
Orientierung/Grundlagen

Künstlerische Entwicklungsvorhaben

Wissenschaftliche Studien

Werkstätten/Labore

Inter-Aktion

Gremien/Verwaltung

Raumpläne/Register

Sommersemester 2009

Beginn 01.04.2009, **Ende** 30.09.2009

Erster Vorlesungstag: 01.04.2009

Letzter Vorlesungstag: 14.07.2009

Jahresausstellung

08.07.2009, Eröffnung: 18.00

Dies Academius

27.05.2009

Einschreiben/Rückmeldung

15.02. - 15.04.2009 SoSe

15.08. - 15.10.2009 WS

Bewerbungen Bewerbungstermine: siehe Homepage www.hfbk-hamburg.de

Öffnungszeiten der Gebäude

Vorlesungszeit: Mo - So, durchgehend

Vorlesungsfreie Zeit: Mo - So, durchgehend

(bitte auch Aushänge beachten)

Öffnungszeiten der Werkstätten

Während der Vorlesungszeit: Mo – Fr von 10.00 – 17.00

Während der vorlesungsfreien Zeit nach Vereinbarung

Servicebüro Raum 131

Öffnungszeiten:

Di, Mi, Do von 9.30 – 15.00

Deutschkurs

für Erasmus- und ausländische Studierende

Niveau A2 (Europäischer Referenzrahmen)

16.04. - 25.06.2009 (zweimal pro Woche)

Mo 16.00 - 17.30, Raum 213 a/b

Do 16.00 - 17.30, Raum 11

Hinweis Die Angaben zu den Lehrveranstaltungen enthalten die bei Redaktionsschluss bekannten Termine. Sie sind nicht in jedem Fall vollständig, schließen Einzelkorrekturen nach besonderer Absprache ein und unterliegen auch möglichen Änderungen.

Nebengebäude:

Wartenau 16, Zugang über Hagenau

Finkenau 38

Gruppenbesprechungen und praktische Übungen

Mo 12.00 – 21.00, Raum 331, 14-tägig

Einzelbesprechungen

– für die Klasse Di 11.00 – 21.00, Do 10.00 – 15.00

– für Fortgeschrittene (nach Vereinbarung) Do 15.00 – 19.00,
Raum 331, 14-tägig

Übungen Aktzeichnen Termine siehe Aushang**Einzelbesprechungen** zur Anwendung des Aktzeichnens

Mi 13.00 – 20.00, Raum s. Aushang, 14-tägig

Skizzenbesprechung (auch für höhere Semester)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Orientierungsphase Film**Regie und Schauspiel Workshop**

8 Tage, vorrauss. Mitte Oktober 2009, Ort s. Aushang

Der 8-tägige Workshop kreiert ein Set, in dem die Studenten als Team arbeiten müssen und die Chance bekommen, die Kommunikation zwischen Regie und Schauspielern von beiden Seiten kennen zu lernen. Zur Einführung referiert ein professioneller Schauspieler über Inszenierungsstile und Schauspieltechniken. Für Studierende des zweiten Semesters.

Teilnehmerzahl begrenzt, Anmeldung unter tanja.schwerdorf@gmx.de

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten
(Film und digitales Kino)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Film und digitales Kino)

Film direkt 2.0

Do 15.00, Raum Kino Fi, 14-tägig

Unter Filmemachern soll es vermehrt auch wieder Idealisten geben.

Sie verweigern sich der Haltung, dass das Medium selbst sein eigener Zweck ist und hoffen, mit ihren Arbeiten Fragen aufzuwerfen, Diskussionen anzuschließen, subtil die herrschenden Strukturen zu unterwandern - oder sie sehen sich gar als Anwälte der Benachteiligten!

Wie direkt oder wie subversiv kann, darf oder muss ein Film heute sein?

Welche neuen Möglichkeiten ergeben sich aus der heute deutlich mobileren Produktions- und Vorführungstechnik?

Bernstein, Thomas

Professor

Raum 330, 331

Tel 428 989 – 332

Tel privat 0211 / 49 30 499

at.bernstein@t-online.de

Haeb, Ingo

Professor

Raum 228

Tel 428 989 – 350

An 5 Terminen werden Gäste zu diesen Fragen Stellung beziehen und ihre Arbeiten vorstellen.

Darunter Filmemacher, die mit ihren Kameras dahin gegangen sind, wo das Elend am größten ist, aber auch solche, die Konzepte entwickeln, die kulturellen und finanziellen Gräben zwischen „Erster, Zweiter und Dritter Welt“ nicht noch größer werden zu lassen.

Beginn: 16.04.2009

Angebot gilt für BA-Studiengang

Arbeitsbesprechungen in der Gruppe der Studienanfänger/innen

(Einführung in das künstlerische Arbeiten)

Mo 11.00 – 19.00, Raum 332

Gemeinsame Besprechung der in Raum 332 entstandenen Arbeiten. Verbindlich für alle Mitglieder der Gruppe. Studierende aus anderen Anfängergruppen willkommen.

Hoops, Achim

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 211, 332

Tel 428 989 – 330

Tel privat 040 – 22 11 63

Seminar / Übung: Was ist ein Bild?

Di 16.00 – 18.00, Raum 211, 14-tägig

Grundlagen der Malerei

Beginn: 14.04.2009

Seminar: Farbe in Malerei und Film

Di 11.00 – 15.00, Raum Kino Fi

Gemeinsam mit Michaela Ott und Udo Engel

Beginn: 07.04.2009

Einzelbesprechungen mit Studierenden der Anfängerklassen

Mi 10.00 – 14.00 und 15.00 – 19.00, Raum 332, 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz

Einzelbesprechungen mit Anfängern und Fortgeschrittenen

Do 10.00 – 14.00 und 15.00 – 19.00, Raum 211 oder am jeweiligen Arbeitsplatz

(Terminabsprache erforderlich, mündlich oder telefonisch)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Natürlich - interdisziplinäres Seminar zu Klimazonen und Biosphären

Fr 10.00 – 13.00, Raum 213 / Tropenhaus im Botanischen Garten

Unser Interesse gilt der Frage nach Natürlichkeit und dem Bedürfnis nach Simulakren. Vor dem Hintergrund der aktuellen Klimasituation wird es um die Überprüfung einer Tradition des Einkapselns und Sphärenbauens gehen sowie um das Diskutieren und Entwickeln alternativer Haltungen.

Lorenz, Susanne

Professorin

Raum 315, 333

Tel 428 989 – 324

Tel privat 0179 – 21 40 462

Hierzu erhoffen wir uns von den Studierenden konzeptuelle Analysen, künstlerische Kommentare und/oder nachhaltige Gestaltungsvorschläge. Wissenschaftler, Künstler und Designer werden hierzu eingeladen. Ein Ort der Auseinandersetzung und des Dialoges ist das Tropenhaus im alten Botanischen Garten „Planten un Blumen“, in dem am Ende des Seminars die Arbeiten ausgestellt werden sollen.

susanne.lorenz@berlin.de

Zur Vorbereitung oder begleitend zum Seminar eignen sich u.a. die folgenden Bücher:

Peter Sloterdijk, Sphären I-III, 1998-2004; Bessere Zukunft? Auf der Suche nach den Räumen von Morgen, Katalog der Architektur-Biennale Venedig, 2008; Olafur Eliasson, Take your time, Museum of Modern Art and P.S.1, 2008 (u.a. Kataloge); Nature Design, Museum für Gestaltung Zürich, 2007; Ecological Design, teNeues 2008; Design for the other 90%, Smithsonian, Cooper-Hewitt National Design Museum; Design Ecology!, Verlag Hermann Schmidt Mainz; Cradle-to-Cradle, Michael Braungardt.

Gemeinsames Seminar mit Prof. Marion Ellwanger

Beginn: 17.04.2009, Raum 213

Das Seminar kann als Grundlagenveranstaltung (Design) angerechnet werden.
Eingeladen sind alle Studienschwerpunkte und Semester.

Einführung in das künstlerische Arbeiten

Do 14.00 – 20.00, Raum 315

Einführung in die Projektarbeit, Gruppenkolloquium, Exkursionen u.a.

Einzelbesprechung und Betreuung von freien Projekten

(alle Semester und Studienschwerpunkte)

Do 11.00 – 14.00, Fr 14.00 – 19.00,

Raum 333, nach vorheriger Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

Heureka

Mo 11.00 – 15.00, Raum 318

In einem klassenähnlichen Verband werden Projekte und Arbeiten der Teilnehmenden aus der Orientierungsphase vorgestellt und diskutiert.

Beginn: 06.04.2009

Mutter, Heike

Professorin

Raum 318 links

mutter@phaenomedia.org

Gäste aus aller Welt

Mo 15.00 – 18.00, Raum 316, 14-tägig

Auch im Sommersemester wird wieder ein bunter Mix aus Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, die ihre Arbeit zur Diskussion stellen.

Beginn: 20.04.2009



Foto Folgen

Di 18.00 – 22.00, Bibliotheksvorraum und / oder HFBK-Galerie

Foto Folgen versteht sich als Diskussionsforum, welches die unterschiedlichen Herangehensweisen in der künstlerischen fotografischen Praxis und die daraus resultierenden Präsentationsformen in den Mittelpunkt stellt.

Es richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte, deren Arbeiten im erweiterten Kontext der Fotografie verortet sind.

Einzelbesprechungen

Mo 10.00 – 11.00, Mo 15.00 – 19.00, 14-tägig

Di 10.00 – 18.00, Mi 10.00 – 13.00

(Nach Vereinbarung: mutter@phaenomedia.org)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Grafik/Typografie/Fotografie)

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Grafik/Typografie/Fotografie)

Gruppenbesprechungen und andere gemeinsame Aktivitäten

Di 14.00 – 21.00, Do 11.00 – 18.00, Raum 319, 14-tägig

Einzelbesprechungen für die Klasse in Raum 319

Mi 11.00 – 21.00, Fr 11.00 – 18.00, Raum 319, 334, 14-tägig

Einzelbesprechungen für Studierende anderer Klassen/ Studienschwerpunkte

Do 18.00 – 19.00, Fr 18.00 – 20.00 und n. V., Raum 334 und n. V., 14-tägig

Projekt: „Beides“

Di 16.30 – 18.30, Raum wird bekannt gegeben, 14-tägig

Das jährlich im materialverlag erscheinende Buch der Grundklassen

Fertigung und Herausgabe der Nr. 09 / 09 (10. Jahrgang)

Seminar Sur ... Agnes Martin

Zusammen mit Carl Gross

Do 18.00 – 21.00 (c.t.), Raum 334, 14-tägig

Beginn wird an Raum 334 angeschlagen.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten

(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Tippel, Andrea

Professorin

Raum 319, 334

Tel 428 989 – 356

Tel/Fax priv. 030 – 315 0 874 1

andreatippel@web.de



STUDIENSCHWERPUNKT BILDHAUEREI

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Holzapfel, Olaf

Gastprofessor

Raum 43, 123 a

Seminar Do – Fr 10.00 – 22.00, 14-tägig

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Slominski, Andreas

Professor

Raum K 22, K 23, K 24

Tel 428 989 – 359

Einzelgespräche und Kolloquien

Mi 11.00 – 20.00 und Do 9.00 – 19.00

Weitere Termine per Aushang, Einzelgespräche nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Stadtbäumer, Pia

Professorin

Raum K 14, K 20, K 21

Tel 428 989 – 367

Tel privat 0211 / 733 13 42

p.stadtbaeumer@gmx.de

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Yang, Haegue

Gastprofessorin

Raum K 25, K 25 a, 44

Tel 428 989 – 313, – 308



STUDIENSCHWERPUNKT MALEREI/ZEICHNEN

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

Baer, Monika

Gastprofessorin

Raum 224

Gruppenkorrektur

Mo 16.00 – 18.00, Raum 220

Einzelkorrektur

Mo 10.00 – 16.00 und 18.00 – 20.00,

Di 12.00 – 13.30, 14.00 – 16.00 und 16.30 – 20.00, Raum 220

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

Büttner, Werner

Professor

Raum 222, 220

Tel 428 989 – 323

Seminarblock: Einführung in die Maltechnik II.

Di 11.00, Raum 126 (oder siehe Aushang)

Über die Herstellung von Malfarben, zur Planung von Großprojekten usw.,
über Schutzüberzüge, Firnisse sowie von der Verpackung und dem Lagern.

Bitte geeignetes Arbeitsgerät bzw. Material (soweit vorhanden ggf. zur Anschau-
ung) und die entsprechende Kleidung mitbringen!

Max. 12 Teilnehmer/innen (diejenigen Studenten/innen, die bereits den Kurs
Maltechnik I. besuchten, werden vorrangig behandelt)

Beginn: 21.04.2009

Hoppe, Thomas

Lehrbeauftragter

Raum 126

Tel 429 989 – 503

Tel 390 21 12

thomas.hoppe.restaurator@

t-online.de

Sprechstunde

Immer dienstags um 14.00 (nach vorheriger Anmeldung)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Malerei

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen



Diplomstudiengänge

Beurlaubt

Vertretung: Reyle, Anselm

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Zeichnen
Gruppenkorrektur Zeichnen

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtstudiengänge: Modul Zeichnen

Schwontkowski, Norbert

Professor

Reyle, Anselm

Vertretungsprofessor

Raum 313, 223, 225

STUDIENSCHWERPUNKT ZEITBEZOGENE MEDIEN

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Experimentelle Medien
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Medien

Diplomstudiengänge

Koerner, Stefanie

Lehrbeauftragte

Raum 242

Tel 428 989 – 305

monochrom@gmx.de

<http://pheist.net>

Einzelbesprechungen

Mi 11.00 – 13.00 und 14.00 - 19.00, 14-tägig

Fr 11.00 - 13.00 und 14.00 - 19.00, 14-tägig

Klassentreffen

Do 11.00 – 13.00, 14-tägig

Gruppenkorrekturen

Do 14.00 – 19.00, 14-tägig

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien
Gruppenkorrektur Medien

Korpys, Andrée/Löffler, Markus

Gastprofessoren

Raum 123, 123 a

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media

Diplomstudiengänge

Einführungsseminar mit Übungen: Digitales Video. Dramaturgien für Clips, Loops, Shorts und Anderes

Mo 10.00 – 12.00 (Seminar) und 13.00 – 16.00 (Übungen), ggf. weitere Termine für die Korrektur, Raum 242

Beginn: 13.04.2009

Nach einer gemeinsamen Einführung finden im Anschluss die Übungen statt (kleine Einzelprojekte, Korrektur).

