Moderne des 18. oder 19. Jahrhunderts wie auch der aktuellen Gegenwart des 20. und 21. Jahrhunderts stattgefunden hat und stattfindet;</li> <li>- Einblick in sprach-, zeichen- und technikphilosophische Fragen, die für ein Verständnis der "Gegenwart" von eminenter Bedeutung sind;</li> <li>- künstlerische Prozesse auf ein philosophisches Selbstverständnis zu beziehen;</li> <li>- Behandlung der Frage, was „Medialität“ unter den heutigen Bedingungen heißt;</li> <li>- Behandlung sozialphilosophischer Themen und politischer Philosophiebegriffe</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Neben der Fachkompetenz zum Thema Philosophie erwerben die Studierenden integrativ auch spezifisch philosophische Methodenkompetenz. Insbesondere interdisziplinäres Denken und Arbeiten wird vermittelt und als Fähigkeit zur Integration unterschiedlicher fachwissenschaftlicher Vorgehensweisen trainiert. Bibliografische und archivarische sowie gestalterisch-kommunikative und vermittelnde Basisqualifikationen werden während der Anfertigung einer Hausarbeit oder dem Halten eines Referates vertieft.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Referat, Hausarbeit
Arbeitsaufwand pro Semester: 240 Stunden davon Präsenzzeit: 33,75 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 206,25 Stunden
credits: 8
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 7. und 8. Semester

## Beschreibungen der begleitenden Lehrangebote

### Grundlagenveranstaltungen

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Bildhauerei</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b> Über die Entdeckung und Entwicklung des bildhauerischen Ausdrucks</p> <p><b>Lernziel:</b> Kenntnisse über Material und Form (z. B. haptische Qualitäten, Umsetzung von Alltagsphänomenen in die Bildhauerei)</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Bühnenraum</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b> Über die Entdeckung und Entwicklung der ästhetischen Formung im Raum</p> <p><b>Lernziel:</b> Kenntnisse von Raumkonzeptionen, (z. B. Wahrnehmung von Raumkonstruktionen und Bewusstsein für theatrale Räume)</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Design</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b> Projektbezogenes Arbeiten anhand konkreter Aufgabenstellungen</p>
<p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aneignung wechselnder Themen durch fundierte Recherchen und persönliche Bezüge</li> <li>- Vermögen, konkrete Aufgaben kreativ zu analysieren und mit dem Anspruch auf innovative Ergebnisse individuell zu bearbeiten</li> <li>- Kenntnis einer projektbezogenen Arbeitsweise in relevanten Entwicklungsschritten (Aufgabenanalyse, Recherche, Ideenfindung, zwei- und dreidimensionale Darstellung, visuelle und verbale Präsentation)</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Film</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b>  Auseinandersetzung mit dem Verhältnis von Bild und Ton im Film; Einführung in das filmische Erzählen und dessen Grundbegriffe; Diskussion und Erprobung von Möglichkeiten der Montage von Film; Erprobung des eigenen künstlerischen Arbeitens in Übungen</p> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inhaltliche und praktische Kenntnisse zum Verhältnis von Bild und Ton im Film</li> <li>- Erwerb der Fähigkeit zur Analyse von Montage im Film</li> <li>- Erwerb von Grundwissen über den künstlerischen Umgang mit Film</li> <li>- Kenntnisse der Autorenfilmtheorie</li> <li>- Praktische Kenntnisse durch Erarbeiten eigener Übungen (Ideenfindung, Erzählhaltung, kleine Übungen zum Verhältnis von Bild und Ton)</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Grafik/Fotografie</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b> Bild und Text als Grundlagen des künstlerisch/kommunikativen Ausdrucks</p> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entwicklung einer eigenen künstlerischen Perspektive im Medium Fotografie</li> <li>- Schulung des Bewusstseins für den Einsatz grafischer Mittel in der künstlerisch/gestalterischen Praxis</li> <li>- Umsetzung von Alltagsphänomenen in den eigenen Werkkontext</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Malerei/Zeichnen</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Phänomens „Farbe“ (Farbsystematik und Farbwahrnehmung)</li> <li>- Grundlagen des Phänomens „Bild“ (das Bild als künstlerische Form, das Bild als Medium für inhaltliche Repräsentation)</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnis und Beherrschung der Wirkung von Farben</li> <li>- Kenntnis und Beherrschung der medialen Eigenschaften und Möglichkeiten von Bildern und Bildwerken</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Grundlagenveranstaltung: Grundlagen Zeitbezogene Medien</b>
Veranstaltungstyp: Seminar, Übung, Projektarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des Phänomens „Zeit“</li> <li>- Grundlagen des Mediatisierens</li> </ul> <p><b>Lernziel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kenntnisse im Umgang mit zeitbezogenen Phänomenen</li> <li>- Kenntnis und Anwendung medienimmanenter Möglichkeiten in der künstlerischen Praxis</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 30 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 90 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

## Gruppenkorrekturen

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Bildhauerei</b>
<p><b>Inhalt:</b> Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Bühnenraum</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Master of Fine Arts (M.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Digitale Grafik</b>
<p><b>Inhalt:</b>  Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Experimentelle Medien</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Experimentelles Design</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden</p>
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Fotografie</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Grafik</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
<p>Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden  davon  Präsenzzeit: 15 Stunden  Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden</p>
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Konzeptdesign</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Mixed Media</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester



Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Produktdesign</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Social Design</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Veranstaltungstyp: Gruppenkorrektur Video</b>
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Die Studierenden stellen ihre künstlerische Arbeit in der Gruppe zur Diskussion. Dabei entwickeln sie Methoden der Präsentation, der fachlichen Auseinandersetzung und Vermittlung. Darüber hinaus erwerben sie die Kompetenz, ihre eigene künstlerische Arbeit in den Kunstkontext einzuordnen. Gegebenenfalls beteiligen sie sich an gemeinschaftlichen künstlerischen Projekten.</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer eigenen Themenstellung im Verhältnis zur persönlichen Motivation und den individuellen Studienzielen</li> <li>- Vergleich der eingeschlagenen Position in Hinblick auf formale und thematische Eigenständigkeit</li> <li>- Fokussierung auf das jeweils individuell verwendete Medium unter Berücksichtigung eines interdisziplinären Kunstverständnisses</li> <li>- kritische Würdigung eigener und fremder künstlerischer Arbeiten, Diskussion und Bewertung; Entwicklung der Weiterarbeit</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Präsentation der künstlerischen Arbeit vor der Gruppe (Gruppenkorrekturabschluss)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden davon Präsenzzeit: 15 Stunden Selbststudium (inkl. Prüfung): 105 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 3. bis 8. Semester

## Labor- und Werkstattangebot

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Audiolabor</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die technische Ausstattung des Audiolabors der HfbK Hamburg</li> <li>- Grundlagen der analogen und digitalen elektroakustischen Produktion</li> <li>- Arbeitsabläufe mit Mikrofonen, Signalwegen, Midi, Mischpult</li> <li>- Theorie und Techniken der analogen und digitalen Audioproduktion</li> <li>- Einführung in diverse digitale Audioproduktionsprogramme, Soundbearbeitung, des digitalen Schnitts und Montage</li> <li>- Arbeit mit Audio in Kombination mit anderen Medien wie Video, Film, Tonträger, Internet</li> <li>- Begleitung individueller künstlerischer Projekte in inhaltlicher und technischer Sicht</li> <li>- Präsentation von Arbeiten im Bereich Audio/Performance/Installation/Video/Internet</li> <li>- Einführung in die Grundfragen von zu Raum, Hören, Stimme, Klang, Ton, Geräusch in Klangkunst, Musiktheorie, Mediengeschichte</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>In den Einführungskursen werden Grundkenntnisse elektroakustischer Verfahren und ihre Anwendungsmöglichkeiten vermittelt. Ziel ist die Entwicklung und Realisation eigenständiger künstlerischer Audiokonzepte und Soundprojekte unter Einbeziehung spezifischer tontechnischer Verfahren und deren inhaltlicher und ästhetischer Reflexion.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Bibliothek – Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in die Bibliothek und ihre Schwerpunkte</li> <li>- Einführung in die Website der HFBK-Bibliothek. Beispielhafte Recherchen im OPAC (Online Public Access Catalogue) und den Datenbanken (Jstor, Art Source, Allgemeines Künstlerlexikon Online, Prometheus, ARTbibliographies Modern)</li> <li>- Unterstützung und Begleitung studentischer Recherchen in Vorbereitung auf Referate und Abschlussarbeiten ebenso wie bei der Kontextualisierung der eigenen künstlerischen Arbeit</li> <li>- Einführung in einen kritischen und differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Textsorten</li> <li>- Unterstützung bei der gezielten Nutzung von Bilddatenbanken, Werkmonografien und Ausstellungskatalogen zur Reflexion und Verortung der eigenen visuellen Mittel</li> <li>- Korrektes Zitieren in Text und Anmerkungen, Erläuterung anhand von Beispielen und individuelle Beratung</li> <li>- Erstellen eines Literaturverzeichnisses, Erläuterung anhand von Beispielen und individuelle Beratung</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, ihrer Themen- und Fragestellung entsprechend Bildmaterial und Literatur eigenständig in Bibliothekskatalogen und Datenbanken zu recherchieren und kritisch auch in Bezug zur eigenen künstlerischen Position zu reflektieren.</p> <p>Darüber hinaus verstehen sie die Literatur korrekt zu zitieren und systematisch im Anmerkungsapparat und Literaturverzeichnis auf sie zu verweisen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Bibliothek - Sprache und Performance</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlerische Erprobung von Sprache als Wirkung und Wirklichkeit erzeugende Praxis</li> <li>- Erforschung der Produktion, Variation und Wirkung von Sprache als gesprochenes Wort, Körper- und Raumsprache, Rhythmus und Intonation, insbesondere in Interaktionen</li> <li>- Experimentieren mit Sprachgebrauch und -ausdruck durch (Inter-)Aktion, Körperlichkeit, Improvisation und mit weiteren Medien</li> <li>- Vermittlung und Übung kommunikativer Kompetenzen in Auseinandersetzung mit künstlerischen Projekten und unterschiedlichen Kunstbegriffen</li> <li>- Vermittlung und Übung von sprachbezogenen Kompetenzen für den Umgang mit Texten und Medien</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die Studierenden lernen, Sprache als Medium vielfältig und zielgerichtet zu verwenden und in reflektierten Austausch mit anderen Medien zu setzen. Sie experimentieren mit situationsbezogenen Performances und können diese analysieren und diskutieren. Sie können eigene und fremde künstlerische Projekte, Ideen und Standpunkte elaboriert beschreiben und sich darüber austauschen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Ggf. Sprachniveaus nach GER
Art der Prüfungsleistung: Regelmäßige Teilnahme, fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben), Übungsabschlüsse
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden, davon 64 Stunden in Präsenz
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: CAD/3D</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <p><b>Grundlagen des PC:</b> Allg. Einführung in das Arbeiten am PC (Hardware, Betriebssystem, Drucken, Scannen, Datensicherheit, CD/DVD-Brennen, Beamer, Netzwerk, Internet, Hochschulspezifisches)</p> <p><b>vektororientiertes Zeichnen</b> Kurse zum Erlernen der Technik des vektororientierten Zeichnens (grundsätzliche Arbeitsweisen, Zeichenwerkzeuge, Layout, Ebenen, Drucken, Im- und Export,...)</p> <p><b>pixelbasierte Bildbearbeitung</b> Kurse zum Erlernen der Technik der pixelbasierten Bildbearbeitung (grundsätzliche Arbeitsweisen, Scannen und Entrastern, Retusche, Bildkorrekturen, Fotomontage, nondestruktive Bildbearbeitung, Im- und Export, Drucken,...)</p> <p><b>3-D-CAD</b> Kurse zum Erlernen von Nurbs-basiertem 3-D-Modeling (CAD) (Nurbs, GUI, präzise Modellierung, Modellieretechniken, Grundlagen TZ, einfaches Rendering, „fehlerfreies“ Arbeiten, Layer und Konstruktionsebenen, Formfindung und Design, Tipps und Tricks, Datentransfer [CAD, Vektoren, Photoshop])</p> <p><b>3-D-Rendering</b> Kurse zum Erlernen von entwurfsunterstützendem 3-D-Rendering (Rendertechniken, Licht und Schatten, Material- und Oberflächeneigenschaften, Mapping, Szenenaufbau, Datentransfer, ggf. Simulation und Animation)</p> <p><b>Lernziele:</b> Es werden grundlegende und fortführende Kenntnisse in oben genannten Themen vermittelt. Die Studenten lernen, welche umfangreichen Möglichkeiten die Arbeit am PC bietet und welche Vorgehensweise sinnvoll ist. Darüber hinaus sollen die Vernetzung der unterschiedlichen Programme und ein professioneller Workflow erlernt werden. Die Studenten sind dann in der Lage, sich selbst weiterzubilden und tiefer liegende Probleme selbst zu lösen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: z. T. PC-Kenntnisse, Teilnahme am Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse (wird jeweils bekannt gegeben)
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Computerei</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b>  Vermittlung und Erarbeitung grundlegender Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit digitalen Medien und Programmen</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kennenlernen von Computern und Systemen und digitalen Medien</li> <li>- Sicheres Bewegen im Netz</li> <li>- Übung im Umgang mit Programmen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.



Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Digitaler Satz und Grafik</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken des digitalen Satzes und der digitalen Grafik</li> <li>- Grundlagen im Umgang von digitalen Satzprogrammen</li> <li>- Grundlagen der Vektorgrafik und ihres Einsatzes</li> <li>- vertiefende Fachseminare zu spezifischen Problemstellungen, die sich aus der künstlerisch-gestalterischen Projektarbeit und Forschung ergeben</li> <li>- Gestaltungsprinzipien in umfangreicheren Satz/Layout-Projekten zur Vorbereitung einer Realisation/des Drucks</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grundlegende Kenntnisse und Fertigkeiten in der Typografie und im digitalen Satz</li> <li>- Realisation eigenständiger Typografie-/Satz-/Grafik-Projekte vor dem Hintergrund digitaler Werkzeuge</li> <li>- Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis digitaler Arbeitsabläufe und Vorgehensweisen</li> <li>- Begleitung in der Entwicklung einer individuellen gestalterischen Handschrift</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: z.T. PC-Kenntnisse, Teilnahme am Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse (wird jeweils bekannt gegeben)
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Digitaler Schnitt/Film</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken der analogen und digitalen Postproduktion - Schwerpunkt Film/Video</li> <li>- Arbeit mit Medien in unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten</li> <li>- Vermittlung und Begleitung der sich aus dem künstlerischen Projektstudium ableitenden Fragestellungen und ihrer kontextuellen Betreuung in Praxis und Forschung</li> <li>- vertiefende Fachseminare zu spezifischen Problemstellungen, die sich aus der künstlerisch-gestalterischen Projektarbeit und Forschung ergeben</li> <li>- Gestaltungsprinzipien der Montage in Theorie und Praxis unter Berücksichtigung historischer Konzepte/Theorien und zeitgenössischer Tendenzen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vertrautmachen mit grundlegenden Kenntnissen und Fertigkeiten in der analogen und digitalen Produktion/Postproduktion von Film- und Videoproduktionen</li> <li>- Realisation eigenständiger audiovisueller Konzepte/Projekte unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion</li> <li>- Auseinandersetzung mit Theorie und Praxis der Montage im Allgemeinen und der individuellen Position des Editors im Speziellen</li> <li>- Begleitung in der Entwicklung einer individuellen künstlerischen Autorschaft</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: wird zu Beginn jedes Semesters bekannt gegeben
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Digitales/Material</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Kenntnisse von CAD sowie meshbasierten Dateiformaten</li> <li>- Arbeiten mit verschiedener 3D Software – CAD Modellieren, Sculpting und Slicing</li> <li>- Bedienung von 3D Drucker, Lasercutter, 3D Scanner</li> <li>- Verwirklichung künstlerischer Vorhaben und Projekte mit genannten Medien</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eigenständiges Erstellen dreidimensionaler Objekte am PC</li> <li>- Vorbereitung von 3D Dateien für 3D Drucker und Lasercutter</li> <li>- Selbstständiges Arbeiten am 3D Drucker, Lasercutter</li> <li>- vom künstlerischen Entwurf zum Objekt/Produkt – Erfassen der Prozessabläufe im Abgleich mit den entsprechenden Darstellungstechniken (Zeichnung/techn. Zeichnung/CAD/3D-Modell)</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Drucktechniken</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <p><b>Arbeiten mit analogen Techniken</b>  Hochdruck, z. B. Holz- und Linolschnitt, Materialdruck  Tiefdruck, z. B. Radierung, Gravur  Flachdruck, z. B. Lithografie, Offsetdruck</p> <p><b>Arbeiten mit digitalen Techniken</b>  Mittel der Bilderzeugung, z. B. Maus, Tablett, Kamera, Scanner, Computer und Programme  Druck, z. B. Tintenstrahl</p> <p><b>Arbeiten mit hybriden Techniken</b>  Wechselseitige und gemischte Verfahren wie Kombination von verschiedenen Drucktechniken oder analog erzeugte Bilder werden digitalisiert und auf dieser Ebene weiterbearbeitet, um anschließend in einer analogen Technik materialisiert zu werden.</p> <p><b>Lernziele:</b>  In den Kursen werden Grundkenntnisse der Techniken erworben und eine Vorstellung erzeugt, die es ermöglichen soll, für die künstlerische Arbeit zu entscheiden, wann diese Techniken sinnvoll benutzt werden können.</p> <p>In der Projektarbeit soll ein künstlerisches Vorhaben durch Vertiefung und Experiment mit den Techniken realisiert werden.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Medientechnik und Elektronik</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Grundlagen und Grundkenntnissen der Medientechnik und Elektronik unter Berücksichtigung von Sicherheitsaspekten</li> <li>- Konzeption, Planung und Fertigung analoger und/oder digitaler Schaltungen für den Einsatz in interaktiven künstlerischen Objekten, Designobjekten sowie zur Ton- und Bildverarbeitung; Sensoren, sowie deren Auswertung</li> <li>- Grundlagen der elektronischen Löt- und Messtechnik</li> <li>- Vermittlung von Konzepten der Kybernetik sowie der Wechselwirkungen zwischen Kunst, Technologie und medialer Narration</li> <li>- Grundlagen der Erzeugung, Verarbeitung und Aufzeichnung von analogen und digitalen Video- und Tonformaten, sowohl für Liveanwendungen als auch für die Postproduktion</li> <li>- Grundlagen der Erstellung interaktiver Computerprogramme</li> <li>- Grundlagen der Erzeugung visueller Effekte mit 3D-Software für die künstlerische Arbeit mit Bild und Animation</li> <li>- fachliche und praktische Betreuung bei der Realisierung von Projekten; experimentelle Arbeit zur Vertiefung der Kenntnisse</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>In den Kursen und beim Experiment werden Grundkenntnisse erworben und eine Vorstellung von der Vielfältigkeit des Fachgebietes erzeugt, die den Studierenden die Fähigkeit verleiht, diese Techniken für ihre künstlerischen Projekte planvoll einzusetzen.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Kenntnisse in der Verwendung von Computern
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Feinmetall</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grundkenntnisse der Be- und Verarbeitung von verschiedenen Metall-Legierungen unter der Berücksichtigung der materialspezifischen Eigenschaften <ul style="list-style-type: none"> <li>- spanende Bearbeitung mit Werkzeugen und Maschinen der Metallbearbeitung (z. B. Sägen, Fräsen, Drehen, Bohren, Feilen)</li> <li>- spanlose Bearbeitung (z. B. Biegen, Schneiden, Kanten, Aufziehen, Auftiefen, Gießen)</li> <li>- verbindende Bearbeitung (z. B. verschiedene Lötarten und -techniken, Punktschweißen, Nieten)</li> <li>- plastisches Arbeiten (z. B. CNC - Fräsen, Drehen, Vakuumguss, Silikon-Formbau, Wachsmodellerstellung)</li> <li>- Oberflächenbearbeitung (z. B. Mattieren, Perlstrahlen, Schmirgeln, Schleifen, Polieren)</li> </ul> </li> <li>2. Fachliche und praktische Bereuung bei der Realisierung von Projekten</li> </ol> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>In den Einführungskursen werden Grundkenntnisse von Materialien und deren vielfältige Eigenschaften und Techniken erworben. Dieses Wissen bildet die Grundlage für die Planung und Realisation von eigenständigen, studienbezogenen Projekten.</p> <p>Die Studierenden sollen durch den Umgang mit den Materialien außerdem lernen, persönliche Gestaltungskriterien bei der Umsetzung künstlerisch-gestalterischer Projekte zu formulieren und zu entwickeln.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Teilnahme an Einführungskursen oder der Nachweis einer Ausbildung im Bereich Feinmetall. Der Feinmetall-Aufbaukurs ist über ein hauptsächlich in der Feinmetallwerkstatt betreutes und realisiertes Projekt möglich.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Filmstudio</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorbereitung und Einrichtung von Studiodreharbeiten, Setgestaltung und Lichtkonzept, Greenscreen, Filmaufnahme mit analoger und digitaler Kamertechnik, Bewegung mit Dolly und Kran</li> <li>- Inhaltliche Begleitung und technische Betreuung individueller Filmprojekte, in enger Verknüpfung mit Seminaren des Studienschwerpunktes Film</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umsetzung eigenständiger Filmvorhaben im künstlerischen und schwerpunkt-übergreifenden Projektstudium</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nach Ankündigung zum Seminarbeginn/ Das eigene Verständnis vom Medium Film wird vorausgesetzt
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Final Cut</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verfahrensweisen digitaler Filmbearbeitung (Projekteinrichtung, Digitalisierung, Filmmontage, Compositing, Farbkorrektur, Filmausgabe)</li> <li>- Inhaltliche Begleitung und technische Betreuung individueller Filmprojekte, in enger Verknüpfung mit Seminaren des Studienschwerpunktes Film</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umsetzung eigenständiger Filmvorhaben im künstlerischen und schwerpunkt-übergreifenden Projektstudium</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nach Ankündigung zum Seminarbeginn; das eigene Verständnis vom Medium Film wird vorausgesetzt.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.



Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Fotografie analog</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der manuellen Filmentwicklung s/w</li> <li>• Grundlagen der manuellen s/w Vergrößerung</li> <li>• Grundlagen der manuellen Farbvergrößerung</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Grundlegende Kenntnisse der Arbeitsabläufe und Fertigkeiten im Umgang mit klassischen Techniken des analogen Fotolabors unter der Berücksichtigung von relevanten Sicherheitsaspekten.</p> <p>Bewusstsein über originäre Eigenschaften und das künstlerische Potential von analoger Fotografie und Dunkelkammerarbeit im Unterschied zur digitalen Fotografie und den Techniken des digitalen Entwicklungs- und Vergrößerungsprozesses.</p> <p>Kenntnisse über die Möglichkeit und den sinnvollen Einsatz der Verschränkung und Kombination von digitalen und analogen fotografischen Verfahren.</p> <p>Realisation eigenständiger fotografischer Projekte mit dem gezielten Einsatz analoger bzw. hybrider fotografischer Techniken.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Teilnahme am Grundkurs; bei einem dem Grundkurs vergleichbaren Kenntnisstand wird die Teilnahme an einer Sicherheitseinweisung erforderlich.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Fotografie digital</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniken der digitalen Bildverarbeitung (Digitalisierung/Bildbearbeitung/Bildbelichtung im Color Management Workflow)</li> <li>- Begleitung individueller künstlerischer Projekte in inhaltlicher und technischer Sicht</li> <li>- Fachseminare zu künstlerischen, technischen und historischen Aspekten der Fotografie im Bereich der Bildenden Kunst</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulierung einer individuellen und eigenständigen künstlerisch-fotografischen Position im Bereich der Bildenden Kunst durch theoretische Konzeption und praktische Realisation</li> <li>- Selbstständiges und reflektiertes Arbeiten mit den Mitteln der digitalen Bildverarbeitung in Bezug und mit Kenntnis der künstlerischen, technischen und historischen Aspekte der Fotografie im Bereich der Bildenden Kunst</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse in der Arbeit mit Computern der gängigen Betriebssysteme</li> <li>- Grundkenntnisse in der Arbeit mit analogen Fototechniken (Kamera/Negativ/Positiv)</li> </ul>
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Fotostudio</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b> Grundlagen der Licht- und Studioteknik</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagenwissen zu den Möglichkeiten und Arbeitsabläufen in einem Fotostudio.</li> <li>- Fertigkeiten im Umgang mit Licht- und Studioteknik.</li> <li>- Erwerb der notwendigen Erfahrung zum projektspezifischen Einsatz unterschiedlicher Blitzköpfe und Lichtformer (Portraitfotografie - Produktfotografie - inszenierte Fotografie)</li> <li>- Erwerb der notwendigen Erfahrung zum zielgerichteten Einsatz der verschiedenen Kamerasysteme (Analog - Digital / Kleinbild - Mittelformat - Großformat).</li> <li>- grundlegende Kenntnisse zur Weiterverarbeitung der gewonnenen Bilder und Bilddaten.</li> <li>- Realisation eigenständiger fotografischer Projekte.</li> <li>- Erwerb von Grundlagen zur Dokumentation der eigenen Arbeit (Objektfotografie zum Zwecke der Präsentation).</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Teilnahme am Einführungskurs
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Gips</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- künstlerisches Arbeiten an eigenen Formgebungen in plastischen Materialien</li> <li>- Realisierung der Projekte unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und Oberflächen</li> <li>- Im Bereich der Forschung und Lehre wird das experimentelle Arbeiten unter Berücksichtigung der Materialien, bezogen auf die künstlerischen Vorhaben, vermittelt.</li> <li>- Die Kurse dienen zur Vermittlung von Grundsätzen und Techniken im Bereich der Gestaltung mit plastischen Massen.</li> <li>- Theoretische und praktische Unterweisungen dienen als Voraussetzung für das selbstständige Arbeiten.