
Orientierung/Grundlagen

Künstlerische Entwicklungsvorhaben

Künstlerische Entwicklungs-
vorhaben im Berufsbezug
Lehramt

Wissenschaftliche Studien

Begleitendes Lehrangebot

Grundlagenveranstaltungen
Gruppenkorrekturen
Werkstätten und Labore

Inter-Aktion

Gremien/Verwaltung

Raumpläne/Register

Sommersemester 2010

Beginn 01.04.2010, **Ende** 30.09.2010

Erster Vorlesungstag: 06.04.2010

Letzter Vorlesungstag: 17.07.2010

Jahresausstellung

Eröffnung: 07.07.2010

Einschreiben/Rückmeldung

15.02. - 15.04.2010 SoSe

15.08. - 15.10.2010 WS

Bewerbungen

Bewerbungstermine: siehe Homepage www.hfbk-hamburg.de

Öffnungszeiten der Gebäude

Vorlesungszeit: Mo - So durchgehend

Vorlesungsfreie Zeit: Mo - Sa 6.30 - 22.00

(bitte auch Aushänge beachten)

Öffnungszeiten der Werkstätten

Während der Vorlesungszeit: Mo - Fr 10.00 - 17.00

Während der vorlesungsfreien Zeit nach Vereinbarung

Deutschkurs

für Erasmus- und ausländische Studierende

Niveau B1/B2 (Europäischer Referenzrahmen)

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Hinweis

Die Angaben zu den Lehrveranstaltungen enthalten die bei Redaktionsschluss bekannten Termine. Sie sind nicht in jedem Fall vollständig, schließen Einzelkorrekturen nach besonderer Absprache ein und unterliegen auch möglichen Änderungen.

Nebengebäude

Wartenau 16, Zugang über Hagenau

Finkenau 38

Gruppenbesprechungen und praktische Übungen

Mo 12.00 - 21.00, Raum 331, 14-tägig

Di 10.00 - 20.00, Raum 331, 14-tägig

Einzelbesprechungen

- für die Klasse Mi 11.00 - 21.00, Do 10.00 - 15.00

- für Fortgeschrittene (nach Vereinbarung) Do 15.00 - 19.00

Raum 331, 14-tägig

Aktzeichnen

Termine siehe Aushang

Mi 16.00 - 18.30, Raum 11, 14-tägig

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Bernstein, Thomas

Professor

Raum 330, 331

Tel 428 989 - 332

Tel privat 0211 - 49 30 499

at.bernstein@t-online.de

Dokumentarische Miniaturen - Grundkurs 16mm

(Gemeinsam mit Thomas Oswald)

1. Block: Di 13.04.2010 - Do 15.04.2010, Raum 316

2. Block: wird noch bekanntgegeben

Einführung in die Arbeit mit 16mm-Schwarzweiß-Material, von der Aufnahme über die Entwicklung bis zum Schnitt. In kleinen Gruppen werden dokumentarische Miniaturen produziert.

Haeb, Ingo

Professor

Raum 311

Tel 428 989 - 350

Regie- und Schauspiel-Workshop

02.06. - 11.06.2010, Studio Fi

Der 8-tägige Workshop kreiert ein Set, in dem die Studenten als Team arbeiten müssen und die Chance bekommen, die Kommunikation zwischen Regie und Schauspielern von beiden Seiten kennenzulernen.

Zur Einführung referiert ein professioneller Schauspieler über Inszenierungsstile und Schauspieltechniken.

Teilnehmerzahl begrenzt. Anmeldung unter: j.schaul@web.de

Für Studierende des 2.Semesters

Verbindliche Einführungsveranstaltung am 25.05.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

Grundlagenveranstaltung (Film)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Film)

Arbeitsbesprechungen in der Gruppe der Studienanfänger/innen

(Einführung in das künstlerische Arbeiten)

Mo 11.00 - 19.00, Raum 332

Gemeinsame Besprechung der in Raum 332 entstandenen Arbeiten.
Verbindlich für alle Mitglieder der Gruppe. Studierende aus anderen
Anfängergruppen willkommen.

Seminar / Übung: Wo kommen die Bilder her?

Di 14.00 - 16.00, Raum 211

Grundlagen der Malerei mit Besuchen in der Hamburger Kunsthalle
Beginn: 06.04.2010

Einzelbesprechungen mit Studierenden der Anfängerklassen

Mi 10.00 - 14.00 und 15.00 - 19.00, Raum 332, 211 oder am jeweiligen
Arbeitsplatz (Terminabsprache erforderlich)

Einzelbesprechungen mit Anfängern und Fortgeschrittenen

Di 17.00 - 19.00 und Do 11.00 - 15.00, Raum 211 oder am jeweiligen
Arbeitsplatz (Terminabsprache erforderlich)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische
Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;
Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten
(Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Unterwegs

Fr 10.00 - 13.00, Raum 213

Fortsetzung des Seminars aus dem letzten Semester mit dem Schwerpunkt:
Vorbereitung der Ausstellung im LiegerMuseum SeHHafen im Hamburger
Spreehafen.

Studierende unterschiedlicher Studienschwerpunkte haben sich auf Grund-
lage persönlicher Motive und Hintergründe mit der Frage auseinandergesetzt,
wohin die Gesellschaft unterwegs ist. Visualisierte Fragestellungen, Zukunfts-
metaphern und pragmatische Lösungsansätze sind hierzu entstanden.

Willkommen sind neben den TeilnehmerInnen des letzten Semesters auch
Studierende, die Projektideen oder Arbeiten zu diesem Themenkomplex
vorstellen möchten.

Beginn: 16.04.2010, 10.00, Raum 213

Haltung und Selbstgestaltung

Do 09.30 - 12.30, Aula

Gemeinsam mit Benita-Immanuel Grosser und Lehrenden des
Studienschwerpunkt Design

Einführung in das künstlerische Arbeiten

Do 14.00 - 20.00, Raum 315

Einführung in die Projektarbeit, Gruppenkolloquium, Exkursionen u.a.

Hoops, AchimLehrkraft für besondere
Aufgaben

Raum 211, 332

Tel 428 989 - 330

Tel privat 040 - 22 11 63

Lorenz, Susanne

Professorin

Raum 315, 333

Tel 428 989 - 324

Tel privat 0179 - 21 40 462

susanne.lorenz@berlin.de



Einzelbesprechung und Betreuung von freien Projekten

(alle Semester und Studienschwerpunkte)

Do 13.00 - 14.00, Fr 14.00 - 19.00, Raum 333

nach vorheriger Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

Grundlagenveranstaltung (Design)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Design)

Heureka

Mo 11.00 - 15.00, Raum 318 links

Fortsetzung der Veranstaltung aus dem Wintersemester. In einem klassen-ähnlichen Verband wird der aktuelle Stand der künstlerischen Arbeiten reflektiert und diskutiert.

Beginn: 12.04.2010

Mutter, Heike

Professorin

Raum 318 links

mutter@phaenomedia.org

Gäste aus aller Welt

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316

Im Sommersemester wird wieder ein bunter Mix aus Filmemachern, Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen.

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Bei Interesse bitte eine E-Mail an mich senden, damit ich parallel einen Verteiler erstellen kann.

Foto Folgen

Di 18.00 - 22.00, Bibliotheksvorraum und/oder HFBK-Galerie

Auch in diesem Semester treffen wir uns jeden Dienstag, um gemeinsam eine neue Folge der Ausstellungsreihe „Foto Folgen“ zu eröffnen.

Die Dauer der jeweiligen Ausstellung entspricht hierbei unserer Zusammenkunft mit dem Publikum am Eröffnungsabend, sie währt also nur einen Abend.

In der wöchentlichen Folge sollen möglichst viele unterschiedliche künstlerische Positionen gezeigt werden, die die Grundlage für einen spannenden Diskurs über Fotografie bilden.

Ziel ist eine Bündelung und Vernetzung der Fotografie -Potentiale und -Interessierten in unserer Hochschule.

Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte.

Beginn: 13.04.2010

Einzelbesprechungen

(Nach Vereinbarung: mutter@phaenomedia.org)

Mo 10.00 - 11.00 und 15.00 - 19.00,

Di 10.00 - 18.00,

Mi 10.00 - 13.00

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Grafik/Typografie/Fotografie)

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Grafik/Typografie/Fotografie)

Technische Grundlagen für Designer, Teil II

Di 10.00 - 12.00, Raum 213 a/b

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktionselemente als Basiswissen für Designer.

Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Alek Holtkamp

Angebot gilt für BA-Studiengang: Grundlagenveranstaltung (Design)

Pankow, Lutz

Professor

Raum 22 a

Tel 428 989 - 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

Gruppenbesprechungen in Raum 319 und andere gemeinsame Aktivitäten

Mi 14.00 - 21.00, Do 11.00 - 18.00, Raum 319, 14-tägig

Einzelbesprechungen für die Klasse in Raum 319

Di 18.00 - 22.00, Mi 11.00 - 14.00, Fr 11.00 - 20.00, Raum 319, 334, 14-tägig

Einzelbesprechungen für alle Studierenden

Do 18.00 - 22.00 und n.V. Raum 334 und n.V., 14-tägig

Verabredungen dazu bitte Mi 16.00 - 17.00 in Raum 319, 14-tägig

Tippel, Andrea

Professorin

Raum 319, 334

Tel 428 989 - 356

andreatippel@web.de

Das Anagrammieren / Seminar für alle Studierenden

Di 15.00 - 18.00, Raum 334, 14-tägig

Beginn: 20.04.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Einführung in das künstlerische Arbeiten (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien)

STUDIENSCHWERPUNKT BILDHAUEREI

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Holzapfel, Olaf
Gastprofessor

Raum K 54

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Mullican, Matt
Professor

Raum K 25, K 25a, 44
Tel 428 989 - 313

Seminar

Do - Fr 10.00 - 22.00, 14-tägig

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Slominski, Andreas
Professor

Raum K 22, K 23, K 24
Tel 428 989 - 359

Einzelgespräche und Kolloquien

Mi 11.00 - 20.00 und Do 09.00 - 19.00

Weitere Termine per Aushang, Einzelgespräche nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bildhauerei
Gruppenkorrektur Bildhauerei

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bildhauerei

Diplomstudiengänge

Stadtbäumer, Pia
Professorin

Raum K 14, K 20, K 21
Tel 428 989 - 367
Tel privat 0211 / 733 13 42
p.stadtbaeumer@gmx.de



STUDIENSCHWERPUNKT MALEREI/ZEICHNEN

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

Baer, Monika
Gastprofessorin

Raum 224, 23

Gruppenkorrektur

Mo 16.00 - 18.00, Raum 220

Einzelkorrektur

Mo 10.00 - 16.00 und 18.00 - 20.00

Di 12.00 - 13.30, 14.00 - 16.00 und 16.30 - 20.00, Raum 220

Büttner, Werner
Professor

Raum 222, 220

Tel 428 989 - 323

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

Seminarblock: Einführung in die Maltechnik II

Di 11.00, Raum Wa A 9, A 10 (oder siehe Aushang)

Über die Herstellung von Malfarben, zur Planung von Großprojekten usw.,
über Schutzüberzüge, Firnisse sowie von der Verpackung und dem Lagern.
Bitte geeignetes Arbeitsgerät bzw. Material (soweit vorhanden ggf. zur
Anschauung) und die entsprechende Kleidung mitbringen.