Lehnhardt, Dr. Matthias

Professor

Raum 242

Tel / Fax 428 989 – 305

Tel / Fax privat 390 59 54

lehnhardt@hfbk-hamburg.de

Vorlesung: Grundfragen der Kommunikation II

Di 9.00 – 10.00, Raum 11

Beginn: 14.04.2009

Fragestellungen aus der Wahrnehmungsphysiologie, Ästhetik, Neurowissenschaft, Philosophie, Erkenntnistheorie und Kunst

Einführungsseminar mit Übungen zum Internet:

Geschichte, Konzepte, Technik

Di 11.00 – 13.00, Raum 242, Beginn: 14.04.2009

Einführung in die HTML- Programmierung

(begrenzte Teilnehmerzahl/ggf. zusätzliche Termine)

Deutsch / chinesisches Kooperationsprojekt: "mobicast", ästhetische Konzepte für mobile_videos

Di 14.00 – 16.00, Zusatztermine, Raum 242,

Es werden verschiedene Konzepte für Handyfilme erarbeitet und auf der Internetplattform "mobicast" präsentiert. Ein Wettbewerb zwischen Hochschulen in China und Deutschland ist in Planung (<http://lern.hfbk-hamburg.de/mobibeispiel>)

Beginn: 14.04.2009

Koordination und Beratung, Seminar mit Übungen für Nebenfachstudierende des Fachbereiches Informatik

Do 14.00 – 16.00, Zusatztermine, Raum 242

Kunst, Kommunikation und Informatik als Referenzsysteme für praktisches Arbeiten. Realisierung der Projekte.

Anmeldung erforderlich

Einzelkorrektur

Mi 13.00 – 15.00 und Fr 11.00 - 13.00, Raum 242

Anmeldung erforderlich

Offene Korrektur (Gruppenkorrektur)

Do 11.00 – 13.00, Raum 242

Diplomandenkolloquium

Fr 14.00 – 16.00, 14-tägig und nach Bedarf, Raum 242

Anmeldung erforderlich



Medienfassaden - Elbphilharmonie

Kooperationsprojekt mit der HAW/ Fakultät DMI und der HFMT
Termine werden noch bekannt gegeben. Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien
Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media

Diplomstudiengänge

Mullican, Matt

Gastprofessor

Raum 120

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Medien

Diplomstudiengänge

Schwedes, Ulrich

Lehrbeauftragter

ulrich.schwedes@hfbkhamburg.de /
ulrich.schwedes@t-online.de
(swiki.hfbkhamburg.de:8888/kk)

STUDIENSCHWERPUNKT BÜHNENRAUM

Einzelkorrekturen

Do 10.00 – 18.00

Kolloquium und Arbeitsgespräche

Fr 10.00 – 17.00

Semesterübergreifende Studienprojekte

Bauer, Raimund

Professor

Raum B 1 Wa / Turnhalle
Tel 428 989 – 506
Raum 132 a



Termine werden bekannt gegeben.

Tel 428 989 – 344

Angebot gilt für BA-/MA- Studiengang: Modul Bühnenraum
Gruppenkorrektur Bühnenraum

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bühnenraum

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-/MA- Studiengang: Gruppenkorrektur Bühnenraum

Diplomstudiengänge

Grünfelder, Romeo

Künstlerischer Mitarbeiter

Raum B 9 Wa

Tel 428 989 - 504

STUDIENSCHWERPUNKT DESIGN

Natürlich - interdisziplinäres Seminar zu Klimazonen und Biosphären

Fr 10.00 – 13.00, Raum 213 / Tropenhaus im Botanischen Garten

Beginn: 17.04.2009, Raum 213

Gemeinsames Seminar mit Prof. Susanne Lorenz

Unser Interesse gilt der Frage nach Natürlichkeit und dem Bedürfnis nach Simulakren. Vor dem Hintergrund der aktuellen Klimasituation wird es um die Überprüfung einer Tradition des Einkapselns und Sphärenbauens gehen sowie um das Diskutieren und Entwickeln alternativer Haltungen.

Hierzu erhoffen wir uns von den Studierenden konzeptuelle Analysen, künstlerische Kommentare und/oder nachhaltige Gestaltungsvorschläge. Wissenschaftler, Künstler und Designer werden hierzu eingeladen.

Ein Ort der Auseinandersetzung und des Dialoges ist das Tropenhaus im alten Botanischen Garten „Planten un Blumen“, in dem am Ende des Seminars die Arbeiten ausgestellt werden sollen.

Zur Vorbereitung oder begleitend zum Seminar eignen sich u.a. die folgenden Bücher:

Peter Sloterdijk, Sphären I-III, 1998 - 2004; Bessere Zukunft? Auf der Suche nach den Räumen von Morgen, Katalog der Architektur-Biennale Venedig, 2008; Olafur Eliasson, Take your time, Museum of Modern Art and P.S.1, 2008 (u.a. Kataloge); Nature Design, Museum für Gestaltung Zürich, 2007; Ecological Design, teNeues 2008; Design for the other 90%, Smithsonian, Cooper-Hewitt National Design Museum; Design Ecology!, Verlag Hermann Schmidt Mainz; Cradle-to-Cradle, Michael Braungardt.

Das Seminar kann als Grundlagenveranstaltung (Design) angerechnet werden.
Eingeladen sind alle Studienschwerpunkte und Semester.

Ellwanger, Marion

Gastprofessorin

Raum 126 a

Tel 428 989 – 318

Tel privat 0175 5220284

marion.ellwanger@hb.se



Einzelbesprechung und Betreuung von freien Projekten

(alle Semester und Studienschwerpunkte)

Do 10.00 – 17.00, Raum 126 a

Fr 14.00 - 17.00, Raum 126 a

Termine nach vorheriger Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Designentwurf
Gruppenkorrektur Designentwurf

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Designentwurf

Diplomstudiengänge

Künstlerische Einzelkorrektur / Gruppenprojekt

Produktentwicklung 1

Mi 10.00 – 14.00, Raum 51

Das Projektthema wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Künstlerische Einzelkorrektur / Gruppenprojekt

Produktentwicklung 2

Mi 14.00 – 19.00, Raum 50

Das Projektthema wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Künstlerische Einzelkorrektur

Do 12.00 – 19.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Projekte von Studierenden

Termine nach vorheriger Vereinbarung

Diplomandenkolloquium

Do 10.00 – 12.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Projekte von Studierenden

Termine nach vorheriger Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Produktentwicklung
Gruppenkorrektur Produktentwicklung

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Produktentwicklung

Diplomstudiengänge

Löw, Glen Oliver

Professor

Raum 50

Tel 428 989 – 360

Fax 428 989 – 360

mail@glenoliverloew.de



Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge
Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben

Vorlesung: Darstellende Geometrie und Perspektive

Mo 10.00 – 11.30, Kleiner Hörsaal

Techniken der darstellenden Geometrie und der räumlichen Darstellung. Da nur ein Semester zur Verfügung steht, werden kompakt alle Formen der zeichnerischen Darstellung behandelt. Korrekturen der Semesteraufgaben können erst im kommenden Sommersemester bearbeitet werden.

Beginn: 06.04.2009

Beratung, Korrektur

Mo 12.00 – 13.00, Raum 025
nach vorheriger Anmeldung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur...

Diplomstudiengänge

Mari, Enzo

Ehrenprofessor

Marx, Dipl.-Ing. Volker

Lehrbeauftragter

Raum 25

Tel 428 989 - 312

Büro 0415 - 707 850

Mobil 0176 - 481 262 10

evmarx-mail@yahoo.de

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Technisches Design
Gruppenkorrektur Technisches Design

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Technisches Design

Diplomstudiengänge

Pankow, Lutz

Professor

Raum 23, 22 a

Tel 428 989 – 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Designentwurf
Gruppenkorrektur Designentwurf

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Designentwurf

Diplomstudiengänge

Richter, Nicola

Gastprofessorin



Technische Mechanik und Konstruktion

Urheberrecht, Patent- und Musterschutz des geistigen Eigentums

Blockvorlesungen (Ort und Zeit werden am schwarzen Brett bekannt gegeben.)

Sprechstunde nach Vereinbarung

Das Angebot gilt für alle Studiengänge

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben

Sasse, Dr. Stefan

Ehrenprofessor

Tel 040 – 350 052 10

ssasse@whitecase.com

Arbeitsbesprechung

Do 10.00 – 13.00 und 14.00 – 19.00, Raum 256

Arbeitsbesprechung Gruppenprojekt 1

Mi 11.00 – 13.00, Raum 256

Arbeitsbesprechung Gruppenprojekt 2

Mi 14.00 – 19.00, Raum 256

Sommer, Ralph

Professor

Raum 256

Tel 428 989 – 345

Tel privat 0172 / 954 58 87

webmaster@sommercontact.de

Diplomkolloquium

jeden 2. Fr im Monat 10.00 – 13.00 und 14.00 – 18.00

Mappenberatung für Bewerber/innen

jeden 1. Do im Monat, 13.00 – 14.00, pünktliches Erscheinen erforderlich,
Raum 256

Projekte werden am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mediatektur
Gruppenkorrektur Mediatektur

Angebot gilt für MA- Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mediatektur

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul ...
Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA- Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul ...

Diplomstudiengänge

Stadler, Robert

Gastprofessor



STUDIENSCHWERPUNKT FILM UND DIGITALES KINO

Einzelberatung / Sprechstunde

Mo 15.00 – 19.00, Raum (Erdgeschoß) E 06 Fi
 Ideenfindung, Stoffentwicklung, Produktionsvorbereitung, Finanzierung, Distribution. Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: Klaas.Dierks@gmx.de

Bramkamp, Robert

Professor

Raum E.01, E.06 Fi
 Tel 428 989 – 409

Kolloquium / Werkstatt: »Gesetze gibt es keine «

Di 15.00 – 19.00, Raum (Erdgeschoß) E 12, Kino Fi
 Das Experimentieren mit Film wird in einem Forschungslabor für künstlerischen Autorenfilm und digitales Kino breitbandig entfaltet, reflektiert und erforscht. Innovative Ästhetik, digitale Technik und künstlerisch angeeignete Medienrealitäten können genreübergreifend zum Ansatzpunkt für eigene Arbeiten oder gemeinsame Erprobung werden.
 Ausgehend von dokumentarischen, fiktionalen, essayistischen Verfahren der Videokunst und kollektiven Arbeitsformen werden im Semester individuelle Projekte und kompakte Werkstätten entwickelt.
 Veranstaltungen mit Gästen ergänzen das Kolloquium.
 Beginn: 14.04.2009

»Neue Heimat Filmarchiv.«

Im Rahmen des Kolloquiums fortlaufende Werkstatt mit Lutz Jelinski. Statt einer formatierten, historischen oder journalistischen Aufarbeitung entsteht, ausgehend von Found Footage, Re-enactment, montagespezifischen und fiktionalen Strategien eine multiperspektivische Vergegenwärtigung von Filmen aus dem Archiv der seinerzeit weltgrößten Wohnungsbaugesellschaft »Neue Heimat«.
 Digitalisierung des Neue Heimat Filmarchivs (1945 - 1990) in Zusammenarbeit mit der Hamburgischen Architektenkammer, dem Hamburger Architekturarchiv und der SAGA/GWG.

Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘ (Mitarbeit)

1. Mi im Monat 10.00 - 14.00, Raum (Erdgeschoß) E 12 Kino Fi
 Mit Annett Busch und den künstlerischen Werkstattleitern Rainer Korsen und Lutz Jelinski.
 Bei der Projektentwicklung zu einer Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘ mit optimaler HD-Qualität im Internet treten Fragen von ästhetischer Dichte, radikaler Autorschaft, freier Distribution und technischen Standards auf, die praktisch und theoretisch bearbeitet werden.
 Beginn: 15.04.2009

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild
 Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
 Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge



Neue Potenziale des Digitalen

The Missing Image ...

Di 15.00 – 19.00 (14.04.2009, 05.05.2009, 02.06.2009, 07.07.2009)

Fundstücke, Projekte, Kommentare, Remixe. Feministische Positionen und radikale Gesten, Abseits von Europa und Wörterbuch des Krieges. Was kann „Experimentieren mit Erzählmodellen“ alles bedeuten und auf welche Weise vermag das Reale Spuren zu hinterlassen? Eine Vorstellungsrunde anhand einer Bandbreite von Filmbeispielen und digitaler Praxis, die ohne Internet nicht möglich wäre. Erforscht werden mehrgleisig künstlerische Strategien.

Im Rahmen des Kolloquiums 'Gesetze gibt es keine' (Prof. Bramkamp)

Die Veranstaltungen sind für alle Studierenden offen.

»Wir sind Filmtiere« (Jean-Marie Straub & Danièle Huillet)

Mi 10.00 – 14.00 (15.04.2009, 06.05.2009, 03.06.2009, 08.07.2009)

Was lässt sich aus den spröden Filmen von Straub/Huillet heute lernen?

In welchem Verhältnis steht ihr Begriff von Zeit und Intensität zum modernen Weltkino? Bei der Projektentwicklung zu einer Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘ mit optimaler HD-Qualität im Internet treten Fragen von ästhetischer Dichte, radikaler Autorschaft, freier Distribution und technischen Standards auf, die praktisch und theoretisch bearbeitet werden.

Als praktische Plattform entsteht: www.straub-huillet.net

Fragen zu einer Videothek (mit Bernd Schoch und studentischen Betreibern)

Einzelgespräche nach Verabredung

Die Veranstaltungen sind für alle Studierenden offen.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

Direct Cinema / Cinéma Verité im Wandel der Zeit

Di 10.00 – 15.00, Kino Fi, Beginn: 14.04.2009

Das Seminar beschäftigt sich mit den Anfängen dieser beiden dokumentarischen Filmrichtungen in den 60er Jahren und legt im Weiteren seinen Fokus auf die ästhetischen Ausformungen und künstlerischen Weiterentwicklungen. Mit Filmbeispielen aus den Anfängen bis heute nähern wir uns dieser besonderen Art des filmischen Arbeitens an. Wir unterziehen den formalen und ästhetischen Wandel auch unter dem Aspekt der sich fortentwickelnden technischen Innovationen (Stichwort Digitalisierung), praxisbezogenen Übungen, ergänzt durch Gasteinladungen herausragender Vertreter dieser Genres. Das Seminar ist langfristig und semesterübergreifend angelegt.

Einzelgespräche und Projektbesprechung

Mo 11.00 – 17.00, Raum 04 / Fi

nach Terminvereinbarung mit Bernd Schoch: bschoch71@web.de

Busch, Annett

Lehrbeauftragte

Danquart, Pepe

Professor

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 – 408



Gruppenkorrektur Danquard / Schoch

Mo 14.00 – 18.00, Raum 04 / Fi

Die Termine werden per Aushang / Emailverteiler bekannt gegeben.

Blockseminar „CREATIVE PRODUCING“ Danquart / Michalski

Termine werden per Aushang im Kino Fi bekannt gegeben.

TAG#01

- Der Produzent / dein Freund und Helfer? -

Rollenverständnis und Tätigkeitsprofil eines Filmproduzenten im
Debüt- und Arthousefilmbereich

TAG#02

- Handwerkszeug oder das kleine Einmaleins der Produktion -

Von Stofffindung, Stoffentwicklung, Packaging, Finanzierung, Filmherstellung,
Vertrieb und Verleih, bis hin zu den diversen Strategien für Form und Inhalt.

TAG#03

- Case Study - Aktuelles Kinoprojekt -

Vorstellung und Analyse eines aktuellen Kinoprojekts von Boris Michalski /noirfilm

Boris Michalski wurde 1968 in Mannheim geboren, er studierte Fotografie am Lette-Verein in Berlin. Sowie Medienkunst und Film an der Hochschule für Gestaltung am ZKM Karlsruhe. Er realisierte zahlreiche Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme als Kameramann und Regisseur, bevor er 2002 die Produktionsfirma noirfilm gründete. Von 2002 bis 2007 war er geschäftsführender Gesellschafter der noirfilm.