</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die eigene künstlerische Position auffassen, systematisieren und formulieren können</li> <li>- Eigenschaften der Werkstoffe plastischer Kunst kennen, mit ihnen umgehen, sie einsetzen können</li> <li>- Mittel künstlerischen, plastischen Ausdrucks wissen und bewusst anwenden können,</li> <li>- Wesen und Wirkung der Gestaltungsmittel erkennen, Akzente für Form und Gehalt setzen können</li> <li>- Körper-Raum-Verhältnisse bewusst verwenden können</li> <li>- Bewusstsein für die räumliche Integration einer Plastik in Bezug auf Masse- und Raumvolumen entwickeln</li> <li>- Erkennen, wie mitgestaltend der Raum für eine Plastik ist</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Holz</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Grundkenntnissen der Bearbeitung von Holz und Holzwerkstoffen unter Berücksichtigung der materialspezifischen Eigenschaften</li> <li>- Fachliche und praktische Betreuung bei der Realisierung von Projekten</li> <li>- spanende Bearbeitung mit Werkzeugen und Maschinen der Holzverarbeitung, z. B. Sägen, Hobeln, Fräsen, Schleifen, unter Beachtung der handwerklich-technischen Grundlagen</li> <li>- spanlose Bearbeitung, z. B. Biegen, Schicht- oder Formverleimung</li> <li>- plastisches Arbeiten, z. B. Schnitzen, Fräsen oder Drechseln.</li> <li>- Flächen beschichten, z. B. mit Furnier, Intarsien oder Laminat</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Während der Arbeit sollen die vielfältigen Eigenschaften des Materials und die daraus resultierenden Bearbeitungsmöglichkeiten kennen gelernt werden. Dieses Wissen bildet die Grundlage für die Planung und Realisation von Projekten.</li> <li>- Formulierung persönlicher Gestaltungskriterien bei der Umsetzung künstlerischer Projekte</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist die Teilnahme an einem Grundkurs oder eine Ausbildung zum Tischler/Schreiner
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Kamera/Licht/Ton</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Techniken zur Umsetzung von Filmen und anderen audiovisuellen Projekten, insbesondere die Herstellung von Bild- und Tonaufnahmen</li> <li>- Vermittlung spezieller filmtheoretischer Aspekte</li> <li>- Vermittlung spezieller technischer Grundlagen im Bereich Kamera, Licht und Ton</li> <li>- experimentelles Erarbeiten eigener Ansätze in der Bild-, Licht- und Tongestaltung</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb eines Bewusstseins über die vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der Realisierung künstlerischer Filme und anderer audiovisueller Arbeiten</li> <li>- Kritikfähigkeit bezüglich des Einsatzes von Bewegtbild und Ton in künstlerischer Arbeit</li> <li>- Fähigkeit zum spontan-improvisierendem Umgang mit filmisch-audiovisuellen Inhalten</li> <li>- Erwerb technischer Fähigkeiten, wie Grundkenntnisse der Kamerabedienung, Lichtsetzung oder Tonaufnahme</li> <li>- allgemeine Fertigkeiten im Bereich der Organisation und Realisierung von Dreharbeiten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Keramik</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <p>Mein Lehrgebiet bezieht sich auf die skulpturale Formung keramisch-plastischer Massen, die in der Regel durch einen thermischen Prozess verfestigt werden.</p> <p>In der Werkstatt biete ich Einführungen in die Technologie, Ikonografie und Praxis keramischen Materials an.</p> <p>Ein Schwerpunkt ist das Arbeiten mit dem Werkstoff Porzellan und innovativen keramischen Materialien.</p> <p>Die Vertiefung des Wissens um die Geschichte keramisch-künstlerischer Produktion sowie der keramischen Technologie und Praxis findet in Workshops statt.</p>
<p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bei der Betreuung von individuellen künstlerischen Projekten geht es um die inhaltliche und formale Einbindung in eine Gesamtkonzeption sowie um den experimentellen Umgang mit keramischen Materialien und Produktionsprozessen.</li> <li>- Vermittlung unterschiedlicher Techniken: freies Plastizieren, Gussverfahren, rotationssymmetrische Techniken, Gipsformenbau</li> <li>- Gestaltung keramischer Oberflächen: Glasurentwicklung und verschiedene Techniken des Glasurauftrags, Druckverfahren, plastische Bearbeitung von keramischen Oberflächen</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: wird zu Beginn jedes Semesters bekannt gegeben
Art der Prüfungsleistungen: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Kunststoff</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b>  Vermittlung und Einsatz von:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- manueller Kunststoffverarbeitung: Laminier-, Abform-, Gieß- und Klebetechniken</li> <li>- maschineller Kunststoffverarbeitung: Sägen, Bohren, Drehen, CNC-Schaumschneiden, CNC-Fräsen, thermoplastisches Umformen</li> </ul> <p>Die Vermittlung dieser Inhalte erfolgt durch Werkstatteinführungskurse, Seminare und durch betreutes Arbeiten am konkreten Projekt.</p> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erlangung profunden Wissens in der Kunststoffbearbeitung und Kunststoffverarbeitung</li> <li>- sinnvoller und effektiver Einsatz dieses Wissens, um eigene Projekte zu realisieren</li> <li>- selbstständiges, experimentelles Arbeiten unter Zuhilfenahme der bekannten Techniken; Abstraktion und Reorganisation derselben zur Generierung neuer Verfahren</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.



Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Metall</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metallbearbeitung manuell: Blechbearbeitung, Umformen, manuelle Zerspannung</li> <li>- Metallbearbeitung maschinell: Drehen, Bohren, Fräsen</li> <li>- Fügetechnik: Hartlöten, versch. Schweißverfahren, Schmieden</li> <li>- experimentelles Erarbeiten technisch-mechanischer Lösungen</li> <li>- experimentelles Erarbeiten von Fertigungsverfahren/Abläufen</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Grundkenntnissen in der Metallbearbeitung</li> <li>- Vertiefung der Kenntnisse am konkreten Projekt</li> <li>- Erzeugen von Sachverstand bezogen auf Werkstoffauswahl, Dimensionierung, Auswahl der Technologie</li> <li>- vom künstlerischen Entwurf zum Objekt/Produkt – Erfassen der Prozessabläufe im Abgleich mit den entsprechenden Darstellungstechniken (Zeichnung/techn. Zeichnung/CAD/3D-Modell)</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Mixed Media/Netzkunst</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung grundlegender Techniken im Bereich „Medien“, insbesondere Produktion und Präsentation von Arbeiten im Bereich Installation/Audio/Video/Internet</li> <li>- Vermittlung spezieller theoretischer Aspekte von Medienkunst</li> <li>- Vermittlung spezieller technischer Grundlagen von Medienkunst</li> <li>- Organisation und Durchführung von Ausstellungsprojekten</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb eines Bewusstseins über die vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der Realisierung mehrmedialer künstlerischer Arbeiten</li> <li>- Erwerb einer Kritikfähigkeit bezüglich des Einsatzes von Technologie in künstlerischer Arbeit</li> <li>- Fähigkeiten zum Improvisierenden/echtzeitigen Umgang mit medialen Inhalten</li> <li>- Erwerb technischer Fähigkeiten, etwa Programmierung, allgemeine elektrische und elektronische Grundkenntnisse</li> <li>- allgemeine Fertigkeiten im Bereich der Organisation und Realisierung von Ausstellungsprojekten</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Prepress Werkstatt; materialverlag-digital</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b>  Vermittlung von Kenntnissen der Druckvorstufe für diverse Drucktechniken, z. B. Hochdruck, Siebdruck, Offsetdruck, Digitaldruck.  Umgang mit Text-, Bild- und Datenmaterial für die Druckvorstufe.  Die Druckvorstufe verläuft weitgehend digital (prepress); in Ausnahmefällen analog.  In Projektarbeiten werden ggf. erforderliche Highend-Techniken vermittelt.</p> <p><b>Lernziele:</b>  Begreifen der Print-Publikation als eigenständiges künstlerisches Medium.  Schaffen einer Basis, um künstlerische Arbeiten in adäquaten Drucktechniken umsetzen zu können.  In Projekten und Experimenten können die Grundkenntnisse vertieft werden.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Grundlagenkenntnisse in Computerarbeit (Betriebssystem, allg. Programmstrukturen)
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Siebdruck</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vermittlung von Grundkenntnissen im Siebdruck auf unterschiedlichen Materialien</li> <li>- fachliche und praktische Betreuung bei der Realisation von Projekten</li> <li>- Geschichte des Siebdrucks u. künstlerische Produktion</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die vielfältigen Eigenschaften der Materialien und Techniken werden gelernt. Dieses Wissen bildet die Grundlage für die Planung und Realisation von Projekten. Ziel ist die individuelle Realisation eigenständiger künstlerischer Projekte unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Für das selbstständige Arbeiten mit den Maschinen ist die Teilnahme an einem Kurs Voraussetzung.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Textil</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gewebeherstellung, experimentelle und industrielle</li> <li>- Tuffing</li> <li>- Gestaltung textiler Flächen, versch. Techniken</li> <li>- Geschichte der textilen Technologie, deren künstlerische und industrielle Umsetzung</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <p>Die vielfältigen Eigenschaften der Materialien und Techniken werden gelernt. Dieses Wissen bildet die Grundlage für die Planung und Realisation von Projekten. Ziel ist die individuelle Realisation eigenständiger künstlerischer Projekte unter Einbeziehung spezifischer Techniken und deren inhaltlicher Reflexion.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Für das selbstständige Arbeiten mit den Maschinen ist die Teilnahme an einem Kurs Voraussetzung.
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