Teilnehmer: max. 12

Diejenigen Studentinnen & Studenten, die bereits den Kurs Maltechnik I
besucht haben, werden vorrangig behandelt (s. Aushang).

Beginn: 20.04.2010

Hoppe, Thomas

Lehrbeauftragter

Raum Wa A 9, A 10

Tel 429 989 - 503

Tel 390 21 12

thomas.hoppe.restaurator@
t-online.de

Sprechstunde

Di 14.00 (nach vorheriger Anmeldung)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Zeichnen



MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei
Gruppenkorrektur Malerei

MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Diplomstudiengänge

Henneken, Uwe
Gastprofessor

Raum 312

Besprechungen werden über Aushang und E-Mail angekündigt.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Malerei
Gruppenkorrektur Malerei

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Malerei/Zeichnen
Gruppenkorrektur Malerei/Zeichnen

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Malerei

Reyle, Anselm
Professor

Raum 223, 225, 226

STUDIENSCHWERPUNKT ZEITBEZOGENE MEDIEN

Offene Sprechstunde

Do 10.00 - 11.00, Raum 125

Klassentreffen

Do 11.00 - 20.00, Raum 125

Ausstellungsformate

Fortsetzung der Magazingruppe, 14-tägig

Einzeltermine

Fr 10.00 - 18.00 (bitte nach Vereinbarung)

Faust, Jeanne
Professorin

Raum 124, 125, 126

Tel 428 989 - 420



Paranoid Park (Blockseminar)

Di 27.04.2010 - Do 29.04.2010, 15.00 - 18.00, Raum 125

Blake Nelson vs Gus van Sand, Buch/Script, Schnitt/Ton ,

Kamera / Derek Jarman

Vorstellungstreffen: Do 15.04.2010, 10.00 - 11.00 (verbindlich)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mixed Media
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mixed Media

Diplomstudiengänge

Seminar Webportfolio

Do 12.00 - 14.00, Raum 242

Studentische Projekte im Internet // Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten.

Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich & ein regelmäßiges Erscheinen wird erwartet.

Beginn: 08.04.2010

Koerner, Stefanie

Lehrbeauftragte

Raum 242

Tel 428 989 - 305

<http://pheist.net>

Korrekturen & Hilfe

Do 14.30 - 16.30, Raum 242

für studentische Projekte im Internet oder bei Problemen mit gängiger Grafik-/Designsoftware. Keine Anmeldung erforderlich.

Beginn: 08.04.2010

Seminar Flash

Di 14.00 - 16.00, Raum 242

Entwicklung & Umsetzung kleiner Animationen // Einführung in Adobe Flash CS4 und ActionScript 3 sowie Betreuung der Arbeiten. Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich. Ein regelmäßiges Erscheinen wird vorausgesetzt.

Keine Anmeldung erforderlich, aber begrenzte Teilnehmerzahl.

Beginn: 13.04.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Experimentelle Medien
Gruppenkorrektur Mixed Media

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Medien

Diplomstudiengänge



Einführungsseminar mit Übungen: Digitales Video. Dramaturgien für Clips, Loops, Shorts und anderes

Mo 10.00 - 12.00 (Seminar) und 13.00 - 16.00 (Übungen)

ggf. weitere Termine für die Korrektur, Raum 242

Beginn: 05.04.2010

Nach einer gemeinsamen Einführung finden im Anschluss die Übungen statt (Einzelprojekte, Korrektur).

Lehnhardt, Dr. Matthias
Professor

Raum 242

Tel / Fax 428 989 - 305

Tel / Fax privat 390 59 54

lehnhardt@hfbk-hamburg.de

Vorlesung: Grundfragen der Kommunikation I

Di 09.00 - 10.00, Raum 11

Fragestellungen aus der Wahrnehmungsphysiologie, Ästhetik, Neurowissenschaft, Philosophie, Erkenntnistheorie und Kunst.

Beginn: 06.04.2010

Seminar: Grundfragen der Kommunikation

Di 14.00 - 15.30, Raum 242

Modellbildungen über die Frage nach dem Sinn des Lebens und dem ganzen Rest.

Beginn: 06.04.2010

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien

Einführungsseminar mit Übungen zum Internet:**Geschichte, Konzepte, Technik**

Di 11.00 - 13.00, Raum 242

Einführung in die HTML-Programmierung

(begrenzte Teilnehmerzahl/ggf. zusätzliche Termine)

Beginn: 06.04.2010

Deutsch-chinesisches Kooperationsprojekt: „mobicast“ Ästhetische Konzepte für „mobile_videos“

Laufendes Projekt, Anmeldung erforderlich. Es werden verschiedene Konzepte für Handyvideos erarbeitet und auf der Internetplattform „mobicast“ und „mobicasthfbk“ präsentiert. Ein Wettbewerb zwischen Hochschulen in China und Deutschland ist in Planung.

<http://lern.hfbk-hamburg.de/mobibeispiel><http://lern.hfbk-hamburg.de/mobicasthfbk>

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien

Einzelkorrektur: Experimentelle Medien / Video / Mixed Media

Mi 11.00 - 16.00 und Fr 11.00 - 13.00, Raum 242

Anmeldung erforderlich

Koordination und Beratung, Seminar mit Übungen für Nebenfachstudierende des Fachbereiches Informatik

Do 14.00 - 16.00, Zusatztermine, Raum 242

Kunst, Kommunikation und Informatik als Referenzsysteme für praktisches Arbeiten. Realisierung der Projekte. Anmeldung erforderlich

Beginn: 15.04.2010



**Gruppenkorrektur: Experimentelle Medien / Video / Mixed Media
(Offene Korrektur)**

Do 11.00 - 13.00, Raum 242

Diplomandenkolloquium

Fr 14.00 - 16.00, 14-tägig und nach Bedarf, Raum 242

Anmeldung erforderlich

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien
Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge

Einzelbesprechungen

Mi 10.00 - 13.00 und 14.00 - 18.00, Raum 21, 14-tägig

Fr 10.00 - 13.00 und 14.00 - 19.00, Raum 21, 14-tägig

Schlüters, Eske

Gastprofessorin

Raum 21, 123 a

Tel 428 989 - 419

Klassentreffen und Textseminar

Do 11.00 - 13.00, Raum 21, 14-tägig

Beginn: 08.04.2010

Gruppenbesprechungen

Do 14.00 - 18.00, Raum 21, 14-tägig

Beginn: 08.04.2010

Siehe auch Aushänge Raum 21

oder http://swiki.hfbk-hamburg.de:8888/klasse_schlueters/

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Experimentelle Medien
Gruppenkorrektur Experimentelle Medien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Medien
Gruppenkorrektur Medien

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Experimentelle Medien

Diplomstudiengänge



STUDIENSCHWERPUNKT BÜHNENRAUM

Einzelkorrekturen

Do 10.00 - 18.00, Raum 30

Kolloquium und Arbeitsgespräche

Fr 10.00 - 17.00, Raum 30

Semesterübergreifende Studienprojekte

Termine werden bekanntgegeben.

Bauer, Raimund
Professor

Raum 30
Tel 428 989 - 506
Raum 132 a
Tel 428 989 - 344

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Bühnenraum
Gruppenkorrektur Bühnenraum

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Bühnenraum

Diplomstudiengänge

STUDIENSCHWERPUNKT DESIGN

Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung

Di 09.00 - 13.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

Löw, Glen Oliver
Professor

Raum 50
Tel 428 989 - 360
Fax 428 989 - 360
mail@glenoliverloew.de

Gruppenkorrektur: Produktentwicklung

Di 14.00 - 15.30, Raum 50

Fortsetzung der Entwicklungsvorhaben aus dem WS

Projekt 1: Recyclingmöbel

Projekt 2: Möbel aus Karton für die Flachslandschulen

Kurvendiskussion

Di 15.30 - 17.00, Raum siehe Aushang

Die Analyse von Produkten und eine fundierte Diskussion sind Thema dieser Lehrveranstaltung. Ausgewählte Produkte sollen kritisch auf ihre Qualitäten untersucht werden. Gestaltung, Gebrauchszusammenhänge, Funktionalität, Technologie, Herstellung, Materialität, Geschichte, Designer, gesellschaftlicher Kontext etc. sind die Beurteilungskriterien.

Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung

Di 17.00 - 19.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung

Do 09.00 - 11.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

Haltung und Selbstgestaltung

Do 09.30 - 12.30, Aula

Gemeinsam mit Benita-Immanuel Grosser und Lehrenden des Studienschwerpunkt Design

Gruppenkorrektur: Produktentwicklung

Do 14.00 - 19.30, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem WS

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Produktentwicklung
Gruppenkorrektur Produktentwicklung

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design
Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Produktentwicklung

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

Mari, Enzo

Ehrenprofessor

Vorlesung: Darstellende Geometrie und Perspektive

Mo 10.00 - 11.30, Kleiner Hörsaal

Techniken der darstellenden Geometrie und der räumlichen Darstellung.

Grundlagen von der Zweitafelprojektion bis zur Mehrfluchtpunktperspektive, mit Schatten und Spiegelung. Auf Wunsch werden auch Muster/Parkettierungen in der Ebene behandelt.

Beginn: 12.04.2010

Marx, Dipl.-Ing. Volker

Lehrbeauftragter

Raum 25

Tel 428 989 - 312

Büro 04154 - 707 850

Mobil 0176 - 481 262 10

evmarx-mail@yahoo.de

Beratung, Korrektur

Mo 11.30 - 13.00, Kleiner Hörsaal

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Design

Diplomstudiengänge



Freihandzeichnen für Designer

Entwurfs- und Präsentationszeichnung, Perspektive, Proportion, Licht und Schatten, Material, Darstellung von Funktion ...

Zeichnerische Bearbeitung individueller Projekte

Zeit und Ort werden am Semesteranfang bekanntgegeben.