Seit 2002 ist er hauptsächlich als Produzent tätig. Boris Michalski ist Mitglied der Deutschen Filmakademie (DFA) und der European Film Academy (EFA)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Visionäre und Visuelle Effekte

Mo 10.00 – 14.00, Kino Fi

Szenenentwurf und Bildgestaltung für das Kino

Beginn: 06.04.2009

Studentische Filmvorhaben

Mo 14.00 – 20.00, Trick /Kino Fi

Einzel- und Gruppenbesprechungen in Werkstatt und Kino,
nach Vereinbarung

Engel, Udo

Professor

Raum E.07, K.10 Fi

Tel 428 989 – 406, – 412

UdoA.Engel@web.de



Farbe in Malerei und Film

Di 11.00 – 14.00, Kino Fi

Analyse und Diskussion aussagekräftiger Beispiele, gemeinsam mit Michalea Ott und Achim Hoops

Beginn: 07.04.2009

Grundlagen des Trickfilms

Di 14.00 – 21.00, Trick Fi

Spezielle Verfahrensweisen in studentischen Einzelprojekten, nach Vereinbarung

Drehbetreuung nach Absprache

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Sprechstunde

Di 14.04.2009, 11.00 – 12.00, Raum 228

Arbeitsbesprechungen

Di 14.04.2009, 13.00 – 18.00, Raum 228

(Zeitabsprache: m.haller@filmmedianet.com)

Diplomandenkolloquium

Di 14.04.2009, 19.00 – 21.00, Raum 228

(Einladung über Mailliste)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA- Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Haller, Michael

Professor

m.haller@filmmedianet.com

Musikdokumentarfilm - Awesome - we'll fucking shoot that!

Do 11.00 – 14.00 Kino Fi

Beginn: 16.10.2008

Weiterführung des Seminars vom WS 08/09

Ideensammlung und erste praktische Ausarbeitungsversuche für einen

Schoch, Bernd

Künstlerischer Mitarbeiter

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 – 408



„Episodendokumentarfilm“ über Musik/Sounds in und aus Hamburg.
Seminar begleitend durchforsten wir die Filmgeschichte nach Brauchbarem und schauen Filme, die in diesem Zusammenhang stehen.

Sprechstunden und Projektbetreuung

Do 14.00 – 17.00, Raum 03 / Fi
Anmeldung unter: bschoch71@web.de

Gruppenkorrektur Danquart/Schoch

Mo 14.00 – 18.00, Raum 04 / Fi
Die Termine werden per Aushang / Emailverteiler bekannt gegeben.

| Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

| Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

| Diplomstudiengänge

Elektronischer Schnitt

Blockseminar: Einführung in Grundtechniken Film und Video-Aufnahme, Final Cut in kleinen Arbeitsgruppen.

Projekt-Start und Besprechung, Problemlösung in Einzelfällen, auch in Bezug auf Experimente mit einfachem Gerät, z.B. Camera Obscura, Zeotrop, Loop.
Raum K7/K8 Fi (FC-Raum)
Termine siehe Aushang, Sondertermine nach Absprache

| Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film und digitales Kino

| Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

| Diplomstudiengänge

Gruppenkorrektur (für alle Semester/Studiengänge)

Mo 15.00 – 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal
Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen
Beginn wird per Aushang und Email bekannt gegeben. Unregelmäßig.

Blockseminar (gemeinsam mit Sonja Umstätter)

Zeitraum: insgesamt 3 Wochen (Vorbereitung, Dreh, Nachbereitung)
im Sommer 2009 (voraussichtlich Mai / Juni), jedoch nicht am Stück
Teilnehmer: 10 – 15 Personen

Wer über Veranstaltungen von Prof. Wenders / Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteiler-Liste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Schwedes, Ulrich

Lehrbeauftragter

ulrich.schwedes@hfbkhamburg.de /
ulrich.schwedes@t-online.de
(swiki.hfbkhamburg.de:8888/kk)

Wenders, Wim

Professor

Raum E.05, E.02 Fi
Tel 428 989 – 358
wim.wenders@hfbk-hamburg



Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film / Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Gruppenkorrektur

gemeinsam mit Prof. Wenders

Mo 15.00 – 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen

Beginn wird per Aushang und Email bekannt gegeben. Unregelmäßig.

Umstätter, Sonja

Künstlerische Mitarbeiterin

Raum E.05, E.02 Fi

Tel 428 989 – 358

sonja.umstaetter@hfbk-hamburg.de

Blockseminar (gemeinsam mit Prof. Wenders)

Zeitraum: insgesamt 3 Wochen (Vorbereitung, Dreh, Nachbereitung)

im Sommer 2009 (voraussichtlich Mai/Juni), jedoch nicht am Stück

Teilnehmer: 10 – 15 Personen

Einzelgespräche (nur nach Vereinbarung)

Mi 16.00 – 18.00

Büro Wenders/Umstätter - Finkenau

Sprechzeiten (ohne Anmeldung)

Mi 14.00 – 16.00

Büro Wenders/Umstätter - Finkenau

Wer über Veranstaltungen von Prof. Wenders/ Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteiler-Liste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film / Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge



STUDIENSCHWERPUNKT GRAFIK/TYPOGRAFIE/FOTOGRAFIE

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul ...
Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul ...
Gruppenkorrektur ...

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul ...

Diplomstudiengänge

Mulder, Roelof

Gastprofessor

„Streiten um Gestaltung“

Di 14.00 – 16.00, Raum 152, 14-tägig

In diesem Seminar stellen Studierende Texte vor, die für eine bestimmte (Grafik-) Designauffassung stehen oder sich Fragestellungen gestalterischen Schaffens widmen. Ziel ist das kritische Reflektieren bzw. Diskutieren verschiedener Gestaltungspositionen – nicht zuletzt der eigenen.

Beginn: 07.04.2009

Offermanns, Ingo

Professor

Raum 152

Tel 428 989 – 302

„Einführung in (typo-)grafisches Gestalten I & II“

(Parallelveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ralf Bacher, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben. Es vermittelt erste Einblicke in theoretische und praktische Grundlagen (typo-)grafischen Gestaltens. Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Personen beschränkt. Bitte in Liste (Raum 152) eintragen; Liste hängt ab dem 01.04.2009 aus.

Gruppenkorrektur

Mi 14.00 – 16.00, Raum 151, Beginn 08.04.2009, 14-tägig

Einzelkorrektur

Di 10.00 – 17.00 und Mi 10.00 – 17.00, Raum 152 (nach Vereinbarung)

Projektbezogene Arbeitsbesprechungen

Mo 10.00 – 17.00, Raum 152 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Grafik
Gruppenkorrektur Grafik

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik
Gruppenkorrektur Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Grafik

Diplomstudiengänge



Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Typografie
Gruppenkorrektur Typografie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik
Gruppenkorrektur Typografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie

Diplomstudiengänge

Bierma, Wigger

Professor

Raum 150, 153

Tel 428 989 – 302

wiggerbierma@tiscali.nl

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Diplomstudiengänge

Emde, Nils

Lehrbeauftragter

Raum 354

Tel 320 303 14

mail@nilsemde.de

Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar

Do 10.00 – 14.00 und (als Einzelbesprechungen) 15.00 – 18.00, Raum 354
Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder
und Projekte.

Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen oder historischen künstlerischen
Fotoarbeiten.

Beginn: 16.04.2009, 14-tägig

Grossmann, Silke

Professorin

Raum 353, 354

Tel 428 989 – 340

„Scheinbar sichtbar: Fotografie als Dokument und Projektion“

Mi 15.00 – 18.00, Raum 354

Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes im Rahmen des Stipendiums der Patri-
otischen Gesellschaft und der HFBK (Teilnahme nur für Diplomanden und Absol-
venten).

In Zusammenarbeit mit Prof. Wilhelm Körner und Alexander Rischer.

Beginn: 15.04.2009

Fotografie und Künstlerbuch

Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes mit Studierenden und Absolventen, die
bereits im Materialverlag publiziert haben.

Termine nach Absprache, Raum 354

Arbeitsbesprechungen für Einzelne und kleine Gruppen

Di 9.00 – 20.00, Mi 10.00 – 14.00 (nur nach vorheriger Terminabsprache),
Raum 354

Auch zum Konzept und Entwurf von Künstlerbüchern mit
Fotografie/„edition fotografie“



Sprechstunde im materialverlag

zusammen mit Prof. Wigger Bierma und Ralf Bacher
Termine siehe Website materialverlag

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.
Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben.

Gundlach, F.C.
Ehrenprofessor

Arbeitsgespräche, Einzel- und Gruppenkorrekturen

Di 10.00 - 13.00 und 14.00 - 18.00
Mi 10.00 - 13.00 (nach vorheriger Terminabsprache)

„Scheinbar sichtbar: Fotografie als Dokument und Projektion“

Mi 15.00 – 18.00, Raum 354
Vorbereitung eines Ausstellungsprojektes im Rahmen des Stipendiums der Patriotischen Gesellschaft und der HFBK (Teilnahme nur für Diplomanden und Absolventen).
In Zusammenarbeit mit Prof. Silke Grossmann und Alexander Rischer.
Beginn: 15.04.2009

Körner, Wilhelm
Teilzeitprofessor

Raum 354
Tel 428 989 – 339

Diplomanden-Kolloquium

zusammen mit Prof. Silke Grossmann.
(Termine siehe Aushang vor Raum 354)

Angebot gilt für BA-/MA- Studiengang: Modul Fotografie
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge



STUDIENSCHWERPUNKT THEORIE/GESCHICHTE**Kunst, Theorie und Geschichte - Exemplarische Analysen III** (Vorlesung)

Mi 14.00 – 16.00, Kleiner Hörsaal

Die Vorlesung (mit Kolloquium) möchte in Fortsetzung der Veranstaltungen im vergangenen Sommer und Winter prominente Werke der bildenden Kunst aus Vergangenheit und Gegenwart sowie aktuelle Bilder des Alltags in beispielhaften Analysen auf die im Titel genannten Begriffe hin befragen. Wie kommt Theorie im Bild zum Vorschein, wie gelangt Geschichte ins Bild, wie setzt es sich mit Historie auseinander, wie ist ein Werk innerhalb zeitgenössischer Debatten zu verorten, wo steht es als historisches Objekt in seiner Zeit und wie heute da? Wie hat sich der Begriff der Kunst und des Bildes gewandelt und inwieweit übersteigt die Kunst die eigene Epoche? Den zeitlichen Rahmen markieren die Epochen von der Renaissance bis zur Gegenwart. Einbezogen werden Arbeiten aus allen Gattungen, den klassischen Genres (Malerei, Skulptur, Zeichnung, Grafik) ebenso wie den jüngeren, technikgestützten Medien (Fotografie, Video, Film).

Beginn: 15.04.2009

Seminar I work in progress in work

Mi 10.00 – 13.00, Raum 213 a

Das Seminar dient der Präsentation und gemeinsamen Diskussion laufender künstlerischer Projekte. Eine Gruppenausstellung im Rahmen des Rundgangs (Jahresausstellung) am Semesterende ist geplant.

Beginn: 15.04.2009

Seminar II Exkurse und Exkursionen zur alten und neuen Kunst

Do 10.00 – 12.00 (+ Sondertermine), R 213 a

Das Seminar greift das Angebot laufender Ausstellungen in Hamburg und Berlin (Museen, Galerien-Rundgang, Atelier-Gespräche) und andernorts auf, um Fragen der Kunst und ihrer Geschichte vor Originalen zu behandeln. Im Sommersemester stehen neben Hamburg und Berlin ferner eine Fahrt nach Dresden sowie eine Reise nach Venedig anlässlich der Biennale auf dem Programm.

Vorbesprechung am 16.04.2009

Seminar III spiel/raum:kunst

Do 10.00 – 12.00, Raum 213 a, Termine siehe Aushang

Das Seminar möchte „Nachgespräche“ führen mit den ReferentInnen der Vortragsreihe „spiel/raum:kunst“ (Reihe „querdurch kunst + wissenschaft“), die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft sowie der Künste untereinander auslotet. Die Vorträge finden jeweils abends, die Nachgespräche am kommenden Morgen statt. Das Programm wird durch Aushang bekannt gegeben. Als Gäste sind u.a. vorgesehen Douglas Gordon (Künstler, Glasgow/Berlin), Ayse Erkmen (Künstlerin, Berlin/Istanbul), Thomas Weski (Kurator, München), Katharina Fritsch (Künstlerin, Münster) sowie Tacita Dean (Künstlerin, Berlin).

Vorbesprechung am 23.04.2009

spiel/raum:kunst Vortragsreihe

Termine siehe Aushang / Newsletter / Homepage

Die Vortragsreihe im Rahmen von „querdurch kunst + wissenschaft“ stellt prominente theoretische, historische und künstlerische Positionen vor, die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaften sowie der Künste untereinander zum Thema haben (Kunst + Natur, Mathematik, Technik, Spiel, Philosophie, Mode, Fotografie, etc.).

Diers, Prof. Dr. Michael

Professor

Raum 122

Tel 428 989 - 339

Fax 428 989 - 383



Vorgesehen sind drei bis vier Vorträge im Lauf des Semesters, zu denen namhafte Gäste eingeladen werden (siehe oben).

Gefragt wird nach den wechselseitigen historischen und aktuellen Konstellationen und Koalitionen der einzelnen Bezugsfelder und nach den besonderen Möglichkeiten und Chancen für Erkenntnis, künstlerische Arbeit und ästhetische Erfahrung.

Termine siehe Aushang / Newsletter / Homepage

Kolloquium

Doktorand/inn/en- und Diplomand/inn/en-Kolloquium

Das Kolloquium dient der Besprechung laufender oder in Planung befindlicher Examensarbeiten sowie der Diskussion neuerer Kunstliteratur. Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt. Die Teilnahme ist nach Anmeldung in der Sprechstunde jederzeit möglich.

Vorbesprechung am 16.04.2009, 12.00 - 13.00, Raum 122

Sprechstunde

Do 12.00 – 13.00, Raum 122 (während des Semesters, bitte anmelden)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunstgeschichte

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

New Deal versus Frontier (Vorlesung mit anschließendem Seminar)

Di 21.04.2009, 10.00 – 13.00 und 14.00 - 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal
Politische und wirtschaftliche Einflüsse auf die künstlerische Praxis und die Rezeption der bildenden Kunst in der Zeit von 1945 bis heute.

Falckenberg, Dr. Harald

Ehrenprofessor

Retrospektive Urs Lüthi

Do 28.05.2009 und Fr 29.05.2009, 10.00 – 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal
Der Künstler bei der Gestaltung und beim Aufbau seiner Ausstellung, Besuch in der Phoenix Kulturstiftung und Gespräch.

Am 29.5.2009 wird die Retrospektive von Urs Lüthi mit über 200 Arbeiten aus allen Schaffensperioden in der Phoenix Kulturstiftung eröffnet.

Der Künstler kuratiert die Ausstellung selbst. Es besteht die Möglichkeit, ihn bei dieser Arbeit zu begleiten. Im Anschluss steht er für ein Gespräch zur Verfügung.