Studiengang: Bildende Künste; Abschluss: Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte offen
<b>Titel der Labor-/Werkstattarbeit: Typografie-Verlagswerkstatt</b>
Veranstaltungstyp: Werkstattkurs, Projektbegleitende Werkstattarbeit
<p><b>Inhalt:</b>          Entwicklung von Prototypen für Multiples und Publikationen in Kleinstauflage. Vermittlung von Grundlagenwissen bezogen auf Projekte im Materialverlag:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papier</li> <li>- Hochdruck</li> <li>- verschiedene Druckträger und Drucktechniken</li> <li>- Materialrecherche</li> <li>- Weiterverarbeitungs-/Bindetechniken</li> </ul> <p>Künstlerische Realisate können medien-/werkstattübergreifend ausgeführt werden (projektbezogene Drucktechniken; gegebenenfalls digitale Anwendungen).</p> <p><b>Lernziele:</b>          Begreifen von Multiples und Publikationen in Kleinstauflage als eigenständiges künstlerisches Medium.          Vermittlung von Basiskonzepten zu Entwurf- und gestalterische Ausformulierung von Projektkonzeptionen.          Experimentelles Erarbeiten adäquater Umsetzungstechniken zur Realisierung der Projektarbeiten.          Das Grundlagenwissen kann in weiterführenden Projekten/Experimenten vertieft werden.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: keine
Art der Prüfungsleistung: Fachgerechte Realisierung künstlerischer Projekte (Arbeitsproben)
Arbeitsaufwand pro Semester: 120 Stunden
Credits: 4
Dauer: 1 Semester
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 1. bis 8. Semester