Alle Semester

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Design

Diplomstudiengänge

Mensch, Mario

Lehrbeauftragter

Tel 040 / 689 850 67 (Atelier)

Tel 0172 / 48 20 689

post@mariomensch.de

www.mariomensch.de

Gruppenkorrektur: Technisches Design

Di 13.00 - 15.30, Raum 22 a

Projekt: siehe Aushang

Kurvendiskussion

Di 15.30 - 17.00, Raum siehe Aushang

Die Analyse von Produkten und eine fundierte Diskussion sind Thema dieser Lehrveranstaltung. Ausgewählte Produkte sollen kritisch auf ihre Qualitäten untersucht werden. Gestaltung, Gebrauchszusammenhänge, Funktionalität, Technologie, Herstellung, Materialität, Geschichte, Designer, gesellschaftlicher Kontext etc. sind die Beurteilungskriterien.

Pankow, Lutz

Professor

Raum 22 a

Tel 428 989 - 311

Tel 0171 / 88 20 522

mail@lutzpankow.de

www.lutzpankow.de

Einzelkorrektur: Fachmodul Technisches Design

Di 17.00 - 19.00, Raum 22 a

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

Einzelkorrektur: Fachmodul Produktentwicklung

Do 09.00 - 11.00, Raum 50

Besprechung individueller künstlerischer Entwicklungsvorhaben von Studierenden. Termine nach vorheriger Vereinbarung

Haltung und Selbstgestaltung

Do 09.30 - 12.30, Aula

Gemeinsam mit Benita-Immanuel Grosser und Lehrenden des Studienschwerpunkt Design

Gruppenkorrektur: Technisches Design

Do 14.00 - 19.30, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem WS 09/10

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs in Zusammenarbeit mit der Firma Luis AG

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Technisches Design

Gruppenkorrektur Technisches Design

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Design

Gruppenkorrektur Design



BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Technisches Design

Diplomstudiengänge

Technische Mechanik und Konstruktion

Urheberrecht, Patent- und Musterschutz des geistigen Eigentums

Blockvorlesungen

Ort und Zeit werden am schwarzen Brett bekanntgegeben.

Sprechstunde

nach Vereinbarung

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

Sasse, Dr. Stefan

Ehrenprofessor

Tel 040 - 350 052 10

ssasse@whitecase.com

Haltung und Selbstgestaltung

Do 09.30 - 12.30, Aula

Gemeinsam mit Benita-Immanuel Grosser und Lehrenden des

Studienschwerpunktes Design

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Mediatektur

Gruppenkorrektur Mediatektur

Angebot gilt für MA- Studiengang: Modul Design

Gruppenkorrektur Design

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Mediatektur

Diplomstudiengänge

Sommer, Ralph

Professor

Raum 256

Tel 428 989 - 345

Tel privat 0172 - 954 58 87

webmaster@sommercontact.de

STUDIENSCHWERPUNKT FILM

Einzelberatung / Master- und Promotionsbetreuung

Mo 15.00 - 18.00, (Erdgeschoss) E.06 Fi

Ideenfindung, Stoffentwicklung, Produktionsvorbereitung, Finanzierung,

Distribution und Promotionsbetreuung

Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: Klaas.Dierks@gmx.de

Bramkamp, Robert

Professor

Raum E.01, E.06 Fi

Tel 428 989 - 409

Kolloquium / Werkstatt: »Gesetze gibt es keine.«

Di 15.00 - 19.00, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Das Experimentieren mit Film und Narration wird in einem Forschungslabor

für künstlerischen Autorenfilm und eigensinnige Formen des Bewegtbildes



breitbandig entfaltet und reflektiert. Die Ansätze für eigene Arbeiten oder gemeinsame Erprobung entstehen genreübergreifend. Ausgehend von dokumentarischen, fiktionalen, essayistischen Verfahren der Videokunst und kollektiven Arbeitsformen werden im Semester individuelle Projekte und kompakte Werkstätten entwickelt.

Veranstaltungen mit Gästen ergänzen das Kolloquium.

»Remix: Neue Heimat«

Im Rahmen des Kolloquiums fortlaufende Werkstatt (mit Lutz Jelinski)
Statt einer historischen oder journalistisch formatierten Aufarbeitung entsteht, inspiriert von Found Footage, Reenactment, montagespezifischen und fiktionalen Strategien, eine multiperspektivische Vergegenwärtigung von Filmen und Geschichte(n) aus dem Archiv der seinerzeit weltgrößten Wohnungsbaugesellschaft „Neue Heimat“.

Ergänzend zu individuellen Filmarbeiten werden gemeinsame Filmprogramme und Ausstellungskonzepte entwickelt. (In Kooperation mit der Hamburgischen Architektenkammer, dem Hamburgischen Architekturarchiv und der SAGA/GWG) Anknüpfend an die erste Serie fertiggestellter Filme steht nun ein abendfüllender Programmmzusammenhang im Zentrum.

Dabei sind neue TeilnehmerInnen aus allen Semestern mit neuen Projekten willkommen.

Gruppenkorrektur

Di 15.00 - 19.00, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Im Rahmen des Kolloquiums, monatlich

Einladung via E-Mail und Aushang in der Finkenau

Einzelberatung

Mi 09.00 - 20.00, (Erdgeschoss) E.06 Finkenau

Künstlerische Projektentwicklung, Regie- und Montageberatung

Terminvereinbarung mit Tutor Klaas Dierks: Klaas.Dierks@gmx.de

„Straub/Huillet ‚Werkausgabe‘“

Fortlaufende Werkstatt/Arbeitsgruppe

(Mit Annett Busch, Lutz Jelinski, Rainer Korsen)

Unregelmäßig, Einladung via E-Mail und Aushang in der Finkenau

Bei der Projektentwicklung zu einer Straub/Huillet online-„Werkausgabe“ in bestmöglicher HD-Qualität treten Fragen von ästhetischer Dichte, radikaler Autorschaft, freier Distribution und technischen Standards auf, die praktisch und theoretisch bearbeitet werden.

Als modellhafte Plattform entsteht: www.straub-huillet.net.

Die Arbeitsergebnisse unserer Beteiligung in der Ausstellung „On a people who are missing“ in der extracity Kunsthal Antwerpen in Zusammenarbeit mit der Jan van Eyck Academie werden postproduziert und kommunikativ weiterentwickelt.

Master- und Promotionskolloquium

Mi ganztägig, (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Unregelmäßig. Persönliche Einladung via E-Mail

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild



Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Montage in Theorie und Praxis

tba, Kino Fi, Schnitträume

Mona Bräuer hat in allen Bereichen des Filmschaffens und mit zahlreichen Regisseuren unterschiedlichen Coleurs gearbeitet und gilt als eine Meisterin des „emotionalen Schnitts“.

Was sie darunter versteht, wie sie ihren Zugang zu künstlerisch-experimentellen, fiktionalen und/oder dokumentarischen Material findet, hat sie uns an einigen Fallbeispielen im letzten Semester erklärt.

Im SoSe 2010 soll diese Sichtweise anhand ausgewählter Filmbeispiele und Themenkomplexe vertieft werden. Darüber hinaus und als besonderer Fokus dieses Seminars steht Mona Bräuer, mit ihrem langjährigen Erfahrungsschatz, für praktische und theoretische Schnittanalysen studentischer Arbeiten („work in progress“ oder bereits fertiggestellte Filme) zur Verfügung.

Die Lehrveranstaltung ist für alle Studierende offen.

Anmeldung zur Projektbetreuung über Karsten Krause
(klaus.krause@gmail.com)

Bräuer, Mona

Lehrbeauftragte

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

Sick of goodbyes - Die Filme von Robert Frank

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi, 14-tägig

Als das Fotobuch „Die Amerikaner“ 1959 in den USA erschien, war der Schweizer Robert Frank gerade mal 35 Jahre alt und erreichte mit dieser vollkommenen Komposition bereits weltweiten Ruhm. Auch als Perfektionist.

Von 28.000 Negativen verwendete er nur 83 Aufnahmen für den Band.

Aber es war nicht der Beginn einer großen fotografischen Karriere, es war vielmehr ein Abschluss. Er hat danach nur noch wenig fotografiert.

Stattdessen drehte er Filme, der erste war „Pull My Daisy“ von 1959, der 22. war „True Story“ von 2004. Die meist kurzen Filme changieren zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, es gibt keine ästhetische Kontinuität. Jeder ist anders, überraschend, spontan und direkt im Ausdruck. Viele haben, wie auch seine späteren Fotografien, einen deutlichen Bezug zum eigenen Leben.

Oft Dokumente der Trauer durch den Verlust seiner Kinder, aber auch wildes „Direct cinema“, wie der fast nie gezeigte schonungslose Film „Cocksucker Blues“ über die USA-Tournee der Rolling Stones.

Danquart, Pepe

Professor

Raum E.03, E.04 Fi
Tel 428 989 - 408

Eine Seminar-Reise entlang seiner Filme, die eine Mischung sind aus realer Darstellung, dem erzählerischen Potential von fotografischen Sequenzen und der visuellen Poesie des Alltagslebens.

Beginn: 27.04.2010

Shoah (Claude Lanzmann)

Termin wird bekanntgegeben, Blockseminar, Kino Fi

Man muss wissen und sehen, und man muss sehen und wissen. Das eine ist vom anderen nicht zu trennen. Wenn Sie nach Auschwitz fahren, ohne etwas über Auschwitz und die Geschichte dieses Lagers zu wissen, sehen Sie nichts, verstehen Sie nichts. Desgleichen, wenn Sie Bescheid wissen und nicht dort gewesen sind, werden Sie ebenso wenig verstehen.

Claude Lanzmann sagt in diesem theoretischen Kontext, dass er nichts wusste, als er seinen 9-stündigen Film über die Massenvernichtung der Juden begann, dass er kein Konzept hatte, mit theoretischem Wissen aus zweiter Hand seine Recherche begann.

Den beeindruckenden und einzigartigen Film über die Geschichte des Holocaust wollen wir in einem Kompaktseminar sehen, analysieren und verstehen.

Der Frage nachgehen: „Was heißt Wirklichkeit abbilden?

Bilder hervorzubringen, ausgehend von der Wirklichkeit, heißt: die Wirklichkeit durchdringen. Einen Ausschnitt wählen, heißt: vertiefen.“

Ein Seminar über eine filmische Konstruktion zwischen Inszenierung und Dokument, über die Rekonstituierung von Geschichte, die allein der Macht der Evokation und des Wortes vertraut.