Vorbesprechung und Einteilung der Teilnehmer: 07.05.2009, 17.00

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben

Arbeitsbesprechungen

Di, nach Absprache, Raum 20

Friemert, Dr. Chup

Professor

Kolloquium für Examenskandidatinnen und –kandidaten

Di 14.00 – 15.30, Raum 24

Raum 20

Tel 428 989 – 335

Das Kapital

Di 16.00 – 18.15, Raum 24

Designgeschichte

Mi 10.00 – 12.15, Raum 24

Schiller „Über die ästhetische Erziehung des Menschen“

Mi 13.30 – 15.45, Raum 24

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben

Gaßner, Dr. Hubertus

Ehrenprofessor

Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 10.00 – 13.00, Raum Wartenau 13a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 4.Semester.

Kretzer, Ernst-Ludwig

Professor

Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)

Do 14.30 – 17.30, Raum Wartenau 13a

Raum 210

Tel 428 989 – 343

Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst -

Mo 15.30 – 18.30, Raum Wartenau 13a

Für Studienanfänger

„Bilder betrachten“**Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks**

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210

Sprechstunde für Studienbewerber/innen (Lehrämter)

Mi 14.00, Raum 210

Arbeitsbesprechungen für Studierende aller Studienschwerpunkte

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungs-
vorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Philosophie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Lenger, Dr. Hans-Joachim

Teilzeitprofessor

Wissenschaftlicher Angestellter

Tel privat 247 186

Fax 247 187

lenger@web.de

<http://www.hjlenger.de>

(hier sind auch Seminar-Reader
abzurufen)

Seminar: Kunsttheoretische Grundfragen

Mo 14.00 – 16.15, Raum 213

Wie HANDLUNG zur künstlerischen Partizipationsform wurde.

Die Entwicklung des Handlungsbegriffs in der Avantgardekunst bei F.E. Walther
(anlässlich seines 70. Geburtstags am 22.07.2009)

Theorie-/Praxis-Projekt : Kunstvermittlung

Mo 16.30 – 18.45, Raum 213

Konzeption, Realisation und Reflexion von künstlerischen Vermittlungsformen im
Hinblick auf das internationale Off-Kunst-Festival „Subvision“ im Spätsommer
2009 in der Hamburger Hafencity.

Kunstvermittlung als künstlerische Aufgabe, um die Erfahr- und Verstehbarkeit von
Kunst wahrscheinlicher zu machen.

Teil III: Ausformulierung, Präsentation und Umsetzung der entwickelten
Vermittlungsformate (ausschließlich für Teilnehmer/innen der beiden vorigen
Semester)

Übung/Seminar: Das „Handwerk“ der Theorie

Do 13.30 – 15.00, Raum 213, 14-tägig

Betreuung von theoretischen Studienarbeiten, -texten, -projekten und auch
schriftlichen Abschlussarbeiten in allen Studiengängen.

Übung/Seminar: Die „Philosophie“ der Praxis

Do 15.00 – 16.30, Raum 213, 14-tägig

Besprechung künstlerischer Studienvorhaben und –ergebnisse ausgehend von den
jeweiligen Ideen, Absichten und Konzepten.

Übung / Kurs im Labor: Kunst & Wissenschaft

Do 16.30 – 18.45, Raum 130, monatlich

Spezielle Themenpräsentation (s. Anschlag)

Vorstellung und Anwendung elektronischer Wissenssysteme zur Unterstützung
der wissenschaftlichen Arbeit und künstlerischen Praxis (mit Ulf Treger / Christiane
Wehr: Projektentwicklung/Redaktion ask23).

Tutorium im Labor: Kunst & Wissenschaft

Do 14.00 – 16.15, Raum 130

Beratung bei der Nutzung des digitalen ArchivSystemKunst (www.ask23.de)
und bei der fachbezogenen Internet-Recherche.

Ulf Treger / Christiane Wehr: Projektentwicklung / Redaktion ask23
(info@ask23.de)

Lingner, Michael

Professor

Raum 130

Tel 428 989 – 363, – 369

Fax 428 989 – 271

michaelingner@ask23.de

www.ask23.de



Archiv (analog)

Geöffnet: Do 12.30 – 13.30 (und nach Vereinbarung), Raum 130

Beratung bei der Buch- und Zeitschriftenrecherche durch die studentische Mitarbeiterin Cornelia Schatte (CorneliaSchatte@web.de)

Sprechstunde

Do (nach Anmeldung), Raum 130

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunsttheorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

What are words worth? - words, Text und Bild in Relation

Di 15.00 – 18.00, Raum 213 a/b (nach Voranmeldung)

Das Bild hat Konjunktur. Es gilt als das Andere von Wort, Text und Schrift und sei, so sagt man, eher dem Affekt als der Ratio zugänglich. Wir wollen einerseits der kritischen Funktion von Sprache als Text und Schrift in Bildern seit 1900 nachgehen (Kubismus; Dada; Pop; Konzeptkunst...).

Andererseits sind solche Kunstwerke von Interesse, die textanalog verfahren, indem sie bereits vorhandene Bilder oder Bildsequenzen zitieren und neu kombinieren, montieren oder kommentieren. Sprache kann ein Machtinstrument der Institution sein; ganz im Gegenteil kann sie aber auch in der poetischen Vieldeutigkeit die Regulierungsfunktion bloßstellen, die eindeutiges Bedeuten hat.

Der Schwerpunkt liegt auf historischen und aktuellen konzeptuellen Kunstpraktiken, eingebettet in Theorien von Autorschaft und der Relation von Bild und Sprache. Wir werden immer wieder die Geschlechterverhältnisse befragen, die zwischen Bild und Sprache zirkulieren und mittels künstlerischer Positionen stereotype visuelle und sprachliche Darstellungen von Weiblichkeit einer Kritik unterziehen. U. a. mit und zu Althusser, Bal, Barthes, Broodthaers, Comani, Cytter, Duchamp, Holzer, Kelly, Kriwet, Kruger, Kosuth, Lacan, Leckey, Mayer, Pisano, Reski, Scherf, Schlüters, Snow.

Beginn: 15.04.2009

Loreck, Dr. Hanne

Professorin

Raum 121

Tel 428 989 – 319

Fax 428 989 – 271

loreck@hfbk-hamburg.de

Offener Dialog

Mi 10.00 – 13.00, Raum 213 a/b (nach Voranmeldung)

Individuelle Arbeitsgespräche über wissenschaftlich-künstlerische Aspekte in künstlerisch-praktischen Projekten und in ihrer theoretischen Darstellung zwischen Planung und Durchführung (auch schriftliche Diplom- und Examensarbeiten in kontinuierlicher Zusammenarbeit); einmal monatlich Kolloquium für Diplomand/innen, Masterstudierende und Promovend/innen.

Beginn: 15.04.2009

Ausstellungsbesuche und Exkursion zur Biennale di Venezia

Mi 10.00 - 13.00, Raum 121

Gemeinsame Ausstellungsbesuche in Hamburger Museen, Kunstvereinen, Galerien, Off-spaces etc. mit Exkursion zur Biennale nach Venedig (8.-10./11.6.2009). Teilfinanzierung durch Hochschulmittel.

Beginn: 14.04.2009



Sprechstunde

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Farbe in Malerei und Film

Di 11.00 – 14.00, Raum Kino Fi

Zusammen mit Achim Hoops (Malerei) und Udo Engel (Film) wollen wir den Einsatz und die Gestaltung von Farbe in Malerei und Film an aussagekräftigen Beispielen analysieren und diskutieren. Wir wünschen uns, dass Studierende aller Disziplinen in das Kino der Finkenau kommen.

Beginn: 07.04.2009

Ott, Dr. Michaela

Professorin

Raum 121a

Tel 428 989 – 352

philott@arcor.de

Was/ Wann ist Kunst?

Mi 11.00 – 14.00, Raum 11

Da wir dank der sich wandelnden gesellschaftlichen Symbolisierungsverfahren nie endgültig wissen werden, was und wann Kunst ist, wollen wir die Frage anhand einschlägiger philosophisch-ästhetischer Texte von Heidegger bis Goodman erneut aufrollen. Die Veranstaltung wendet sich an Studierende aller Semester.

Beginn: 15.04.2009

Schreiben über Kunst

Mi 15.00 – 18.00, Raum 213

In mittlerweile bewährter Weise wollen wir Rezensionen über aktuelle Kunstausstellungen in Hamburg sowie über neue Filme, Literatur, Comics und anderes verfassen und mit ihnen den Newsletter der HfbK bereichern.

Beginn: 15.04.2009

Doktorandenkolloquium:

Voraussichtlich einmal pro Monat, jeweils Mi 18.00 - 21.00, Raum 213

Einzelbesprechungen:

Di nachmittags, Raum 121a, je nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Ästhetische Theorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge



Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis

sneek www.sneek.de, pb@sneek.de, Tel 428 989 – 343

Das Projektbüro, Raum 210, sneek, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für studiengangrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogenverteilens (kupaed@yahoo.com).

Venebrügge, Annette

Studienrätin

Raum 210

Tel 428 989 – 343

annette@venebruegge.de

Transmontana siebzehn - Schulpraktische Erkundungen

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis

Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

Ort und Zeit nach Vereinbarung in der sneek-Sprechstunde

Gesamtschule Alter Teichweg

Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 10.00 – 13.00, Raum Wartenau 13a

Diese Pflichtveranstaltung richtet sich an Studierende im 4.Semester.

Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)

Do 14.30 – 17.30, Raum Wartenau 13a

Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst -

Für Studienanfänger

Mo 15.30 – 18.30, Raum Wartenau 13a

sneek Sprechstunde

nach Vereinbarung, Mo 14.30 – 15.30, Raum Wartenau 13a

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Each One Teach One

Die Erörterung der Frage, wie künstlerische Haltungen zu Strategien mutieren, soll in Einzelgesprächen direkt auf die Lebens- und Arbeitssituation der Studierenden angewandt werden und zu einer kritischen Selbstbefragung hinsichtlich des eigenen Kunstbegriffs und des Berufsfeldes Künstler/Künstlerin führen, um schließlich ein konkretes individuelles Anwendungsmodell entwickeln zu können.

Waldvogel, Florian

Teilzeitprofessor

Kurator, Leiter des Kunstvereins

Hamburg

Sprechstunde

20.04.2009, 12.00 – 20.00, Raum 11

25.05.2009, 12.00 - 20.00, Raum 11

22.06.2009, 12.00 - 20.00, Raum 11

Die Sprechstunde beginnt immer zur vollen Stunde und dauert 50 Minuten.

Anmeldungen bitte unter: waldvogel@kunstverein.de

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben.

Zum besonderen Profil der Hochschule gehört auch das vielfältige Angebot an künstlerischen Werkstätten. In den Werkstätten finden Veranstaltungen statt, die die Aufgabe haben, einführende Kenntnisse aus den Material- und Anwendungsgebieten des jeweiligen Werkbereichs zu vermitteln. Darüber hinaus dienen sie dazu, die Realisierung der jeweiligen künstlerischen Projekte aus den Lehr- und Forschungsbereichen unter dem Aspekt ihrer spezifischen materialbezogenen Erfordernisse zu unterstützen. Ergänzt werden die »klassischen« Werkstätten durch Labore mit medialer Ausprägung.

Insoweit die Werkstätten über freie Kapazitäten verfügen, können sie von Studierenden der Fakultät Design, Medien und Information der Hochschule für Angewandte Wissenschaften sowie von ehemaligen HFBK-Architekturstudierenden der HCU mitgenutzt werden.

Ausleihe Film/Video Wagner, Barbara

CAD/3D Buschmann, York

Digitaler Satz und Grafik Albrecht, Tim

Digitaler Schnitt/Film Jelinski, Lutz

Drucktechniken (Radierungen, Lithografie, Digital, Hybrid) Oehms, Rainer

Elektronik Korsen, Rainer

Feinmetall Müller-Westermann, Tina

Fotografie (digital) Haneke, Egbert

Fotografie (analog) Rischer, Alexander

Holz Krause, Gerhard

Keramik Jäger, Ingrid

Kunststoff Dachselt, Michael

Metall Holtkamp, Alexander

Mixed Media/Netzkunst Freyhoff, Ulf

Plastische Massen Ritter, Ursula

Prepress Bacher, Ralf

Siebdruck/Textil Wittern, Ulrike

Verlagswerkstatt, materialverlag – analog Gauthier, Claire

Video Janssen, Ute

Öffnungszeiten 10.00 – 17.00

Werkstätten / Labore



digitaler Satz und Grafik

Die Werkstatt digitaler Satz und Grafik vermittelt die fachliche Projektbetreuung im digitalen Gestaltungsprozess, insbesondere für Typografie und klassisches Grafik-Design. Dieses umfasst die Vermittlung von Kenntnissen und Arbeitsweisen mit digitalen Grafik- und Satzprogrammen als Werkzeuge im Gestaltungsprozess. Besonders in der Projektarbeit innerhalb von Seminaren oder von eigenen Arbeiten wird der professionelle Umgang mit den modernen Techniken geübt und vertieft. Im Sommersemester 2009 zieht die Werkstatt in den Raum K45 um. Daher können verbindliche Sprechzeiten und Seminarangebote erst während des Semesters ausgehängt werden.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Albrecht, Tim

Künstlerischer Werkstattleiter
Raum 146 a, 145, K45
Tel 428 989 – 303
tim.albrecht@hfbk-hamburg.de

prepress-Werkstatt

In der prepress-Werkstatt werden Projekte für die Auflagenproduktion betreut und für die Druckvorstufe jedweder Drucktechnik aufbereitet. Das betrifft vor allem die Projekte des materialverlags. Hier kann man nicht »mal eben was ausdrucken«, denn die prepress-Werkstatt ist nicht ein Print- und Copy-Shop der HFBK.

Bacher, Ralf

Künstlerischer Werkstattleiter
Raum: 153 a, 155
Tel 428 989 -355,
bacher@hfbk-hamburg.de

materialverlag-digital

Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, prepress / Druckvorstufe, Projektbetreuung materialverlag, Projektberatung Print. Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit NUR nach TERMINABSPRACHE möglich:
Di – Fr 9.40 – 17.40
Mo 9.40 – 17.40 ausschließlich Seminar begleitende Arbeitstermine
OHNE TERMINABSPRACHE muss mit längeren WARTEZEITEN gerechnet werden.

Einführung in grafisches Gestalten I & II

(Parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)
Dreitägiges Blockseminar, Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekannt gegeben.
Offen für Studierende aller Studienschwerpunkte, begrenzte Teilnehmerzahl. Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen, und wenig bis gar keine Erfahrung haben. Es vermittelt erste Einblicke in theoretische Grundlagen und die Praxis des Gestaltens. Bitte in Liste (Raum 151) eintragen, hängt ab 01.04.2009 aus.

Heft/Faltblatt/Druckbogen

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Claire Gauthier / Dorothea Ottermann
Di 11.00 – 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen
Druck mit der Offsetmaschine. Papierarbeiten
Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann), Druck (Oehms).



Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild Teil 3

In Zusammenarbeit mit G. Krause, C.Gauthier, R. Korsen, R. Oehms und D. Ottermann. Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

3d CAD Rhinoceros-Grundkurs

Fr, Termine werden während des laufenden Semesters bekannt gegeben.