**Hinweis:** Der für Werkstätten angegebene Arbeitsaufwand beinhaltet sowohl Präsenz- als auch Selbststudienanteile, da eine differenzierte Berechnung nicht möglich ist.

## Präsentation der Studienarbeiten (für alle Studienschwerpunkte)

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte
<b>Modultitel: Präsentation der Studienarbeiten</b>
Veranstaltungstyp: Prüfung
<p><b>Inhalte:</b> Die Präsentation der künstlerischen Arbeiten aus dem 1. und 2. Semester findet vor eine Prüfungskommission statt. Bei Bestehen der Präsentation geben die Kommissionsmitglieder Empfehlungen für den weiteren Studienverlauf.</p> <p><b>Lernziele:</b> Bei der Präsentation der künstlerischen Arbeiten am Ende des 2. Semesters sollen die Studierenden aufzeigen, dass sie im weiteren Studium Probleme der Kunst erkennen, diese kritisch reflektieren und entsprechende Lösungen finden können.</p>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nachweis von 28 credits aus dem 1. und 2. Semester im Bachelor-Studiengang „Bildende Künste“
Art der Prüfungsleistungen: Präsentation vor einer Prüfungskommission
Arbeitsaufwand: 120 Stunden
Credits: 4
Häufigkeit des Angebotes: Jährlich im Sommersemester
Turnus: 2. Semester

## Abschlussmodul Bachelor-Arbeit (für alle Studienschwerpunkte)

Studiengang: Bildende Künste mit dem Abschluss Bachelor of Fine Arts (B.F.A.)
Studienschwerpunkt: für alle Studienschwerpunkte
<b>Modultitel: Bachelor-Arbeit</b>
Veranstaltungstyp: Abschlussprüfung
<p><b>Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erstellung der schriftlichen Bachelor-Arbeit in Begleitung einer Professor*in</li> <li>- Eine künstlerische Bachelor-Arbeit, die aus den während des Studiums entwickelten oder für die Prüfung angefertigten künstlerischen Arbeiten und ihrer Vorstellung in einer hochschulöffentlichen Präsentation im Rahmen eines Kolloquiums besteht.</li> </ul> <p><b>Lernziele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die schriftliche Bachelor-Arbeit ist eine Prüfungsarbeit, die zeigen soll, dass die Kandidat*in in der Lage ist, innerhalb der vorgegebenen Frist ein Problem aus ihrem Studienschwerpunkt unter Anleitung einer Professor*in zu bearbeiten und die Ergebnisse sachgerecht darzustellen.</li> <li>- Die Präsentation der künstlerischen Arbeiten zeigt das im Studium erworbene Gestaltungsvermögen, das künstlerische Reflexionsvermögen und die künstlerisch-manuellen Fertigkeiten.</li> <li>- Im Kolloquium soll das künstlerische Reflexionsvermögen der Kandidat*in über ihre künstlerische Arbeit festgestellt werden.</li> </ul>
Teilnahmevoraussetzungen/erforderliche und nützliche Vorkenntnisse: Nachweis von 180 credits im Bachelor-Studiengang „Bildende Künste“
Art der Prüfungsleistungen: schriftliche Bachelor-Arbeit, Präsentation mit Kolloquium
Arbeitsaufwand: 540 Stunden davon Bearbeitungszeit schriftliche Bachelor-Arbeit: 480 Stunden Präsentation der künstlerischen Arbeit mit Kolloquium: 60 Stunden
Credits: 18
Häufigkeit des Angebotes: semesterweise
Turnus: 8. Semester