Beginn: wird bekanntgegeben

Zu Gast bei Danquart / Schoch: Werner Ružicka (Duisburger Filmwoche)

Mo 12.04.2010 - Mi 14.04.2010, 15.00, Kino Fi

Dokumentarische Körper - Neues aus dem Menschenpark

Es sollen neuere Entwicklungen im Dokumentarfilm beobachtet werden, welche sich - thematisch und/oder formal - mit Körperlichkeit auseinandersetzen. Die neuen Aufzeichnungsmedien spielen dabei - wie man sehen wird - eine durchaus konstituierende Rolle. Das Ausdehnen von Zeit und die Beiläufigkeit des Aufnehmens: Neue Qualitäten scheinen auf.

Dabei gilt natürlich immer das Dictum Nietzsches:

Nie beobachten, um zu beobachten!

Beginn: 12.04.2010

7. Dokfilmwoche Hamburg

14.04. -18.04.2010 Kinos: Metropolis, 3001, Lichtmess

Die Dokumentarfilmwoche Hamburg zeigt seit 2004 internationale Dokumentarfilme ohne den Blick auch auf die kleinen regionalen Produktionen zu verlieren.

Darüber hinaus werden jedes Jahr bewusst auch Filme ausgewählt, die ohne Fördermittel und Fernsehsender entstehen. Einfache Camcorderfilme, aber ebenso Dokumentarfilm-Klassiker in einer Retrospektive.

Anmeldung über bschoch71@web.de

Einzelgespräche und Projektbetreuung

Mo 11.00 - 17.00, Raum 04 Fi

Nach Terminvereinbarung mit Bernd Schoch: bschoch71@web.de

Gruppenkorrektur Danquart/Schoch

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi



Die Termine werden per Aushang/E-Mail-Verteiler bekannt gegeben.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Visionäre und visuelle Effekte

Mo 10.00 - 15.00, Kino Fi

Pioniere des Films und die Entwicklung ihrer Ausdrucksform

Beginn: 12.04.2010

Filmtrick und Trickfilm

Di 10.00 - 15.00, Kino Fi, 14-tägig

Bildmanipulation im fotochemischen und digitalen Prozess

Beginn: 06.04.2010

Gruppenkorrektur und Trickfilmwerkstatt

Di 10.00 - 15.00, Trickstudio K.09 Fi, 14-tägig

Beginn: 13.04.2010

Studentische Einzelprojekte

Mo 15.00 - 18.00, Raum E.07 Fi

Di 15.00 - 18.00, Raum E.07 Fi

Filmvorhaben aller Genres, Semester, Studienschwerpunkte

Beginn: 06.04.2010

Neorealismus und die gesellschaftliche Wirklichkeit

Mi 10.00 - 15.00, Kino Fi

Filmarbeit in der Projektgruppe, mit Lutz Jelinski

Beginn: 07.04.2010

Termine nach Absprache

UdoA.Engel@web.de

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild
Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film
Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge

Engel, Udo

Professor

Raum E.07, K.10 Fi

Tel 428 989 - 406

UdoA.Engel@web.de



Produktionsseminar - Reinhard Hinrichs (FFHSH)

tba, Kino Fi

Filmmacher, die mit ihren Filmen mehr als einem sehr beschränkten Zuschauerkreis ansprechen wollen, müssen sich auch darüber Gedanken machen, wie ihre Projekte finanziert werden können.

Eine unverzichtbare Säule für die Filmfinanzierung bildet die Filmförderung. Begriffsklärung von Finanzierungsbestandteilen und förderungsrelevanten Begriffen wie „Eigenteil“, „Produzentenvorrang“, „Koproduktionsanteil“ etc. Zugangsmöglichkeiten und -Voraussetzungen zu Filmförderungen.

Sonderprogramme für Nachwuchs und Einsteiger in das Filmschaffen, sowie die Möglichkeiten der Finanzierung von Erstlingswerken bilden weitere Themenkomplexe. Anhand eines konkreten Projektes wird ein kompletter Kalkulationsvorgang durchgenommen.

Das Seminar ist offen für alle, aber verpflichtend für Studierende mit Diplom, Bachelor- und Masterfilmvorhaben. Das Seminar wird einmal pro Semester stattfinden.

Hinrichs, Reinhard

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

„Filmtone“

In Abstimmung mit dem Studienschwerpunkt Film und der künstlerischen Werkstatt Montage sowie in Verbindung mit aktuellen Filmprojekten werden Grundlagen der drei wesentlichen Produktionsschritte im Filmtone vermittelt: Originalton Aufnahme, Sounddesign, Mischung.

Termine via E-Mail und Aushang in der Finkenau

Naumann, Silvio

Diplom Toningenieur

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

Ökonomie und Transzendenz

(Gemeinsam mit Michaela Ott)

Do 11.00 – 14.00, Kino Fi, 14-tägig

Teil I - Ökonomie

„Ökonomische Prozesse sind Spielanordnungen, die über ihre eigenen Zeichensysteme verfügen. Da Ökonomie auf Kommunikation basiert, sind, wie in allen anderen Kommunikationen, Codes erforderlich. Wo gehandelt wird, wird bereits in Bildern, in Verbildlichungen gesprochen.“ K. Kreimeier

Wie aber lässt sich Geld filmen und: Können wir den Dax sehen?

Auswahl Filme:

„Hat Wolff von Amerongen Konkursdelikte begangen“, „Schotter wie Heu“, „Der Weltmarktführer“, „Nicht ohne Risiko“ etc.

Beginn: 29.04.2010

Schoch, Bernd

Künstlerischer Mitarbeiter

Raum E.03, E.04 Fi

Tel 428 989 - 408

CITIZEN BACHELOR

(Gemeinsam mit Ingo Haeb)

Do 11.00 - 13.00, Kino Fi, 14-tägig

Wie viel Auseinandersetzung mit der politischen Realität muss man, wie viel kann man sich als Kunststudent im 21. Jahrhundert eigentlich noch leisten?

Eine Beschäftigung mit der „Politik der Entpolitisierung“ im offenen Diskussionsforum.

Zu Gast bei Danquart / Schoch: Werner Ružicka (Duisburger Filmwoche)

Mo 12.04.2010 - Mi 14.04.2010, 15.00, Kino Fi

Dokumentarische Körper - Neues aus dem Menschenpark

Es sollen neuere Entwicklungen im Dokumentarfilm beobachtet werden, welche sich - thematisch und/oder formal - mit Körperlichkeit auseinandersetzen. Die neuen Aufzeichnungsmedien spielen dabei - wie man sehen wird - eine durchaus konstituierende Rolle. Das Ausdehnen von Zeit und die Beiläufigkeit des Aufnehmens: Neue Qualitäten scheinen auf. Dabei gilt natürlich immer das Dictum Nietzsches: Nie beobachten, um zu beobachten!

Beginn: 12.04.2010

Sprechstunden und Projektbetreuung

Mo 11.00 - 17.00 und

Do 14.00 - 17.00, Raum 03 Fi

Gruppenkorrektur Danquart/Schoch

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang / E-Mail-Verteiler bekanntgegeben

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

Gruppenkorrektur

(Gemeinsam mit Wim Wenders)

Mo 15.00 -18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen

Termine werden per Aushang und E-Mail bekanntgegeben. Unregelmäßig.

Blockseminar: The Never Ending Movie

(Gemeinsam mit Wim Wenders)

(läuft bereits seit dem Sommersemester)

Zeitraum: unregelmäßig / über das Semester verteilt

Teilnehmer: 10-15 Personen (stehen zu Semesterbeginn bereits fest)

Der Anker im Nichts (Fortsetzung)

Fr 10.00 - 18.00, Kino Fi

Kurs läuft bereits seit 1 Semester, dementsprechend stehen Teilnehmer schon fest.

Umstätter, Sonja

Künstlerische Mitarbeiterin

Raum E.05 Fi

Tel 428 989 - 358

sonja.umstaetter@hfbk-hamburg.de



Sprechzeiten (ohne Anmeldung)

Mi 14.00 - 16.00

Büro Wenders/Umstätter, Finkenau

Wer über Veranstaltungen von Wim Wenders / Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteilerliste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Film

Diplomstudiengänge

Gruppenkorrektur

(Gemeinsam mit Sonja Umstätter)

Mo 15.00 - 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal

Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.

Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen.

Beginn wird per Aushang und E-Mail bekannt gegeben. Unregelmäßig

Wenders, Wim

Professor

Raum E.05, E.02 Fi

Tel 428 989 - 358

wim.wenders@hfbk-hamburg

Einzelgespräche

(nur nach Vereinbarung mit Sonja Umstätter)

Mo u. Di 09.00 - 14.00

Büro Wenders/Umstätter, Finkenau

Blockseminar The Never Ending Movie

(Gemeinsam mit Wim Wenders)

(läuft bereits seit dem Sommersemester)

Zeitraum: unregelmäßig / über das Semester verteilt

Teilnehmer: 10-15 Personen

(Teilnehmer stehen zu Semesterbeginn bereits fest)

Wer über Veranstaltungen von Wim Wenders / Sonja Umstätter per E-Mail benachrichtigt werden möchte, trägt sich bitte in die Verteilerliste an der Tür des Büros in der Finkenau ein!

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Film

Gruppenkorrektur Film

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Film/Bewegungs- und Zeitbild

Diplomstudiengänge



STUDIENSCHWERPUNKT GRAFIK/TYPOGRAFIE/FOTOGRAFIE**Buch / Gestaltung**

Buchgestaltung ist das Rückgrat grafischer Gestaltung. Jede typografische Fragestellung findet ihren Ursprung im Buch.

In dem Seminar geht es um das Buch als Ganzes. Anhand von kurzen Vorträgen und Buchbesprechungen werden wir uns dem Themenkomplex nähern. Es geht beispielsweise um die Materialität von Buchkörpern, die Monumentalität von Titelseiten oder die Bildlastigkeit heutiger Bücher.

Jedes Thema wird durch praktische Übungen vertieft.

Di, 14-tägig

Bierma, Wigger
Professor

Raum 150, 153
Tel 428 989 - 301
wiggerbierma@tiscali.nl

Gruppenkorrektur

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, 14-tägig

Einzelkorrektur

Di 10.00 - 17.00 und Mi 10.00 - 17.00, Raum 151
(nach Vereinbarung)

Projektbezogene Arbeitsbesprechungen

Do 10.00 - 17.00, Raum 150 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Typografie
Gruppenkorrektur Typografie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik
Gruppenkorrektur Typografie/Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Typografie

Diplomstudiengänge

Seminar

Fr 11.00 - 14.00, Raum 354
Erstes Treffen wird per Aushang bekanntgegeben.