(Aushang neben Raum 50), Raum 52

Inhalt:

- Nurbs, Softwareoberfläche
- 2d- und 3d-Modellieretechniken
- einfaches Rendering

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- keine 3d- oder Rhino-Erfahrung notwendig

3d CAD Rhinoceros-Fortgeschrittenenkurs

Fr, Termine werden während des laufenden Semesters bekannt gegeben.

(Aushang neben Raum 50), Raum 52

Inhalte:

- Nurbs-Topologie (G0, G1, G2, Stetigkeiten usw.)
- „fehlerfreies“ Arbeiten, Tipps und Tricks
- universelle Konstruktionsebenen
- komplexe Übungsaufgaben
- weitere Werkzeuge (Flächenanalyse usw.)
- Datentransfer (CAD, Vektorsoftware, Photoshop)

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- Teilnahme Rhino-Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse

Photoshop-Kurs

Fr, Termine werden während des laufenden Semesters bekannt gegeben.

(Aushang neben Raum 50), Raum 52

Inhalte:

- grundsätzliche Arbeitsweisen
- Scannen und Entrastern
- Retusche, Bildkorrekturen
- Fotomontage
- nichtdestruktive Bildbearbeitung
- Im- und Export, Drucken ...

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Buschmann, York

Lehrbeauftragter

Raum 52

Tel 25 33 11 66

mobil 0174 / 800 99 87

york.buschmann@gmx.de



Kunststoffwerkstatt

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Kunststoffwerkstatt
 Projektbetreuung und Beratung
 Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum K 52

Kunststoff-Einführungskurse

Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum K 52

1. Kurs: 30.03.2009 – 09.04.2009

Die Teilnehmerlist liegt ab Montag, dem 16.02.2009, ab 10.00 in Raum K 52 aus.
 Die Anmeldung erfolgt persönlich. Bitte den entsprechenden Aushang beachten.

2. Kurs: 13.07.2009 – 24.07.2009

Die Teilnehmerlist liegt ab Montag, dem 29.06.2009, ab 10.00 in Raum K 52 aus.
 Die Anmeldung erfolgt persönlich. Bitte den entsprechenden Aushang beachten.

Seminar

Mi 14.00 – 16.00, Raum 11

- Kunststofftechnik
- Werkstoffkunde
- Produktionsverfahren
- Theorie des Modell- und Formenbaus

Kunststoff-Aufbaukurs

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur noch über ein hauptsächlich in der Kunststoffwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
 BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Werkstatt Mixed Media

Allgemeine Öffnungszeiten:

Mo – Fr von 12.00 – 20.00

Arbeitsbesprechungen nach Vereinbarung

Tutor: Paul Geisler

Aktuelle Informationen und Materialien zu allen Veranstaltungen unter
<http://telenautik.de>

Die Werkstatt Mixed Media steht nach Absprache temporär für Installationen, Performances sowie andere Aktivitäten im Bereich der künstlerischen Disziplin ‚Zeigen‘ zur Verfügung.

Ein Newsletter zu weiteren Projekten und Veranstaltungen der Werkstatt Mixed Media kann unter <https://lists.hfbk.net/listinfo/telenautik> abonniert werden.

Homepage 3.0

Di 16.00 – 20.00

Grundlagen zur Erstellung eigener Internetseiten, Nutzung von Content Management Systemen, Erweiterung vorhandener Auftritte mit dynamischen Elementen, allgemeine Hilfe bei Fragen zu html, javascript, php ...

Dachselt, Michael

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 52

Tel 428 989 – 325

dachselt@hfbk-hamburg.de

Freyhoff, Ulf

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 240

Tel. 428 989 – 304

Ulf.freyhoff@gmx.net



diy / recycling / open source!

Mi 16.00 – 20.00

In den USA ist das ‚Basteln‘ als schöpferischer Akt in den letzten Jahren praktisch und begrifflich rehabilitiert worden: ‚maker‘ als aktive gesellschaftliche Gruppe haben die Strategien von ‚do it yourself‘, Recycling und ‚open source‘ einer reinen Konsumorientierung als Alternative gegenübergestellt. Im Seminar werden Beispiele dieser Strategien vorgestellt, diskutiert und praktische Anwendungen im künstlerischen Kontext erprobt.

Luft

Do 16.00 – 20.00

Atmosphärisches Gestaltungsmittel in der Praxis:

- Druckluft Heissluft Wind Sturm
- Pumpen Ventile Zylinder
- industrielle Lüfter, Föhne und Propeller
- Ducts, Windkanäle und Luftschachtsysteme

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Typografie / Verlagswerkstatt**materialverlag-analog****Werkstattkurse und Werkstattbegleitung von Lehrveranstaltungen**

Alle Ankündigungen, Termine und Listen werden am Werkstattbrett vor Raum 154 ausgehängt.

Öffnungszeiten siehe Türaushang

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Gauthier, Claire /**Ottermann, Dorothea**

Künstlerische Werkstattleiterinnen

Raum 154

Tel 428 989 – 355

claire.gauthier@hfbk-hamburg.de

Fotografie (digital)

Vertretung: Ralf Weißleder

Sprechzeiten Mo – Do 9.00 – 16.00**Arbeitsbesprechungen** Mo – Di 9.00 – 16.00**Technische Beratung** Do 10.00 – 14.00

Terminabsprache unbedingt erforderlich

Koordination und technische Einführung im digitalen Fotolabor:

Claudia Apel / Tutorin / apollonia@web.de

Carsten Benger / Tutor / carsten.benger@gmail.com

Haneke, Egbert

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 255 b, 255 a, 253, 254

Tel 428 989 – 407

Fax 428 989 – 416

egbert.haneke@hfbk-hamburg.de



Fotografie (analog)

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Rischer, Alexander

Lehrbeauftragter

Metall

Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Holtkamp, Alexander

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum K 59

Tel 428 989 – 346

ah@novaberater.de

Video**Fachliche Projektbetreuung zeitbezogener Mediovorhaben mit Video**

Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum 230, 230 a, 231

Siehe Nutzungsbedingungen an der Tür.

Zu den Lehr- und Studienvorhaben im SoSe 09 werden aktuelle Informationen auf der hochschuleigenen Internetplattform erstellt:

<http://www.artbasis.info/Swiki/index.html>

Janssen, Ute

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 230, 230 a, 231

Tel 428 989 315

privat 0178 / 923 16 10

ute_janssen@artbasis.info

Projektseminar: Vortrag, Übung, Kolloquium

Fr 11.00 - 17.00, Raum 230

Video und dramaturgische Arbeit gestaltet Erfahrungsräume und ist selbst Gegenstand von künstlerischem Schaffen und Gestalten.

Die Eröffnung und das Verschließen von Handlungsmöglichkeiten durch Experimentieren mit Video und dramaturgischen Prinzipien wird durch exemplarische Beispiele im Vortrag aus der Kunst- und Filmgeschichte im Themenschwerpunkt Performance als bilderzeugende Handlung aufgezeigt.

Übung: Vor und hinter der Kamera, Licht, Setbau, Maske, Kostüm, Entwicklung einer Filmrolle „open source“, in Einzel- und Gruppenarbeit
Kolloquium: Präsentation der künstlerisch - wissenschaftlichen Forschungsergebnisse

Insgesamt 8 Termine, jeweils freitags

Teilnehmerzahl: max. 12

Infoveranstaltung: 17.04.2009, 11.00 - 15.00, Raum 230

Workshop: Grundlagen Final - Cut Produktion

Teilnehmerzahl: max. 8

Der Workshop behandelt die Grundprinzipien der Final Cut Produktion und deren Anwendung.

Teilnehmer/innen lernen Videomaterial für das Final Cut Format vorzubereiten,



eine Menüführung und Kapitel anzulegen und einen Short Cut Master zu erstellen.
Grundlegende Computerkenntnisse werden vorausgesetzt.

Behandelte Software: Final Cut Studio Pro

Teil 1: Einführung in die theoretischen Grundlagen des Final Cut - Authorings
(Beamer Präsentation)

- Möglichkeiten / Kapazitäten der Software
- Video und DV Standards (Formate, Bildberechnung u. Codecs)
- Vorbereiten / Exportieren von Videomaterial für FC-Projekte mit Final Cut
- 1. Storyboard / FC- Layout

Teil 2 : Aufbereitung von Videomaterial

Dauer/Termine: 6 x wöchentlich im SoSe 09, jeweils donnerstags 13.00 - 16.00
sowie eine Abschlussveranstaltung mit Vorstellung der fertigen Projekte.

Beginn: Do 26.04.2009, 13.00 - 16.00, Raum 231

Anmeldung per E-Mail: janssen@artbasis.info

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Keramik (Plastische Formung)

Projektbetreuung

Entwicklung und Realisierung skulpturaler Arbeiten aus keramischen Materialien,
aus Gips und Beton. Formenbau

Mo – Fr von 10.00 – 17.00

Termine nach persönlicher Vereinbarung

Zweiwöchige Einführung am Anfang des Semesters

Täglich 10.00 – 17.00, 06.04 – 17.04.2009, persönliche Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Film / Video / digitaler Schnitt

Beratungen zu Fragen der Film- und Videoproduktion analog/digital

Di 10.00 – 12.00 und Do 10.00 – 13.00

Konzeptionelle Betreuung/Arbeitsgespräche zu Film-/Videoprojekten

Mo 10.00 – 18.00 / Di 13.00 – 18.00 / Mi 10.00 – 18.00

Termine nach individueller Absprache

Termine nach individueller Absprache

Jäger, Ingrid

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 32, K 33

Tel 428 989 – 366

Jaeger.in@gmx.net

Jelinski, Lutz

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum E.14, E 09, E 08 Fi.

Tel 428 989 – 443, – 410

lutz.jelinski@hfbk-hamburg.de

Filmforum

Mi 18.00 – 21.00, Kino Fi

Programm / Termine siehe Aushang

Projekt Neue Heimat in Zusammenarbeit mit Prof. Bramkamp
sowie weiteren Lehrenden des Filmbereiches, Termine siehe Aushang

Beratung - Vertonung/Tonarchiv Do 14.00 – 18.00

Einführung an den Schnittsystemen

Fr (Avid Media Composer, ProTools), Termine siehe Aushang

Studierende sollten für die Einführung in einem unmittelbaren Projektkontext stehen.

Studentischer Mitarbeiter: Matthias Brunkhorst.

Kontakt/Ankündigungen siehe Aushang vor Werkstatt Raum E.08 Fi

Geplante gesonderte Veranstaltung

Blockseminar zum Thema Tonbearbeitung mit NN.

Die Werkstatträume befinden sich nach dem Umzug nun im EG der Finkenau

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Elektronik

Allgemeine Sprechzeiten / Terminabsprachen

Mo/Mi, jeweils 14.00 – 15.30, Raum K50/K51

Konzeptionelle und technische Beratung und Betreuung von künstlerischen Projekten.

Täglich nach Vereinbarung

Raum K50/K51 oder vor Ort

Licht – physikalische Grundlagen, künstliche Lichtquellen, technische Anwendungen, speziell für Bühne und Film

Do 30.04.2009 und Do 14.06.2009, 15.00 s.t. – 18.00, Raum Kino Fi

Einführungen in die Film-, Ton- und Videotechnik

Mi ab 11.00 (Terminabsprachen in Zusammenhang mit dem Filmseminar von Prof. Bramkamp) Raum N.N. Fi

Entwicklung und Prototypfertigung von analogen und digitalen elektronischen Schaltungen, Schaltungsanalyse (Kurs und Einzelprojekte)

Do 10.00 – 12.30, Beginn lt. Aushang, Raum K50/51

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild (Teil 2)

In Zusammenarbeit mit G. Krause, R. Bacher, C. Gauthier, R. Oehms und D. Ottermann

Do nach Vereinbarung, Raum 54 a

Korsen, Rainer

Leiter der Elektronikwerkstatt

Raum K50, K 51

Tel 428 989 – 413

Fax 428 989 – 271

korsen@hfbk-hamburg.de



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Holz

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Holzwerkstatt. Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist die Teilnahme an einem Einführungskurs oder eine Ausbildung zum Tischler/Schreiner.

Projektbetreuung und Beratung Mo – Fr von 10.00 – 17.00

Grundkurs I Mo 30.03.2009 – Fr 03.04.2009

Anmeldung am 23.02.2009 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Grundkurs II Mo 06.04.2009 – Di 14.04.2009

Anmeldung am 30.03.2009 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Grundkurs III Mo 5.1.2009 – Fr 9.1.2009

Anmeldung am 19.12.2008 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild

Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Krause, Gerhard

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 53

Tel 428 989 – 368

krause@hfbk-hamburg.de

Feinmetall

Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen in der Feinmetallwerkstatt

Mo – Fr, 10.00 – 17.00, Raum K 53

Fachliche Einzelbetreuung bei Projekt- und Seminararbeiten

nach Absprache

Werkstattkurse finden in Blockveranstaltungen am Anfang und Ende der Vorlesungszeit statt. Termine und Listen hängen 14 Tage vor Kursbeginn am Werkstattribrett aus.

Feinmetall-Einführungskurse Mo – Fr, 10.00 – 17.00, Raum K 53

1. Kurs 30.03.2009 bis 10.04.2009

2. Kurs entfällt wegen Diplom und Jahresausstellung

Feinmetall-Aufbaukurs

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur über ein hauptsächlich in der Feinmetallwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Wichtig, denkt bitte an entsprechende Arbeitsbekleidung!

Müller-Westermann, Tina

Künstlerische Werkstattleiterin

Raum K 53

Tel 428 989 – 331

Mueller-westermann@hfbk-hamburg.de



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Drucktechniken

Beratung und Betreuung von Projekten in der Werkstatt
Mo – Fr 10.00 – 17.00, Raum 355, außer an den Tagen, die durch andere Veranstaltungen belegt sind. Wenn ihr Probleme mit Bachelor- oder Masterstudium habt, die Werkstattkurse betreffen, sprecht mich bitte an.

Heft, Faltblatt, Druckbogen

Di 11.00 – 13.00, Raum 355, erstes Treffen am 14.04.2009

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben.

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen.
Druck mit Offsetmaschine. Papierarbeiten
Eine koordinierte Veranstaltung von R. Bacher, D. Ottermann und R. Oehms.
Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann) und Druck (Oehms)

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, R. Korsen und C. Gauthier
Termine nach Vereinbarung

Einführung in den Tiefdruck. Kennenlernen und Arbeit in den Techniken:

Kaltnadel, Ätzzradierung, Mezzotinto und Stich
Mo 10.00 – 13.00, Raum 355
Beginn: 27.04.2009, 10.00
Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

Einführung in den Flachdruck

Kennenlernen und Arbeit in den Techniken Lithographie und Offset
Mo 10.00 – 13.00, Raum 355
Beginn: 25.05.2009, 10.00
Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Gips/Plastische Massen

Freie (und angewandte) künstlerische Formung (mit plastischen Massen).
Künstlerische Vorhaben mit Gips, Beton, Ton und elastischen Formmaterialien - Silikon, Polyurethan, Gelflex, Wachs u.a.m., Thermoform und Polyesterverarbeitung (Gießharz), Formbau. Das experimentelle Arbeiten wird unterstützt im Bereich der künstlerischen Forschung und Lehre, bezogen auf die Vorhaben. Die Prüfungsabnahme und -vorbereitung im Rahmen des geltenden Prüfungsrechts in den Studiengängen freie und angewandte Künste sind gewährleistet.
Beratung, Betreuung und Korrektur von künstlerischen Arbeiten und Projekten unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und Oberflächen; darüber hinaus gilt es, die Einbindung in das Gesamtkunstwerk zu vermitteln und zu erarbeiten.

Oehms, Rainer

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 354 e, 355, 357
Tel 428 989 – 342
Tel privat 86 57 89

Ritter, Ursula

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum K 36, K 34
Tel 428 989 – 309
Tel privat 59 99 44



Künstlerischer Unterricht dient den eigenen künstlerischen Vorhaben und unterstützt das Bewusstsein für räumliche Integration einer Plastik.

Mo, Di, Mi 10.00 – 16.00

Seminar »Freie Plastik« Do 10.00 – 14.00

Übung Fr 11.00 – 14.00

Das experimentelle Arbeiten gibt Aufschluss über die Grundlagen des plastischen Gestaltens. Die Mittel künstlerischen, plastischen Ausdrucks gilt es zu erarbeiten und bewusst anzuwenden.

Übung/Workshop »Kern + Mantel«

Erarbeiten von Grundlagen. Mo 20.04.2009 – Fr 24.10.2009, von 11.00 – 15.00

Voranmeldung Raum K 36

Arbeitsbesprechung (Terminabsprache)

Mo – Do, 15.00 – 17.00, einzeln und in Gruppen

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Ausleihe Film/Video

Mo – Do 13.30 – 15.30 und nach Vereinbarung

Bitte Termine und Geräte für größere Projekte rechtzeitig anmelden!

Für Dreharbeiten im Ausland ist eine Geräteversicherung abzuschließen.

Die Geräteausleihe ist zurzeit nur begrenzt möglich, da viele Geräte defekt oder geklaut sind.

Aufgrund der Situation im Bereich Materialbeschaffung sind verlässliche Terminangaben gegenwärtig nicht möglich. Dessen ungeachtet ist die Werkstatt zu den angegebenen Zeiten geöffnet für Beratung und, soweit es der Gerätezustand erlaubt, auch für die Realisation von Projekten.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Technische Grundlagen - Textile Techniken

Theorie und Praxis - Entwicklung von Prototypen

Di und Fr 9.00 - 16.00, Raum 30

Termine für Kurse können Di von 9.00 - 12.00 vereinbart werden.

Siebdruck

Mi 9.00 – 16.00, Raum 30

Projektbetreuung und fachliche Beratung mit Material und Werkzeug in der Siebdruckwerkstatt. Realisation individueller Projekte.

Termine für Kurse können Mi von 9.00 - 12.00 Uhr vereinbart werden

Wagner, Barbara

Werkstattleiterin

Raum 0.65 Fi

Tel 428 989 – 414

barabara.wagner@hfbk-hamburg.de

Wittern, Ulrike

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 30

Tel 428 989 – 315

ulrike.wittern@hfbk-hamburg.de

Seminar „Variationen von Grundmustern“

Do 10.00 – 13.00, Raum 30

In Anlehnung an Texte von Darwin.

Einführung div. textiler Techniken, Experimente mit Material

Arbeitsgespräche und Realisation individueller Projekte

Sa 10.00 - 16.00, Raum 30 (nach Vereinbarung)

┆ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
┆ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen



HFBK- Galerie

Das „Museum of Art and Ideas“, wie die Hochschulgalerie ab SoSe 2009 heißen wird, richtet seinen Fokus auf künstlerische Ideen, die als Reaktion auf Erwartungen verstanden werden können, welche verborgen, entstellt oder offenkundig durch den Raum flottieren.

Das „MoA&I“ sucht das Moment, in dem sich Ideen herausbilden, die Verhältnisse und Zustände denkend überschreiten. Ihre Aufnahme, Entzifferung, Umsetzung und kritische Revision zählt das MoA&I neben der Stärkung des Bewusstseins für praktische Möglichkeiten zu seinen Aufgaben.

Das MoA&I freut sich auf die Zusammenarbeit mit vielen Studenten, deshalb sind alle eingeladen, in den angebotenen Seminaren und Projekten mitzuwirken. Studierende aller Fachrichtungen sind dazu aufgefordert, die Gedankenanstöße weiter zu entwickeln.

Am 22.04.2009 um 17.00 gibt es ein erstes Treffen, das für Anregungen, Fragen und die Diskussion der Projektbeiträge gedacht ist.

Seminar/Projekt: Wo ist die Kunst, wenn sie nicht da ist?

Da ein Kunstwerk für den Betrachter nur vorübergehend oder in den meisten Fällen gar nicht physisch gegenwärtig ist, sind Formen der Repräsentation von Kunst eine ebenso wichtige Funktion wie das Ausstellen selbst. Vor und nach der Präsentation taucht eine Arbeit auf Bildern, in Mappen, Texten, Gesprächen und Portfolios auf. Für Menschen, die das Kunstwerk nicht sehen können, wird sie dokumentiert, beschrieben und vermittelt. Was passiert hier? Ziel des Seminars ist eine Ausstellung, die dieses Phänomen reflektiert und süffisante Antistrategien entwirft.

Projekt: 1989- 2009

Das 20. Jahrhundert ist das Jahrhundert der politischen und warenästhetischen Regimes. Zwei Weltkriege und jahrzehntelange Diktaturen sind Erfahrungen, die sich in unser kulturelles Bewusstsein eingebrannt und uns handzahn für Konsumschlachten gemacht haben. Der Sturz der Mauer ist zwanzig Jahre her, die Folgen der kulturellen Umbrüche und der Auflösung von Sinn-, Wert- und Lebensverhältnissen können wir als Anlass für eine Kritik der Verteilung von Waren-, Erkenntnis- und Lebenswerten unserer Gesellschaft nutzen.

Projekt: Skulpturengarten

Der Garten zwischen der HFBK und dem Lerchenfeld liegt nur eine Wandstärke von den Räumlichkeiten und Ateliers der HFBK entfernt. Diese öffentliche, ökologische wie institutionelle Grenze definiert Nutzungsmöglichkeiten des Baus und repräsentiert das verborgene Kleinod im Inneren der HFBK. Sie soll Ausgangspunkt für Überlegungen sein, welche Funktionen der bühnenartige Vorgarten annehmen kann.

Reihe: Party

Die Reihe „Party“ gibt den Studenten die Möglichkeit, ihre Arbeit in dem Verhältnis zu einer entgrenzten Öffentlichkeit zu entwickeln und zu präsentieren. In regelmäßigen Abständen können Künstler Parties als Ausstellungsformat konzipieren, die experimentellen Raum für filmische, skulpturale, malerische, musikalische und performative Visionen bieten.

Köttering, Martin

Präsident
Raum 114

Leitung des Museums:

Paul Sochacki
Ulrike Gerhardt
Johannes Rau

Raum Galerie
Tel 428 989 - 385



materialverlag

materialverlag-kontakt: mv@materialverlag.de

Zusätzliche Informationen unter: materialverlag.de

Termine für spezifische Studienberatung geben wir unter dem Link > "Veranstaltungen" bekannt.

materialverlag-labor Inhalt und Form im Dialog, Erforschung, Untersuchung und Erfindung von Transformationsprozessen, Fragen zu Präsentation und Öffentlichkeit,

dem _labor sind die Bereiche _analog, _digital und _archiv zugeordnet.

materialverlag-analog Projektberatung bei der Entwicklung von Prototypen, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche, Hochdruck

materialverlag-digital Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, Druckvorstufe / prepress, praktischer Umgang mit Soft- und Hardwarekomponenten, Projektberatung

materialverlag-archiv

Ein Handapparat steht nach Rücksprache zur Verfügung. Ein erster Gesamtkatalog (hardcopy) ist in Arbeit. Alle Titel sind in der Bibliothek der HFBK vorhanden und dort einsehbar.

materialverlag-team Personen, die die editorische und redaktionelle Arbeit unterstützen, kritische Auseinandersetzungen fördern, Hilfestellung geben bei Budgetfragen und langfristigen Planungen.

_team: Ralf Bacher, Wigger Bierma, Claire Gauthier, Silke Grossmann, Ingo Offermanns, Andrea Tippel.

Für den Zeitraum der Realisation einzelner Projekte gehören die entsprechenden Autoren und Herausgeber zum _team.

materialverlag-forum Hochschulöffentliche Präsentation von Projektvorhaben. Verlegerische Vorhaben aus allen Studiengängen von Studierenden und Lehrenden der HFBK finden hier ein Forum. Achtung: Leidenschaft und Engagement der Autor/innen und Herausgeber/innen bestimmen allein die Realisierung.

Voraussetzung für die Projektbesprechung ist eine konzentrierte, möglichst informative Darstellung des Konzepts: Textvorlagen, Bildstrecken, Musterseiten, Probebände.

materialverlag_forum (hochschulöffentlich)

Mi 14.00 – 17.00, Raum 153

Unregelmäßig; genaue Termine unter materialverlag.de

> "Veranstaltungen"

materialverlag-ersthilfe Als Vorbereitung zu Projektbesprechungen im _forum empfiehlt sich die Kontaktaufnahme zum _team.

materialverlag-allgemeines Mit dem Erhalt einer ISBN verpflichtet sich der/die jeweilige Autor/in bzw. Herausgeber/in, Belegexemplare an folgende Bibliotheken zu versenden:

materialverlag-archiv (2)

Bibliothek der HFBK Hamburg (1)

Pressestelle der HFBK Hamburg (2)

Deutsche Bibliothek Frankfurt oder Leipzig (2)

Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (2)

Bacher, Ralf

Künstlerischer Werkstattleiter

Bierma, Wigger

Professor

Gauthier, Claire

Künstlerische Werkstattleiterin

Grossmann, Silke

Professorin

Offermanns, Ingo

Professor

Tippel, Andrea

Professorin

mv@materialverlag.de



Auflagenanteile für Autor/innen, Herausgeber/innen, materialverlag und Sponsoren sind mit dem mv-team auszuhandeln. Falls das Projekt digital entwickelt wurde, wird darum gebeten, dem mv-team die letzte prepress-Datei für das mv-archiv zur Verfügung zu stellen.

Alle lieferbaren Titel sind über das Internet zu bestellen.

Studierende der HFBK erhalten 35 % Rabatt.

materialverlag-HFBK

Für den Umschlag der jeweiligen Publikation wird eine dem Projekt entsprechende typografische Lösung gefunden, die den Zusammenhang zwischen materialverlag und Hochschule deutlich macht. Das Impressum enthält in Zukunft den Vermerk: materialverlag-HFBK/Verlag in der Hochschule für bildende Künste Hamburg

forumINTERNATIONAL ist eine Plattform vor allem für den Austausch künstlerischer Ansätze von und für Studierende aller Studiengänge der HFBK, nicht nur ausländische, die ihre Werke vor allem im Zusammenhang mit der Erfahrung der internationalen Begegnung entwickeln.

Zur Förderung des Schaffens- und Forschungsprozesses der Studierenden werden Gäste eingeladen für Vorträge und Workshops, die einen weiteren projektbezogenen Austausch ermöglichen sollen.

Die thematischen Schwerpunkte werden in einer Redaktion erarbeitet, die aus studentischer Initiative in Zusammenarbeit mit Professorinnen und Professoren betreut wird. Vorschläge sind dort einzureichen

Redaktionsmitglieder

Ingrid Jäger

Keramikwerkstatt

Ute Jansen

Videowerkstatt

Dr. Andrea Klier

Leiterin AAA

Dr. Michaela Ott

Professorin



Marianne Tidick (Vorsitz), Ministerin a. D. für Wissenschaft, Forschung und Kultur in Schleswig-Holstein Hochschulrat
Prof. Dr. Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Direktorin des Staatlichen Museums, der Kunstsammlungen, Schlösser und Gärten Schwerin
Konstantin Kleffel Architekt, Präsident der Hamburgischen Architektenkammer
Dr. Hans Jochen Waitz Jurist, Vorstandstätigkeiten im Kunstverein Hamburg und verschiedenen Stiftungen
Nikolaus W. Schües Reeder und geschäftsführender Gesellschafter der Reederei F. Laeisz

Martin Köttering Vorsitz, Präsident Hochschulsenat
Prof. Raimund Bauer (stellv. Vorsitzender) Vizepräsident
Prof. Dr. Hanne Loreck (stellv. Vorsitzende) Vizepräsidentin

Gruppe der ProfessorInnen: Glen Oliver Löw (Ralph Sommer) | Raimund Bauer | Dr. Hanne Loreck | Ingo Offermanns (Wigger Bierma) | Werner Büttner | Pia Stadtbäumer

Gruppe des Akademischen Personals: Ingrid Jäger (Lutz Jelinski) | Rainer Korsen (Tina Müller-Westermann)

Gruppe der Studierenden: Lukas Uwira / Till Wolffer | Kevin Kahn / Bianca Hein

Gruppe des Technischen-, Bibliotheks- und Verwaltungspersonals: Jörn Müller-Ruhnau (Till Bingel)

Sitzungen: 23.04.2009, 28.05.2009, 25.06.2009
jeweils 14.00, Raum 213 a/b

Vorsitzende: **Prof. Pia Stadtbäumer** Studienschwerpunkt
Vertretung: **Prof. Thomas Bernstein** Bildhauerei

Prof. Thomas Bernstein / Prof. Olaf Holzapfel / Prof. Andreas Slominski / Prof. Pia Stadtbäumer / Prof. Haegue Yang

Vorsitzender: **Prof. Werner Büttner** Studienschwerpunkt
Vertretung: **Prof. Norbert Schwontkowski** Malerei/Zeichnen

Prof. Monika Baer / Prof. Werner Büttner / Prof. Anselm Reyle / Prof. Norbert Schwontkowski

Kooptiert mit Stimmrecht: Achim Hoops

Sitzungen: Termine siehe Aushang

Vorsitzender: **Prof. Dr. Matthias Lehnhardt** Studienschwerpunkt
Zeitbezogene Medien

Prof. Andrée Korpys / Prof. Dr. Matthias Lehnhardt / Prof. Markus Löffler / Prof. Matt Mullican / Prof. Andrea Toppel



Vorsitzender: **Prof. Raimund Bauer**
 Prof. Raimund Bauer / Romeo Grünfelder

Studienschwerpunkt
 Bühnenraum

Vorsitzender: **Prof. Lutz Pankow**
 Vertretung: **Prof. Susanne Lorenz**

Studienschwerpunkt
 Design

Prof. Marion Ellwanger / Prof. Glen Oliver Löw / Prof. Susanne Lorenz / Prof. Lutz Pankow / Prof. Robert Stadler / Prof. Ralph Sommer
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Vorsitzender: **Prof. Udo Engel**
 Vertretung: **Prof. Robert Bramkamp**

Studienschwerpunkt
 Film und digitales Kino

Prof. Robert Bramkamp / Prof. Pepe Danquart / Prof. Udo Engel / Prof. Ingo Haeb / Prof. Michael Haller / Prof. Wim Wenders / Björn Last
 Kooptiert mit Stimmrecht: Bernd Schoch / Sonja Umstätter
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Sitzungen: jeden 1. Di im Monat, Raum 228