Emde, Nils
Lehrbeauftragter

Raum 354
Tel 320 303 14
Tel 0171 959 8703
mail@nilsemde.de

Crop

„The Crop tool allows you to select an area of an image and discard everything outside this area.“

Reduzierung, Isolation, Zerstörung, Auflösung, Fragment, Format.
Experimentelles Untersuchen und Bearbeiten digitaler/analoger vorhandener, gefundener oder eigens erzeugter Bildinhalte.

Studioarbeit

Projektbezogene Vermittlung weiterführender Inhalte der Studiofotografie, insbesondere Licht, Kamera und digitales Bild.

Nach Terminabsprache

Einzel- und Gruppenbesprechungen

Nach Terminabsprache



Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur ...

Diplomstudiengänge

Fortgeschrittenen-Betreuung der Papierdruck-Werkstatt in Form von Blockseminaren und Einzelbetreuung

Mo 10.00 -17.00, Raum 131

Arbeitsgespräche und Realisation von Projekten nach Vereinbarung.
Seminarangebote werden zu Beginn des Semesters ausgehängt.

Fischer, Anke
Lehrbeauftragte

Raum 131 Siebdruckwerkstatt
anke.fischer@yahoo.de

„Mit Siebdruck gestalten“

(Parallelveranstaltung mit Ulrike Wittern)

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekanntgegeben.

„Jedes Material hat seine eigene Logik, und Gestaltung sollte auf die Logik des von ihr gewählten Materials/Mediums eingehen.“

So, oder so ähnlich könnte ein Grundsatz grafischen Gestaltens formuliert werden, und jedem käme ein solcher Satz so selbstverständlich vor, dass man ihn schon gar nicht mehr aussprechen muss.

Dennoch wird heute grafische Gestaltung in erster Linie mit dem Computer assoziiert. Sobald ein Gestalter aber Printmedien produziert, ist der Computer nur eine (zugegebenermaßen praktische) Krücke, ein technisches Übersetzungswerkzeug auf dem Weg zu Hoch-, Flach-, Durch- oder Tiefdruck. Und je nach Wahl muss sich der Gestalter mit den Prozessen der jeweiligen Drucktechnik auseinandersetzen, um zu einem stimmigen Ergebnis zu kommen.

In diesem Seminar werden wir uns dem Siebdruck zuwenden, und basierend auf den Prinzipien dieser Technik einen Posterentwurf entwickeln.

Der genaue Seminarverlauf wird am ersten Veranstaltungstag bekannt gegeben.

Aus praktischen Gründen müssen wir die Teilnehmerzahl auf 10 begrenzen.

Angebot gilt für BA-Studiengang: Gruppenkorrektur Grafik

Angebot gilt für MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Grafik

Diplomstudiengänge

Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar

Do 10.00 - 14.00 und (als Einzelbesprechungen) 15.00 -18.00, Raum 354

Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder und Projekte. Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen und historischen künstlerischen Fotoarbeiten. Künstlerische Einzel- und Gruppenkorrekturen

1. Treffen: 15.04.2010, 14-tägig

Grossmann, Silke
Professorin

Raum 353, 354
Tel 428 989 - 340

„scheinbar sichtbar - Fotografie als Dokument und Projektion“

Mi 15.00 - 18.00, Raum 354

Realisierung eines Ausstellungsprojektes im Rahmen des Stipendiums der

Patriotischen Gesellschaft und der HFBK im Kunsthaus Hamburg,
31.05.2010 bis 08.08.2010
(Liste der teilnehmenden Studierenden und Absolventen steht fest)
In Zusammenarbeit mit Prof. Wilhelm Körner und Alexander Rischer
1. Treffen wird per E-Mail-Liste bekanntgegeben.

Künstlerbücher mit Fotografie

Mi 14.00 - 18.00, Raum 354
Konzept und Entwurf von Einzelpublikationen und Heften der
„edition fotografie“ im materialverlag
Künstlerische Einzelkorrekturen (nur nach vorheriger Terminabsprache)

Arbeitsbesprechungen

Di 09.00 - 19.00, Raum 354
für Einzelne und kleine Gruppen (nur nach vorheriger Terminabsprache)

Sprechstunde im materialverlag

Zusammen mit Wigger Bierma und Ralf Bacher
Termine siehe Website materialverlag

„Die Fotografie im Buch und Album / Ausstellung und Archiv“

Zusammen mit dem Gastprofessor Dr. Ulrich Pohlmann (Leiter der Sammlung
Fotografie im Münchner Stadtmuseum, siehe auch seine Ankündigung)
Blockseminar zu Stationen des Künstlerbuchs mit Fotografie, der Produktion
von Buchobjekten und Ausstellungen. Besuche von Museumssammlungen in
Hamburg
Termine werden bekanntgegeben, Raum 354

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

Gundlach, F.C.
Ehrenprofessor

Huber, Uschi
Gastprofessorin

Raum 253
uschicob@aol.com

Treffen

Im Mittelpunkt stehen die Besprechung und Weiterentwicklung eigener
Arbeiten im Bereich künstlerische Fotografie, auch im Zusammenhang mit
möglichen Formen der Präsentation und Publikation.
Themen wie Fotografie/Raum, Einzelbild/Sequenz, Bild/Text, Methoden der
Bildfindung sowie die Bedeutung künstlerischer Autorenschaft heute werden
dabei eine Rolle spielen. Positionen zeitgenössischer Künstler werden vorge-
stellt und besprochen.



Erwartet werden Diskussionsbereitschaft und regelmäßige Anwesenheit.

Offen für Studierende aller Schwerpunkte.

1. Treffen: Mo 12.04.2010, 14.00, Raum 253

Vorstellung meiner Person sowie des weiteren Ablaufs im Semester.

Einzelbesprechungen

zweiwöchentlich nach Vereinbarung.

„Gestaltung ist Haltung II“

(Parallelveranstaltung mit Hanne Loreck)

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekanntgegeben.

Was kann, soll, will Gestaltung? Was können, sollen, wollen Gestalter und Gestalterinnen?

Das Seminar „Streiten um Gestaltung“ richtete in den letzten beiden Semestern den Blick auf Aussagen, Beschreibungen und Behauptungen verschiedener grafischer Gestalter des 20. und 21. Jahrhunderts.

Im aktuellen Seminar werden die Teilnehmer herausgefordert, ihre Vorstellungen von Können, Sollen, Wollen in Bezug auf ihre eigene gestalterische Praxis zu verschriftlichen. Dabei ist die Frage nach Gestaltung auch für Künstler und Künstlerinnen relevant, wenn sie konzeptuell mit Gestaltungselementen arbeiten, und dies nicht nur instrumentell in Buchpublikationen oder Zeitschriften, sondern als formalem wie inhaltlichem Mittel ihrer Kunst. 2 Kompakttage zur Vertiefung der Diskussion vom vergangenen Semester anhand der vorliegenden Selbstdarstellungen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Personen beschränkt.

Bitte in Liste (neben Raum 151) eintragen.

Offermanns, Ingo

Professor

Raum 152

Tel 428 989 - 302

„Mit Siebdruck gestalten“

(Parallelveranstaltung mit Ulrike Wittern und Anke Fischer)

Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekannt gegeben.

„Jedes Material hat seine eigene Logik, und Gestaltung sollte auf die Logik des von ihr gewählten Materials/Mediums eingehen.“ So oder so ähnlich könnte ein Grundsatz grafischen Gestaltens formuliert werden, und jedem käme ein solcher Satz so selbstverständlich vor, dass man ihn schon gar nicht mehr aussprechen muss. Dennoch wird heute grafische Gestaltung in erster Linie mit dem Computer assoziiert. Sobald ein Gestalter aber Printmedien produziert, ist der Computer nur eine (zugegebenermaßen praktische) Krücke, ein technisches Übersetzungswerkzeug auf dem Weg zu Hoch-, Flach-, Durch- oder Tiefdruck. Und je nach Wahl muss sich der Gestalter mit den Prozessen der jeweiligen Drucktechnik auseinandersetzen, um zu einem stimmigen Ergebnis zu kommen.

In diesem Seminar werden wir uns dem Siebdruck zuwenden und basierend auf den Prinzipien dieser Technik einen Posterentwurf entwickeln.

Der genaue Seminarverlauf wird am ersten Veranstaltungstag bekanntgegeben.

Aus praktischen Gründen müssen wir die Teilnehmerzahl auf 10 begrenzen.

„Einführung in (typo-)grafisches Gestalten I“

(Parallelveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ralf Bacher, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierende, die im Bereich Typografie



und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben.
Es vermittelt erste Einblicke in theoretische und praktische Grundlagen
(typo-)grafischen Gestaltens.

Die Teilnehmerzahl ist auf 16 Personen beschränkt.

Bitte in Liste (Raum 152) eintragen; Liste hängt ab 01.04.2010 aus.

Einzelkorrektur

Di 10.00 - 17.00 und Mi 10.00 - 17.00, Raum 152 (nach Vereinbarung)

Gruppenkorrektur

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, 14-tägig

Beginn: 14.04.2010

Projektbezogene Arbeitsbesprechungen

Mo 10.00 - 17.00, Raum 152 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für BA-Studiengang: Modul Grafik
Gruppenkorrektur Grafik

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Typografie/Grafik
Gruppenkorrektur Typografie/Grafik

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Grafik

Diplomstudiengänge

Die Fotografie im Buch und Album / Ausstellung und Archiv

Das Seminar beschäftigt sich mit den verschiedenen Präsentationsformen der
Fotografie im Buch, in der Ausstellung und im (Museums-)Archiv.

Die genannten Plattformen unterscheiden sich grundlegend in der Vermitt-
lung des Mediums und folgen jeweils eigenen Narrationen/Erzählformen.

Besonderes Augenmerk wird auf die Schnittstellen und die Transformationen
der Fotografie zwischen den Präsentationsformen gelegt.

Historische Beispiele werden in Bezug auf zeitgenössische Fotografiepräsen-
tationen gesetzt. Es ist gewünscht, dass Studierende ihre eigenen Arbeiten zu
diesem Thema in das Seminar einbringen.

Es finden Exkursionen zu verschiedenen Privat- und Museumssammlungen in
Hamburg statt.

Blockseminare - genaue Daten werden noch bekannt gegeben - und Exkursion
finden in Zusammenarbeit mit Silke Grossmann statt.