Vorsitzender: **Prof. Wigger Bierma**
 Vertretung: -

Studienschwerpunkt
 Grafik/Typografie/Fotografie

Prof. Wigger Bierma / Prof. Silke Grossmann / Prof. Wilhelm Körner / Prof. Ingo Offermanns
 Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Koordinatorin: **Prof. Dr. Michaela Ott**
 Vertretung: **Prof. Dr. Michael Diers**

Studienschwerpunkt
 Theorie und Geschichte

Prof. Dr. Michael Diers / Prof. Dr. Harald Falckenberg / Prof. Dr. Chup Friemert / Prof. Ernst Kretzer / Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger / Prof. Michael Lingner / Prof. Dr. Hanne Loreck / Prof. Dr. Michaela Ott / Prof. Florian Waldvogel
 Kooptiert mit einer gemeinsamen Stimme: Heike Hilderink, Annette Venebrügge

Sitzungen: 21.04.2009, 19.05.2009, 16.06.2009, jeweils 16.00, Raum 213

Vorsitzender: **Rainer Korsen**
 Stellvertreterin: **Tina Müller-Westermann**

Personalrat

Gruppe der Angestellten und ArbeiterInnen: Tina Müller-Westermann | Rainer Korsen | Gerhard Krause | Rainer Oehms
 Gruppe der BeamtInnen: Prof. Dr. Matthias Lehnhardt
 Sprechstunde: jeden 1. und 3. Mi ab 10.00, Raum 335
 Tel 428 989 – 249 (Personalratsbüro) Weitere Termine nach Absprache



Alle sind AStA

Di 17.00, Raum 41 (AStA)

Offenes Treffen im AStA-Raum zu Hochschulpolitik und studentischer Selbstorganisation

Informiert bleiben

Eines für alles: www.hfbk.de - Studierenden-Forum

für AktionsOrganisationVeranstaltungenAnkündigungenBoycottInfoWiderstandsKoordinationUsWuSf

Studentische Mailingliste: hfbk@hfbk.de

Sende Mail mit "will rein"

(für Ausstellungs-Ankündigungen bitte das HfbK-Forum verwenden)

Vollversammlungen

Aushang am Ausgang

AStA /Studierendenparlament:

Raum 41

Tel 2428 989 – 317

asta@hfbk.de

www.hfbk.de

Öffnungszeiten: siehe Aushang zum Anfang des Semesters



Fleie Krasse

Die fleie Krasse (ehemals freie Klasse) kämpft für noch mehr Anerkennung.
Unabhängiges, selbstorganisiertes Studieren im Raum 228

Studentische Aktivitäten

feat. the blechlawine (Juli 2008)

Mi 15.00, Raum 228

Krassentreffen jeden Mittwoch

kontakt: fleiekrasse@yahoogroups.de

Gruppe 228

Do 17.00, Raum 228

Film-/Kunst?

kontakt: gruppe228@googlegroups.com

Forschungsgruppe Morphische Felder

Termine werden bekanntgegeben, Raum 41

Institut für Ideale

Studentisches Kino

Do, Raum 229, kleiner Hörsaal, 14-tägig

Selbstorganisiertes studentisches Kino

kontakt: mail@mitternachtskino.de

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Videotheka

Öffnungszeiten semesterabhängig verschieden

Keller (K 01) gleich neben Barbara

Studentisch betreute Filmsammlungsstätte, die den Averhoff-Straße-Nachlass pflegt (viele VHS, einige DVDs, Schauspieler/innen-Verzeichnis, Keller-Ambiente, insgesamt 1.521 Titel, Spiel-, Dokumentar-, Trick-, Experimentalfilme ...)

Kontakt: 040 - 428989 - 432

videotheka@yahoo.de

www.videotheka.jimdo.com



Martin Köttering Präsident

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208
martin.koettering@hfbk.hamburg.de

Präsidium

Prof. Raimund Bauer Vizepräsident

Raum 132 a, Tel 428 989 – 344
raimund.bauer@hfbk-hamburg.de

Prof. Dr. Hanne Loreck Vizepräsidentin

Raum 121, Tel 428 989 – 319, Fax 428 989 – 217
loreck@hfbk-hamburg.de

Horst-Volkert Thiel Kanzler

Raum 113 a, Tel 428 989 – 203, Fax 428 989 – 390
horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

Jörn Müller-Ruhnau Planung und Strategisches Controlling

Raum 144, Tel 428 989 – 357, Fax 428 989 – 260
joern.mueller-ruhnau@hfbk.hamburg.de

Sabine Boshamer Persönliche Referentin des Präsidenten

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390
sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de

Elke Beer Vorzimmer des Präsidenten

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208
praesidialbuero@hfbk.hamburg.de
elke.beer@hfbk.hamburg.de

Servicebüro Raum 131, Fax 428 989 – 377

Öffnungszeiten:

Di, Mi, Do 9.30 – 15.00

Servicebüro

Leitung: Frank Richters

Raum 131, Tel 428 989 - 269, frank.richters@hfbk.hamburg.de

Claudia Reim

Raum 141, Tel 428 989 – 250, claudia.reim@hfbk.hamburg.de

Mitarbeiterinnen:**Dagmar Droese**

Tel 428 989 – 258, dagmar.droese@hfbk.hamburg.de

Prüfungs- und Promotionsangelegenheiten, Vergabe zentraler Räume/Gasträume

Susanne Dudda

Tel 428 989 – 264, susanne.dudda@hfbk.hamburg.de

Studiengangs-, Promotions- und Berufungsangelegenheiten,
Gremienbetreuung**Katrin Weinert**

Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de

Studierendenangelegenheiten, studentische Hilfskräfte und Tutoren, Lehraufträge
und Gastprofessuren, Reisekosten, Exkursionen

Leitung: Dr. Andrea Klier

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206
andrea.klier@hfbk.hamburg.de
Stipendien
Mi 14.00 – 17.00
Fr 11.00 – 13.00

Akademisches Auslandsamt /
International Office

Informationen und Sprechzeiten zur Beratung für ausländische Studierende und für Studienaufenthalte/Stipendien im/für das Ausland

DAAD-Kurz-, Jahres- und Postgraduierten-Stipendien für deutsche Studierende

Zsuzsanna Stüven

Lifelong Learning - Erasmus-Programm
Mo 14.00 - 17.00 und Do 12.00 - 15.00
Raum 143, Tel 428 989 – 265
internationaloffice@hfbk.hamburg.de

ForumInternational

Veranstaltungen siehe homepage und Aushänge

Projektbetreuung und Beratung für ausländische Studierende:**Ute Janssen**

(Termine werden noch bekannt gegeben) Raum 230 und 230 a
Tel 428 989 – 375, – 417
ute_janssen@artbasis.info

Ingrid Jäger

Jeden 1. Montag im Monat 15.00 – 17.00, K 32/33
Tel 428 989 – 366

Öffnungszeiten Mo – Fr 14.00 – 17.00

Kommunikation & Veranstaltungen

Leitung: Dr. Andrea Klier

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206
andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Pressesprecherin: Sabine Boshamer

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390
sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de, presse@hfbk.hamburg.de

Mitarbeiterinnen:**Imke Sommer (Internet)**

Raum 142, Tel 428 989 – 389, Fax 428 989 - 206
Imke.sommer@hfbk.hamburg.de, website@hfbk-hamburg.de

n.n. (Veröffentlichungen)

Raum 142, Tel 428 989 – 213, Fax 428 989 - 206

n.n. (Veranstaltungen)

Raum 142, Tel 428 989 – 257, Fax 428 989 - 206



Steffen Voigt**Studiengangsplanung und -entwicklung**

Raum 144, Tel 428 989 – 388, Fax 428 989 – 260
 steffen.voigt@hfbk.hamburg.de

Akademische Angelegenheiten

Frontoffice**Servicebüro** Raum 131

- Ausgabe Formulare, Merkblätter
- Annahme von internen Bestellscheinen und Unterlagen für Auslagenerstattungen
- Zahlstelle für Bibliotheksgebühren, verspätete Rückmeldegebühren, Gasthörergebühren, Kopierkarten

Haushalt

Horst-Volkert Thiel Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen
- Genehmigung von Auslagenerstattungen

Finanz- und Wirtschaftsangelegenheiten

Claudia Reim Tel 428 989 – 250,
 claudia.reim@hfbk.hamburg.de

- Budgetauskünfte
- Genehmigung von Auslagenerstattungen
- Grundsatzfragen Haushalt/Beschaffung

Gerald Meißner

Tel 428 989 – 251, gerald.meissner@hfbk.hamburg.de

- Bearbeitung von Beschaffungsvorgängen
- Rechnungssachbearbeitungen

Backoffice**Anett Brockmüller**

Tel 428 27 – 40 02, anett.brockmoeller@vw.hcu-hamburg.de

- Beantwortung von konkreten Fragen in Bezug auf einzelne Beschaffungsvorgänge

Frontoffice**Servicebüro** Raum 131

- Ausgabe Formulare, Merkblätter

Personal

Katrin Weinert

Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de

- studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Werk- und Honorarverträge/Gastprofessuren/Lehraufträge
- Reisekostenabrechnungen (Dienstreisen, Reisebeihilfe)
- HVV-Großkundenabonnement (Ausgabe Fahrkarten)
- Krankmeldungen, Erholungsurlaub, Adressenänderung

Horst-Volkert Thiel Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen



Backoffice**Oliver Kellen**

Tel.: +49 40 42827 – 4015, oliver.kellen@vw.hcu-hamburg.de

- Lohnbuchhaltung für studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Änderung der persönlichen Verhältnisse (z. B. Bankverbindung oder Familienstand)
- Fragen zum Beschäftigungsverhältnis

Gabriele Pilkowski

Tel 428 27 – 40 20, gabriele.pilkowski@vw.hcu-hamburg.de

- Vertretung von Herrn Kellen in Bezug auf die Zuständigkeit für die HFBK
- Fortbildung
- Stellenbewertung

Leitung:**Till Bingel**

Raum 112, Tel 428 989 – 351

tillmann.bingel@hfbk.hamburg.de

Gebäude- und Bauangelegenheiten
Hausservice

Hausservice Öffnungszeiten Mo – Fr 13.00 – 15.00, Raum K 38

Poststelle und Materialausgabe

Öffnungszeiten Mo – Fr 8.30 – 12.00, Raum K 26

**Technische Unterstützung in Lehre/Forschung und bei Veranstaltungen,
Materialausgabe, Mediengeräte-Verleih, Hausmeisterdienste, Poststelle,
Gebäudetechnik, Gebäudereinigung**

Thorsten Tedt, Raum K 38, Tel 428 989 – 274, thorsten.tedt@hfbk.hamburg.de

Sadet Kilinc, Loge, Tel 428 989 – 272

Sebastiano Laudani Raum K 38, Tel 428 989 – 273

Christa Ralf, Loge, Tel 428 989 – 272

Wolfgang Lichtenfeldt, Loge, Tel 428 989 – 272, Fax 428 989 – 271

Yvonne Schulze Raum K 26, Tel 428 989 – 204, yvonne.schulze@hfbk.hamburg.de

Gefahrstoff- und Sicherheitsbeauftragter

Michael Sommerfeld, Tel 428 27 – 40 12, michael.sommerfeld@vw.hcu-hamburg.de

Rainer Korsen**Telekommunikation**

Raum K 50, 51, Tel 428 989 – 413

korsen@hfbk-hamburg.de

Ulrich Schütte (DV-Planung) Raum 131, Fr 9.00 – 14.00,

Tel 428 989 – 267

ulrich.schuette@hfbk.hamburg.de

IT-Management

Tilo Kremer (Netzwerk-Administration)

WLAN-Labor

Raum 244, Tel 428 989 - 372

tilo.kremer@hfbk-hamburg.de



Das WLAN-Labor steht allen Studierenden für individuelle Projekte zur Verfügung. Die dort vorhandenen Computer sind u. a. mit Software für Videoschnitt (Final Cut), Bildbearbeitung (Photoshop) etc. ausgerüstet. Der Raum ist während meiner Arbeitszeit (Mo – Do) nachmittags geöffnet, abweichend davon nach Vereinbarung.

wireless bridge workshop “how to void your warranty in five minutes”

Di nachmittags

Ein Projekt zum Selbstbau von WLAN-Netzwerkbrücken basierend auf Lowcost-Consumer-Routern. Mit einer derartigen Brücke ist es möglich, entfernte Orte per Netzwerk zu erreichen und an diesen z.B. Installationen fernzusteuern. Mögliche Themen: gängige WLAN-Router, “Flashen” eines Routers, WLAN-Grundwissen, die modulare Routerfirmware OpenWRT, eigene Firmware erstellen und an eigene Bedürfnisse anzupassen, Antennentechnik.

Softic Adnan

Raum 243, 244, Tel 428 989 - 306

Di und Mi 10.00 - 14.00

Öffnungszeiten

werden zu Beginn des Semesters durch Aushang bekannt gegeben

Bibliothek

Leitung

Dipl.-Bibl. Ines Rabe

Raum 217, Tel 428 989 – 329

ines.rabe@hfbk-hamburg.de

Leihstelle

Katharina Abendroth

Raum 217, Tel 428 989 – 329

Online-Katalog

<http://kataloge.uni-hamburg.de/DB=11/LNG=DU/>

Videotheka HFBK

Raum K 1 Fi

Tel 428 989 – 432

videotheka@yahoo.de

Videothek

Öffnungszeiten werden per Aushang bekannt gegeben.

Festivalbeauftragte:

Prof. Robert Bramkamp

Prof. Udo Engel

Prof. Pepe Danquart

Festivalbüro des
Studienschwerpunkts Film

Organisation: Helena Wittmann

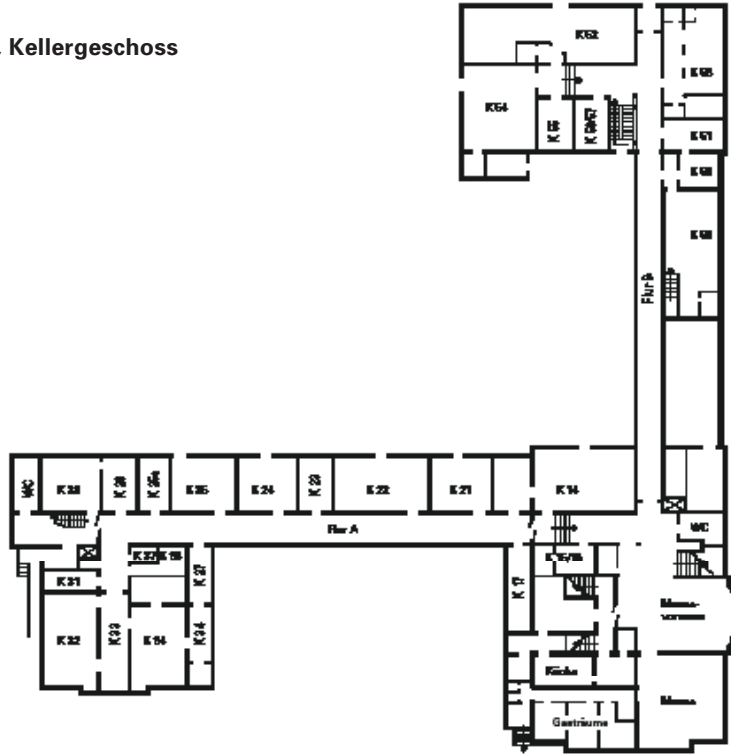
Raum K 1 Fi (in der Videothek)

Tel: 428 989 – 446

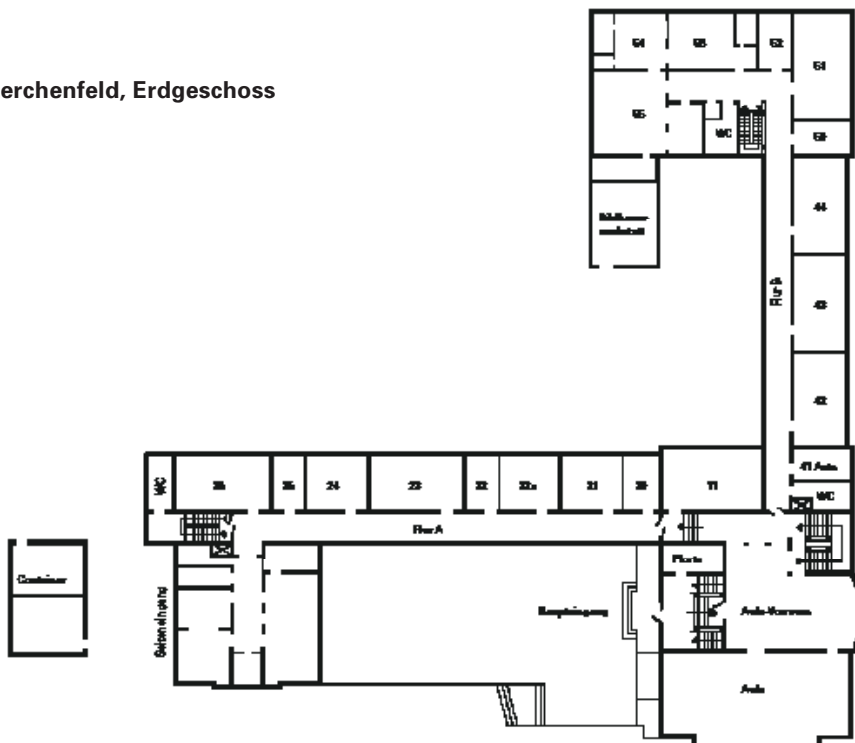
festival@hfbk-hamburg.de



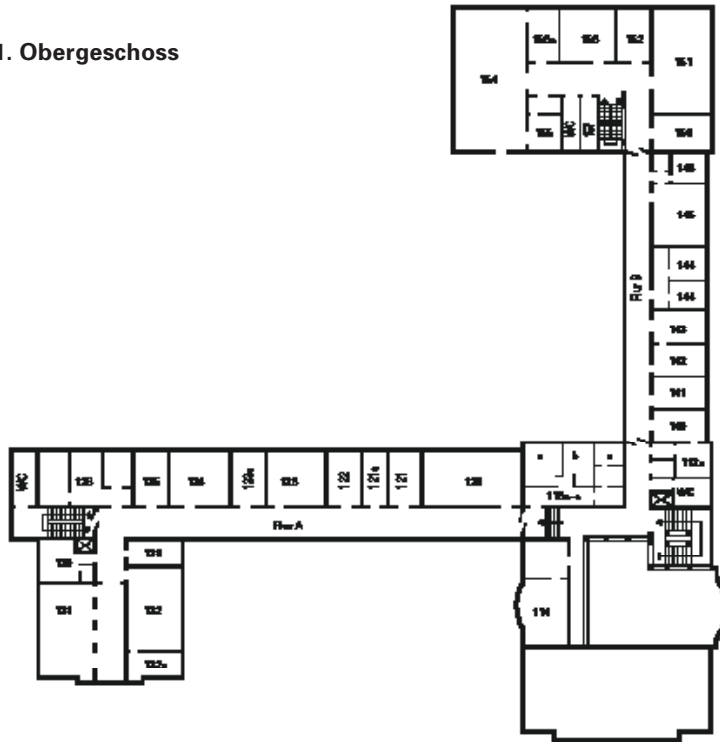
Lerchenfeld, Kellergeschoss



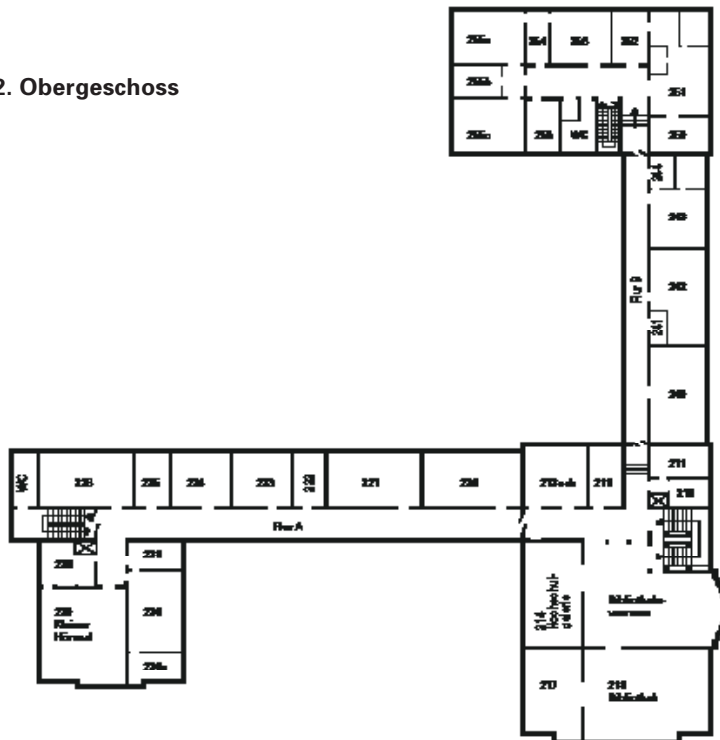
Lerchenfeld, Erdgeschoss



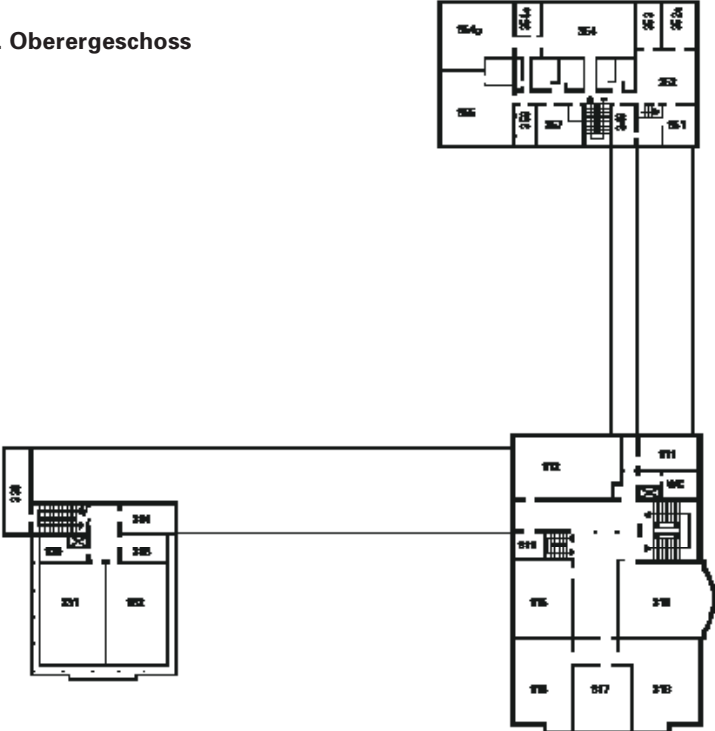
Lerchenfeld, 1. Obergeschoss



Lerchenfeld, 2. Obergeschoss



Lerchenfeld, 3. Obergeschoss



	Tel 428 989	Raum	Bereich
A abendroth, Katharina	-329	217/218	Verw.
Albrecht, Tim	-303	14/146	Werkstätten
AStA	-317	41	
B acher, Ralf	-355, -354	153a, 154, 155	Werkstätten
Baer, Monika		224	Künstl. Entw.
Bauer, Raimund	-506, -344	B1 WA, 132 a	Künstl. Entw.
Bernstein, Thomas	-332	331, 330	Orientierung
Beer, Elke	-201, -202, Fax -208	114	Präsidium/Verw.
Bibliothek	-329	217/218	Verw.
Bierma, Wigger	-302	150, 153	Künstl. Entw.
Bingel, Till	-351	112	Verw.
Boshamer, Sabine	-205, Fax -390	113 b	Präsidium/Verw.
Bramkamp, Robert	-409	E.01, E.06 Fi	Künstl. Entw.
Busch, Annett	Fax -271		Künstl. Entw.
Buschmann, York		52	Werkstätten
Büttner, Werner	-323	222, 220	Künstl. Entw.
D achselt, Michael	-325	K 52	Werkstätten
Danquart, Pepe	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Diers, Dr. Michael	-339, Fax -383	122	Wiss. Studien
Droese, Dagmar	-258	131	Verw.
Dudda, Susanne	-264	131	Verw.
Ellwanger, Marion	-318	126 a	Künstl. Entw.
Emde, Nils		354	Künstl. Entw.
Engel, Udo	-406, -412	E.07, K.10 Fi	Künstl. Entw.
F alckenberg, Dr. Harald			Wiss. Studien
Freyhoff, Ulf	-304	240	Werkstätten
Friemert, Dr. Chup	-335	20	Wiss. Studien
G alerie	-385	214	Galerie
Gaßner, Dr. Hubertus			Wiss. Studien
Gauthier, Claire	-355	153, 154, 155	Werkstätten
Gleichstellungsbeauftragte	-375	230a	
Grossmann, Silke	-340	353, 354	Künstl. Entw.
Grünfelder, Romeo	-504	B 9 WA	Künstl. Entw.
Gundlach, F.C.			Künstl. Entw.
H aeb, Ingo	-350	228	Orientierung
Haller, Michael	-439	2.04 Fi, 16 Av	Künstl. Entw.
Haneke, Egbert	-407	255 b, 225 a, 254, 253	Werkstätten
Hilderink, Heike	-343	210	KuPäd
Holtkamp, Alexander	-346	K 59	Werkstätten
Holzapfel, Olaf		43, 123 a	Künstl. Entw.
Hoops, Achim	-330	211, 332	Orientierung
Hoppe, Thomas	-503	126	Künstl. Entw.
J äger, Ingrid	-366	K 32, K 33	Werkstätten
Janssen, Ute	-375, -417	230, 230 a	Werkstätten
Jelinski, Lutz	-443, -410	E.14, E.09, E.08 Fi	Werkstätten
K ilinc, Sadet	-272	Loge	Verw.
Klier, Dr. Andrea	-207, Fax -206	141	Verw.
Koerner, Stefanie	-305	242	Künstl. Entw.
Korpys, Andrée		123, 123 a	Künstl. Entw.
Körner, Wilhelm	-339	354 g	Künstl. Entw.
Köttering, Martin	-201, -202 Fax -208	114	Präsident
Korsen, Rainer	-413	K 50, K 51	Werkstätten

Krause, Gerhard	-368	53-55	Werkstätten
Kremer, Tilo	-372	244	Verw.
Kretzer, Ernst-Ludwig	-343	210	Wiss. Studien
Laudani, Sebastiano	-273	K 38	Verw.
Lehnhardt, Dr. Matthias	-305 Fax 390 59 54	242	Künstl. Entw.
Lenger, Dr. Hans-Joachim			Wiss. Studien
Lichtenfeldt, Wolfgang	-272, Fax -271	Loge	Verw.
Lingner, Michael	-363, -369, Fax -271	130	Wiss. Studien
Löffler, Markus		123, 123 a	Künstl. Entw.
Löw, Glen Oliver	-360	50	Künstl. Entw.
Loreck, Dr. Hanne	-319	121	Wiss. Studien
Lorenz, Susanne	-324	315, 333	Orientierung
Mari, Enzo			Künstl. Entw.
Materialverlag	-354, Fax -354	155	Werkstätten
Marx, Dipl.Ing. Volker	-312	25	
Maurer, Dr. Ann-Kristin	-430, Fax -404	K 59 a	Verw.
Meißner, Gerald	-251		Verw.
Mulder, Roelof	-989		Künstl. Entw.
Müller-Ruhnau, Jörn	-357, Fax -260	144	Verw.
Müller-Westermann, Tina	-331	K 53	Werkstätten
Mullican, Matt		120	Künstl. Entw.
Mutter, Heike		318	Orientierung
Oehms, Rainer	-342	354 e, 355, 357	Werkstätten
Ottermann, Dorothea	-355	154	Werkstätten / TA
Offermanns, Ingo	-302	152	Künstl. Entw.
Ott, Prof. Dr. Michaela	-352	121 a	Wiss. Studien
Pankow, Lutz	-311	23, 22 a	Künstl. Entw.
Personalrat	-335	249	
Pförtnererei	-272, Fax -271	Loge Le	Verw.
Rabe, Ines	-329	217	Bibliothek
Ralf, Christa	-272	Loge	Verw.
Reim, Claudia	-250	141	Verw.
Reyle, Anselm	-989	313, 223, 225	Künstl. Entw.
Richter, Nicola			Künstl. Entw.
Richters, Frank	-269	131	Verw.
Rischer, Alexander			Künstl. Entw.
Ritter, Ursula	-309	K 36, K 34	Werkstätten
Sasse, Dr. Stefan			Künstl. Entw.
Schoch, Bernd	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Schütte, Ulrich	-267	131	Verw.
Schulze, Yvonne	-204, -273	K 26, K 38	Verw.
Schwedes, Ulrich			Werkstätten
Schwontkowski, Norbert		313, 223, 225	Künstl. Entw.
Servicebüro	-258, -264, -269, -270	131	Verw.
Shahab, Dagmar	-252	140	Verw.
Slominski, Andreas	-359	K 22, K 23, K 24	Künstl. Entw.
Softic, Adnan	-306	243, 244	Verw.
Sommer, Ralph	-345	256	Künstl. Entw.
Sommer, Imke	-389, Fax -206	142	Verw.
Stadtler, Robert			Künstl. Entw.
Stadtbaumer, Pia	-367	K 14, K 20, K 21	Künstl. Entw.
Stüven, Zsuzsanna	-265	143	Verw.
Tedt, Thorsten	-274	K 38	Verw.
Thiel, Horst-Volkert	-203, Fax -390	113 a	Kanzler

Tippel, Andrea	-356	319, 334	Orientierung
U mstätter, Sonja	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
V enebrügge, Annette	-343	210	KuPäd
Voigt, Steffen	-388, Fax -260	144	Verw.
W agner, Barbara	-414	0.65 Fi	Werkstätten
Waldvogel, Florian			Wiss. Studien
Weinert, Katrin	-270	131	Verw.
Wenders, Wim	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Wittern, Ulrike	-315	30	Werkstätten
Y ang, Haegue	-313, - 308	K 25, K 25 a, 44	Künstl. Entw.