Pohlmann, Dr. Ulrich

Gastprofessor

Raum 253

Zur Person von Dr. Ulrich Pohlmann: Er leitet seit 1991 die Sammlung Foto-
grafie im Münchner Stadtmuseum. Er kuratierte zahlreiche thematische und
monografische Ausstellungen zur Kunst- und Kulturgeschichte der Fotografie,
gelegentlich in Wechselbeziehung zur Malerei und Grafik. Veröffentlichung
zahlreicher Bücher. Gastdozent an der Hochschule für Kunst und Gestaltung,
Zürich, 2002 - 2007, Gastdozent am Elitestudiengang Bildgeschichte seit 2005.
Ausstellungen und Publikationen (Aufsätze, Kataloge):

Voir l'Italie et mourir. Photographie et peinture au XIXième siècle, Musée
d'Orsay Paris (2009), Fundación Mapfre, Madrid (2009/2010) - Nude Visions.

150 Jahre Körperbilder in der Fotografie, Münchner Stadtmuseum (2009),

Von der Heydt-Museum Wuppertal (2010) - Olaf Unverzart – Leichtes Gepäck, Münchner Stadtmuseum (2009) - Jörg Koopmann – Born in Brennen, Münchner Stadtmuseum (2009), Jürgen Nefzger – Fluffy Clouds, Münchner Stadtmuseum (2009), Fremde im Visier – Fotoalben aus dem Zweiten Weltkrieg, Münchner Stadtmuseum (2009), Das Portrait. Fotografie als Bühne. Von Robert Mapplethorpe bis Nan Goldin, Kunsthalle Wien (2009), Public Photographic Spaces. Exhibitions of Propaganda, from Pressa to The Family of Man 1928-55, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2008)

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Modul Fotografie
Gruppenkorrektur Fotografie

BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Fotografie

Diplomstudiengänge

„vor-sich-haben und hinter-sich-lassen“

Do 16.00 -18.00, Raum 354

Biografische und autobiografische Motive und Momente in eigenen und anderen künstlerischen Entwicklungen.

Beim ersten Treffen sollen in dem Praxisseminar, in dem die eigene künstlerische Aktivität im Zentrum stehen soll, thematisch begleitende Elemente vorgeschlagen, zusammengetragen und in der Folge gemeinsam betrachtet und erörtert werden.

Beginn: 08.04.2010

Rischer, Alexander
Lehrbeauftragter

Raum 354

Tel 0172 / 4515 593

a.rischer@gmx.de

Einzel- und Gruppenbesprechungen für Arbeitsgespräche

zu allen Zeiten nach Verabredung

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang: Gruppenkorrektur Fotografie

Diplomstudiengänge



LEHRAMT**Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis**

www.sneek.de; pb@sneek.de, Tel 428 989 - 343

Das Projektbüro sneek, Raum 210, dient Studierenden der Kunstpädagogik als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her. Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die Mails des Kunstpädagogerverteilers (kupaed@yahoooogroups.com).

Hilderink, Heike
Studienrätin

Raum 210
Tel 428 989 - 343
h.hilderink@hamburg.de

Transmontana achtzehn - Schulpraktische Erkundungen

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.
Ort und Zeit nach Vereinbarung, Gymnasium Allermöhe

Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau
Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau
Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester

Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)

Mo 15.00 - 18.00, Raum 13 a, Wartenau

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)

Mo 15.00 - 18.00, Raum 13 a, Wartenau

Kretzer, Ernst-Ludwig
Professor

„Bilder betrachten“

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210
Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks

Raum 210
Tel 428 989 - 343

Sprechstunde für Lehramtsstudierende sowie BewerberInnen

Mi 14.00, Raum 210

Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau
Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau
Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester.

Arbeitsbesprechungen für Studierende aller Studienschwerpunkte

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Betreuung künstlerischer Projekte unter Gesichtspunkten der späteren Berufspraxis

sneek www.sneek.de, pb@sneek.de, Tel 428 989 – 343

Das Projektbüro, Raum 210, sneek, dient Studierenden der Kunstpädagogik
als Umschlagplatz für alle studiengangsspezifischen Informationen und stellt
Kontakte zu kunstpädagogischen Institutionen und Initiativen Hamburgs her.
Für studiengangsrelevante Infos beachten Sie bitte die Aushänge oder die
Mails des Kunstpädagogenverteilers (kupaed@yahoogroups.com).

Venebrügge, Annette
Studienrätin

Raum 210
Tel 428 989 – 343
annette@venebruegge.de

Transmontana siebzehn - Schulpraktische Erkundungen

In Transmontana werden ausgehend von der je eigenen künstlerischen Praxis
Projekte für und mit SchülerInnen konzipiert und erprobt.

Ort und Zeit nach Vereinbarung

Gesamtschule Alter Teichweg

Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im 1. Semester.

Do 10.00 – 13.00, Raum 13 a, Wartenau

Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 14.30 – 17.30, Raum 13 a, Wartenau

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im 3. Semester.

Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)

Mo 15.00 – 18.00, Raum 13 a, Wartenau

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Ökonomische Prozesse: Dynamiken und Psychologie der Arbeit 2 SWS

Scheinerwerb nur für Studierende des Studiengangs Techniklehre

Woelky, Dr. Gunter
Gastprofessor

Praktische ökonomische Prozesse: Beratung zur Produktentwicklung 1 SWS

Scheinerwerb nur für Studierende des Studiengangs Techniklehre

Examensvorbereitung / Themenabsprache

nach Vereinbarung Telefon: 040 - 60 98 37 53

Veranstaltungsort: nach Absprache mit den Teilnehmern

Angebot gilt für Lehramt 1. Staatsexamen,
Studiengang Techniklehre

STUDIENSCHWERPUNKT THEORIE/GESCHICHTE**Opulente Figuren**

Welche Kriterien greifen beim Sammeln, beim Montieren und beim dadurch entstehenden (Raum-)Bild? Wovon grenzt man sich ab, welche Bildträger werden bespielt gesprengt, und mit welchen Begriffen wird insbesondere im Bezug zu gesellschaftlichen und geschlechtlichen Prämissen operiert?

Ausgehend von historischen Referenzen wie El Lissitzky, Diego Rivera, Andre Malraux oder Marcel Duchamp werden im Rahmen des Blockseminars „Opulente Figuren“ künstlerische Formate - an den Schnittstellen zwischen praktischen und theoretischen Ansätzen - als Ausweitungszonen untersucht. Den Fokus bilden dabei insbesondere solche Positionen, die gegenderte Formate entwickeln, Formate quer bespielen oder durch ihre Form sexualisierte Lesearten anregen, um sie hinsichtlich ihres jeweiligen Bezuges zu Begriffen von Geschlechter-Polizität hin zu befragen.

Während Henrik Olesens Installation „Some Gay-Lesbian Artists and / or Artists relevant to Homo-Social Culture I-VII“ in Anlehnung an Aby Warburgs „Mnemosyne-Atlas“ aus Kopien von Meisterwerken der Kunstgeschichte Gesten und Themen zusammengeführt, die gewissermaßen als Pathosformeln einer verdrängten Geschichte homosexueller Inhalte in der Kunst gelesen werden können, verstand Anna Oppermann ihre „Ensembles“ als Interaktionsangebote, als methodische, prozessorientierte Arrangements aus Fundstücken, Zeichnungen, Fotografien, Objekten und Bildleinwänden, die zwischen den verschiedenen Disziplinen, zwischen Ratio und sinnlicher Wahrnehmung, zwischen Kunst und Wissenschaft vermitteln.

Der Regisseur Jack Smith wiederum, der in seinen Undergroundfilmen die Ränder des Filmbildes zu sprengen scheint, vermengt Körper mit Mustern, Stoffen und Farben zu überbordenden Filmtableaux, deren Körper wie auch Bilder ge-queerte Strukturen und Verhältnisse reflektierten und hervorbrachten.

Die im Verlauf des Seminars verhandelten Themenfelder sollen zudem mit den jeweils eigenen künstlerischen Sammel- und Display-Strategien der Teilnehmerinnen selbst in Verbindung gebracht werden. Ziel könnte sein, im Rahmen des Seminars eine eigene Sammlung als Untersuchungsgegenstand zu entwickeln, eine Auswahl in Hinblick auf persönliche und/oder politische Kriterien zu treffen, um schließlich ein Printformat zu entwickeln, welches sich zwischen Zeitung und Poster bewegt und zur Jahresausstellung publiziert wird.

Begleitet wird das Seminar von einer Vortragsreihe. An drei Abenden sind Künstlerinnen und Theoretikerinnen geladen, die Fragestellungen im Rahmen eines Vortrags mit ihrer jeweils eigenen Praxis in Bezug zu bringen.

Die Vortragenden werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Termine:

1. Sitzung: Fr 16.04.2010, 12.00 - 18.00

Vortrag: 19.00 - 21.00

2. Sitzung: Sa 17.04.2010, 12.00 - 18.00

**Birkenstock, Eva /
Mayer, Katrin**
Lehrbeauftragte

kamensiehin@yahoo.de
evabirkenstock@yahoo.com



3. Sitzung: Fr 07.05.2010, 12.00 - 18.00

Vortrag: 19.00 - 21.00

4. Sitzung: Sa 08.05.2010, 12.00 - 18.00

5. Sitzung: Fr 04.06.2010, 12.00 - 18.00

Vortrag: 19.00 - 21.00

6. Sitzung: Sa 05.06.2010, 12.00 - 18.00

Raum: Bitte Aushänge beachten!

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Designgeschichte/-theorie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden: (Für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

INTERVENTION

Mi 16.30 - 18.00, Raum 11

»Die Intervention bezeichnet das Eingreifen einer bis dahin unbeteiligten Partei in eine Situation. Meist ist damit das Einschreiten in einen fremden Konflikt gemeint mit dem Ziel, diesen zu lösen ...«, so definiert Wikipedia, das Lexikon der Wissensamateure, den Begriff der Intervention.

Mit Intervention verbinden die meisten Menschen einen militärischen Akt. Aber auch in der bildenden Kunst, im Theater sowie in kulturellem und politischem Aktivismus wird in den vergangenen 30 Jahren der Begriff der »Intervention« für Arbeiten verwendet, die auf konkrete gesellschaftliche Konflikte reagieren und dazu gestaltend in soziale und politische Räume eingreifen.

Im Seminar »Intervention« wird untersucht, ob - und wenn ja wie - die künstlerische Disziplin »Design« interventionistisch tätig werden kann. Im Rahmen des Jahresthemas „Klima“ sind Interventionen, die sich mit Ökologie, Umweltschutz und Klimawandel auseinandersetzen, Ausgangspunkt des Seminars.

HALTUNG und SELBSTGESTALTUNG

Do 09.30 - 12.30, Aula

Gemeinsam mit Benita-Immanuel Grosser und Lehrenden des Studienschwerpunktes Design

Gute Gestaltung setzt voraus, eine eigene Haltung einzunehmen, eine bewusste Einstellung zu der Welt, die uns umgibt, zu entwickeln.

Dieses Verhältnis zur Welt, so Boris Groys in seinem Essay »Die Pflicht zum Selbstdesign«, bedingt auch eine gestalterische Haltung zu uns selbst: »Wir alle sind inzwischen dazu verdammt, zu Designern unserer selbst zu werden«, so Boris Groys.

Das Seminar »HALTUNG und SELBSTGESTALTUNG« ist aus zwei Teilen aufgebaut: Körperarbeit und theoretische Reflexion.

Borries, Dr. Friedrich von
Professor

Raum 11

Tel 428 989 - 312



Mit den Künstlern Benita-Immanuel Grosser (www.artyoga.de) an der eigenen Haltung, anschließenden diskutieren wir mit allen Professoren des Studienschwerpunktes Design unterschiedliche Gestaltungshaltungen.
Leistungsnachweis: Praktische Übung, Referat, Seminararbeit
Zur Teilnahme ist das Tragen von lockerer, weißer Kleidung erforderlich

Gruppenkorrektur Designtheorie

Mi 15.00 - 16.30, Raum 25

Gruppenkorrektur für alle, die sich mit selbstgewählten Theoriethemata beschäftigen

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Kunstgeschichte (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:
(für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

Kunst, Theorie und Geschichte - Exemplarische Analysen V (Vorlesung)

Mi 14.00 - 16.00, Kleiner Hörsaal

Die Vorlesung (mit Kolloquium) möchte in Fortsetzung der Veranstaltungen in den vergangenen Semestern prominente Werke der bildenden Kunst aus Vergangenheit und Gegenwart sowie aktuelle Bilder des Alltags in beispielhaften Analysen auf die im Titel genannten Begriffe hin befragen.

Wie kommt Theorie im Bild zum Vorschein, wie gelangt Geschichte ins Bild, wie setzt es sich mit Historie auseinander, wie ist ein Werk innerhalb zeitgenössischer Debatten zu verorten, wo steht es als historisches Objekt in seiner Zeit und wie heute da? Wie hat sich der Begriff der Kunst und des Bildes gewandelt, und inwieweit übersteigt die Kunst die eigene Epoche? Den zeitlichen Rahmen markieren die Epochen vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

In Betracht stehen Arbeiten aus allen Gattungen, den klassischen Genres (Malerei, Skulptur, Zeichnung, Graphik) ebenso wie den jüngeren, technikgestützten Medien (Fotografie, Video, Film, Internet).

Beginn: 21.04.2010

Seminar I - work in progress in work

Mi 10.00 - 13.00, Raum 213 a

Das Seminar dient der Präsentation und gemeinsamen Diskussion laufender künstlerischer Projekte. Eine Gruppenausstellung im Rahmen des Rundgangs (Jahresausstellung) am Semesterende ist geplant.

Beginn: 21.04.2010

Seminar II - Exkurse und Exkursionen zur alten und neuen Kunst

Do 10.00 - 12.00 (+ Sondertermine), R 213 a

Das Seminar greift das Angebot laufender Ausstellungen in Hamburg und

Diers, Prof. Dr. Michael
Professor

Raum 122
Tel 428 989 - 339
Fax 428 989 - 383



Berlin (Museen, Galerienrundgang, Ateliergespräche) und andernorts auf, um Fragen der Kunst und ihrer Geschichte vor Originalen zu behandeln.
Im Sommersemester stehen neben Hamburg und Berlin ferner eine Fahrt nach Essen (Kulturhauptstadt Europas) sowie eine Reise nach Antwerpen auf dem Programm.

Vorbesprechung am 22.04.2010

Seminar III - spiel/raum:kunst

Do 10.00 - 12.00, Raum 213 a, Termine siehe Aushang

Das Seminar möchte „Nachgespräche“ führen mit den ReferentInnen der Vortragsreihe „spiel/raum:kunst“ (Reihe „querdurch kunst + wissenschaft“, siehe unten), die das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft sowie der Künste untereinander auslotet. Die Vorträge finden jeweils abends, die Nachgespräche am Morgen statt.

Das Programm wird durch Aushang u. Newsletter bekanntgegeben. Als Gäste sind u.a. vorgesehen: Peter Piller (Künstler, Glasgow/Berlin), Peter Bialobrzeski (Fotograf, Hamburg/Bremen), Elmgren & Dragset (Berlin), Isabelle Graw (Kunsttheorie/Kritik, Herausgeberin „Texte zur Kunst“, Berlin)

Vorbesprechung am 29.04.2010

spiel/raum:kunst Vortragsreihe

Termine siehe Aushang / Newsletter / Homepage

Die Vortragsreihe im Rahmen von „querdurch kunst + wissenschaft“ stellt prominente theoretische, historische und künstlerische Positionen vor, die das Verhältnis von Kunst und Wissen/schaften sowie der Künste untereinander zum Thema haben (Kunst + Natur, Mathematik, Technik, Spiel, Philosophie, Mode, Fotografie etc.).

Vorgesehen sind drei bis vier Vorträge im Lauf des Semesters, zu denen namhafte Gäste eingeladen werden (siehe oben unter Seminar III).

Gefragt wird nach den wechselseitigen historischen und aktuellen Konstellationen und Koalitionen der einzelnen Bezugfelder und nach den besonderen Möglichkeiten und Chancen für Erkenntnis, künstlerische Arbeit und ästhetische Erfahrung.

Kolloquium

Kolloquium für Studierende der Diplom-, Master- und Promotionsstudiengänge

Das Kolloquium dient der Besprechung laufender oder in Planung befindlicher (Examens-)Arbeiten sowie der Diskussion neuerer Kunstliteratur.

Die Sitzungen finden in regelmäßigen Abständen nach Vereinbarung statt.

Die Teilnahme ist nach Anmeldung in der Sprechstunde jederzeit möglich.

Vorbesprechung am 29.04.2010, 12.00 - 13.00, Raum 122

Sprechstunde

Do 12.00 - 13.00 (sowie nach Vereinbarung), Raum 122

(Während des Semesters, bitte anmelden)

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunstgeschichte

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge



Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.
Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

Falckenberg, Dr. Harald
Ehrenprofessor

Arbeitsbesprechungen

Di 13.00 - 15.30, Raum 20

für Studierende aller Studienschwerpunkte, nach vorheriger Vereinbarung

Friemert, Dr. Chup
Professor

Raum 20, 24

Tel 428 989 - 335

Für das **Modul Designgeschichte/-theorie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden: (für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine credits erteilt.)

exte zur Theorie der Politischen Ökonomie

Di 16.00 - 17.30, Raum 24

Designgeschichte

Mi 10.00 - 12.30, Raum 24

G.W.F. Hegel „Ästhetik“

Mi 14.00 - 15.30, Raum 24

Kolloquium für Examenskandidaten

Mi 16.30 - 18.00

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Designgeschichte/-theorie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

Von Bukarest lernen / Learning from Bucharest

Fr 10.00 - 14.00, Raum 213 a/b

(Blockseminar in englischer Sprache, alle zwei Wochen / Seminar in English, every two weeks: 16.4., 30.4., 14.5., 4.6., 18.6.2010)

In Weiterführung des vorhergehenden Seminars zu kulturellen, topografischen und gesellschaftspolitischen Raumkonzepten liegt in diesem Semester ein Fokus auf dem Aktionspotenzial und öffentlichen Wirkungsareal aktueller Kunst. Im Mittelpunkt unserer Untersuchungen steht die Bukarest-Biennale 2010 (BB4, 21.5.-25.7.2010), eine junge, interdisziplinäre Ausstellungsplattform an der Schnittstelle zwischen Kunst, Architektur, Anthropologie, Politik und anderen kulturstiftenden Feldern. Das auf Hannah Arendts Vita activa oder Vom tätigen Leben (dt.: 1960) basierende Konzept von BB4-Kurator Felix Vogel wird dabei ebenso zur Debatte stehen wie Fragen zur Rolle der Kunstproduktion und -präsentation in einer Gesellschaft, in der ästhetisch-subversive Aufbrüche auf postsozialistische Restbestände und turbokapitalistische

Gardner, Belinda Grace
Lehrbeauftragte



Beschleunigung prallen. Im Rahmen des Seminars besuchen wir die Bukarest Biennale und erkunden die einst als „Paris des Ostens“ bekannte Hauptstadt Rumäniens. Die Teilnehmerzahl der Exkursion nach Bukarest (19.-23.5.2010) ist auf 20 Personen begrenzt.

Extending the preceding seminar's focus on cultural, topographic, and socio-political spatial concepts, this semester we will discuss the action-oriented potential and public impact of current art. Our investigation will revolve around the Bucharest Biennale 2010 (BB4, May 21-July 7, 2010), a young, interdisciplinary exhibition platform encompassing art, architecture, anthropology, politics, and other culture-generating fields. In the process, we will take a closer look at the concept of BB4 curator Felix Vogel, which is based on Hannah Arendt's *The Human Condition* (1958), and will debate the role of art production and presentation in a society, in which subversive-aesthetic initiatives clash with the relicts of post-socialism and the energies of turbo-capitalist acceleration. In the course of the seminar we will visit the Bucharest Biennale and explore Romania's capital formerly renowned as the "Paris of the East." The excursion to Bucharest will take place from May 19-23, 2010 and is limited to 20 participants.

Sofortige Anmeldung zur Exkursion ist erforderlich /
Immediate registration is required under:
belinda.gardner@gmx.de

Lesematerial zum Fotokopieren liegt zu Beginn des Sommersemesters vor /
Reading material will be available for photocopying at the beginning of the summer semester.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Netzwerke der Kunst / Networks of Art

Fr 10.00 - 14.00, Raum 213 a/b

(Blockseminar in englischer Sprache, alle zwei Wochen /

Seminar in English, every two weeks:

Start: Di /Tuesday 20.04.2010,

danach / then: Fr 07.05. und Fr 28.05.

Berlin-Exkursion: 10./11.06.2010

Im zunehmend komplexeren Kunstbetrieb sind junge Künstlerinnen und Künstler heute mehr denn je gefordert, sich in den vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen Öffentlichkeit und Institutionen wie Galerien und Museen, Kunstkritik, Messen und Großereignissen auszukennen.

Neben Erzielung einer größeren Transparenz der verschiedenen Netzwerke heutiger Kunstproduktion, -präsentation, -rezeption und -vermarktung, ist das Seminar darauf ausgerichtet, Studierenden Techniken der Professionalisierung sowie der Verbalisierung und Reflexion der jeweiligen eigenen Positionen zu vermitteln. Die Beschäftigung mit maßgeblichen Strömungen,



Diskursen und ProtagonistInnen der jüngeren Kunstgeschichte dienen dabei zur Kontextualisierung der individuellen künstlerischen Arbeit im Spiegel des internationalen Kunstgeschehens.

Today, before the backdrop of an increasingly complex art world, young artists are required more than ever to have a keen understanding of the interrelationships between the public sphere and institutions such as galleries and museums, art criticism, fairs, and major events. Apart from aiming at achieving a greater transparency of the various networks of current art production, presentation, reception, and marketing, the seminar focuses upon providing students with techniques of professionalization, verbalization and reflection with regard to their respective approaches. The exploration of significant tendencies, discourses, and protagonists of recent art history serves as a basis for contextualizing the individual work processes in the framework of international art practice.

Berlin-Exkursion:

Im Rahmen des Seminars wird ein Besuch der 6. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst (11.6.- 08.08.2010) angeboten. ERASMUS-Studierende erhalten dafür spezielle Förderung. /

In the context of the seminar an excursion to Berlin will be conducted to the 6th Berlin Biennale for Contemporary Art (11.6.–8.8.2010). Special funding will be available for ERASMUS students.

Lesematerial zum Fotokopieren liegt zu Beginn des Sommersemesters vor / Reading material will be available for photocopying at the beginning of the summer semester.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte

Diplomstudiengänge

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine Credits vergeben.

Gaßner, Dr. Hubertus
Ehrenprofessor

Kolloquium zur Projektentwicklung für fortgeschrittene Studierende (II)

Mo 15.00 - 18.00, Raum 13a, Wartenau

Kretzer, Ernst-Ludwig
Professor

„Bilder betrachten“

Mi 10.00 - 13.00, Raum 210

Erarbeitung eines kunstgeschichtlichen Überblicks

Raum 210
Tel 428 989 - 343

Sprechstunde für Lehramtsstudierende sowie BewerberInnen

Mi 14.00, Raum 210



Zusammenhänge und Verfahren - Übungen zur bildenden Kunst

Do 10.00 - 13.00, Raum 13 a, Wartenau

Pflichtveranstaltung für Studierende im 1. Studienjahr

Kolloquium zur Projektentwicklung (I)

Do 14.30 - 17.30, Raum 13 a, Wartenau

Pflichtveranstaltung für Lehramtsstudierende im 3. Semester

Arbeitsbesprechungen für Studierende aller Studienschwerpunkte

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Lehramtsstudiengänge: Modul Künstlerische
Entwicklungsvorhaben im Berufsbezug Lehramt

Lehramt 1. Staatsexamen

Für das **Modul Philosophie (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss
1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:

(Für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

Lenger, Dr. Hans-Joachim

Teilzeitprofessor

Wissenschaftlicher Angestellter

Philosophie der Technik

Do 14.00 - 17.00, Raum 213 a/b

Die westliche Zivilisation wird auch die „technische“ genannt; nichts kann sich dieser Bestimmung entziehen: weder Politik noch Ökonomie, weder Sozialität noch Kultur. Namentlich die Künste, deren Geschichte mit jener der Techniken unauflösbar verschränkt ist, sind von ihren Herausforderungen herausgefordert und in Frage gestellt.

Das Seminar wird den Versuch unternehmen, in den Techno-Ökonomien andere Technikbegriffe lesbar zu machen. Dazu werden zentrale Texte zur Philosophie der Technik herangezogen. Sie sollen eine Lektüre und Diskussion inspirieren, die auf Heideggers tiefgreifende Verschiebung des Begriffs der *téchne* zulaufen sollen, um sie einer intensiven Auseinandersetzung zu unterziehen. Literatur wird zur Verfügung gestellt

Beginn: Do 08.04.2010

Tel privat 247 186

Fax 247 187

lenger@web.de

www.hjlenger.de

(hier sind auch Seminar-Reader
abzurufen)

Kritische Theorie II

Do 17.00 - 19.00, Raum 213 a/b

In Fortsetzung der Auseinandersetzung mit Texten der „frühen“ Kritischen Theorie sollen weitere Texte gelesen und diskutiert werden, in einige zentrale Probleme ankündigen, was schließlich in der „Dialektik der Aufklärung“ Horkheimers und Adornos kulminieren wird.

Ebenso sollen andere Autoren wie Herbert Marcuse zu Wort kommen, deren philosophische und politische Entwicklung andere Akzente setzte. In diesem und jenem Fall aber soll nachvollziehbar werden, was die „ästhetische Wende“ der Kritischen Theorie genannt werden könnte: Das Insistieren darauf, dass sich in den Künsten eine Erinnerung an „Befreiung“ und damit an „Zukunft“ sedimentiert haben könnte.

Das Seminar wird ebenso auf die immanenten Fragen zurückkommen, die der Entwurf einer „Kritischen Theorie“ aufweist.

Literatur wird zur Verfügung gestellt

Beginn: Do 08.04.2010

Heidegger disseminieren

Fr 14.00 - 17.00, Raum 213 a/b

In Fortsetzung der bislang eher dornenreichen Auseinandersetzung mit Heideggers Entwurf einer „Fundamentalontologie“ in „Sein und Zeit“ sollen zunächst einige Grundzüge rekonstruiert werden, die ins Innere der Problematik einer phänomenologischen bzw. daseinsanalytischen Konstruktion anderen Daseins, Mitseins oder Mit-Daseins führen.

Diese Problematik ist keineswegs peripher, sondern stellt mit der Ontologie als „Erster Philosophie“ zugleich die zentralen Paradigmen einer okzidentalen epistémé zur Disposition. Ihr galt „Ethik“ zumeist als von Seinsfragen abgeleiteter Horizont. Insbesondere an einigen zentralen Texten Jean-Luc Nancys soll der gegenwärtige Stand dieser Diskussion erarbeitet werden. Dabei wird vor allem im Mittelpunkt stehen, wie tief die Verschiebungen sind, die die Gleichzeitigkeit eine „singulär plural seins“ nicht zuletzt im Denken der Kunst nach sich ziehen.

Literatur wird zur Verfügung gestellt

Beginn: Fr 09.04.2010

Zugang zu Jacques Lacan: Das Spiegelstadium

Blockseminar: Vorbereitungstreffen: 19.04.2010, 13.00, Raum 213 a/b.

In den Medien- und Kulturwissenschaften, aber auch Kunstseminaren und Kolloquien taucht Lacans Begriff des Spiegelstadiums immer wieder auf. Selten findet sich die Zeit, ihn am Anwendungsfall zu explizieren. So bleiben die Konstruktionen, die sich um das Spiegelstadium ranken, oft im Dunkeln. In diesem Blockseminar wird der Begriff anhand von Primärtexten denkend entwickelt.

Das Spiegelstadium: Geschichtlich und vorläufig reiht sich Lacans Konzept eines frühkindlichen Entwicklungsmoments in die zeitgleich entwickelten Theorien Melanie Kleins ein. Doch es hat auch philosophische Bezüge, z.B. zu Hegels Erzählung von Herr und Knecht. Das Spiegelstadium ist Teil einer umfassenden Theorie des konstitutiv gespaltenen Subjekts. Es ist der Beginn der Lacanschen Subversion der Psychoanalyse - und jeder „objektiven“ Wissenschaft vom Menschen.

In Rückgriff auf Lacans transkribierte Seminare der Jahre 1953 - 1955 soll ein Verständnis dieses „Stadiums“ (frz. stade) erarbeitet werden.

Da am Ausgang des Stadiums (stade) die Begriffe das Imaginäre, das Symbolische und das Reale stehen, können, wenn Zeit dafür bleibt, auch diese noch erarbeitet werden.

In Zusammenarbeit mit Frank Wörler (Doktorand)

Sprechstunde und Betreuung schriftlicher Arbeiten**Sprechstunde und Betreuung wissenschaftlicher Arbeiten**

Nach Verabredung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Philosophie

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge



Kunstwissenschaftliches Seminar: KUNST UND IDEALISMUS

Fr 14.00 - 15.30, Raum 213

Wie realistisch ist die Vorstellung, von der Kunst leben und für sie arbeiten zu können? Das Ethos des romantischen Künstlers P.O. Runge (*1777-1810) als Beispiel.

Theorie-Praxis-Projekt: KUNSTPRODUKTION UND PUBLIKUMSREAKTION

Fr 15.30 - 18.00, Raum 213 / vor Ort

Sa 14.00 - 18.00, 2x monatlich Vermittlungspraxis im Kunst-Imbiss
Entwicklung der eigenen künstlerischen Praxis unter dem Aspekt ihrer Vermittlung

In Kooperation mit dem „Kunst-Imbiss“ (Katharina Kohl und DG Reiß)

http://www.kunst-imbiss.de/Kunst_Imbiss.htm

Lingner, Michael

Professor

Raum 130

Tel 428 989 - 363, - 369

Fax 428 989 - 271

michaelingner@ask23.de

www.ask23.de**Übung/Seminar:****DAS „HANDWERK“ DER THEORIE / DIE „PHILOSOPHIE“ DER PRAXIS**

Di 14.00 - 16.15, Raum 213, 14-tägig

Betreuung von theoretischen Studienarbeiten, -texten, -projekten und auch schriftlichen Abschlussarbeiten in allen Studiengängen.

Besprechung künstlerischer Studienvorhaben und -ergebnisse ausgehend von den jeweiligen Ideen, Absichten und Konzepten.

Übung / Kurs im Labor: Kunst & Wissenschaft

Di 16.30 - 18.00, Raum 130, 14-tägig

Beratung bei der Nutzung des digitalen ArchivSystemKunst (www.ask23.de)

und bei der fachbezogenen Internet-Recherche, mit Christiane Wehr /

Ulf Treger: Redaktion/Projektentwicklung ask23 (info@ask23.de)

Archiv ask23 (analog)

Geöffnet: Di 14.00 - 15.00 (und nach Vereinbarung), Raum 213, 14-tägig

Beratung bei der Buch- und Zeitschriftenrecherche

Sprechstunde

Di und Fr (nach Anmeldung), Raum 130

HINWEIS:

1. Teil des querdurch-Symposiums zum 200. Todestag des romantischen Künstlers P.O. Runge

Fr 07.05.2010, 14.00 bis Sa 08.05.2010, 18:00 in der HfbK

Künstlerinnen des Runge-Ausstellungsprojektes „Konstruierte Empfindung - beobachtbare Zeit /-time and emotion under construction“ (Kunsthhaus ab Jan. 2011) präsentieren ihre Konzepte und diskutieren diese mit Experten.

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunsttheorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge



Für das **Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)** muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:

(Für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

BILDkonTEXT

Di 14.00 - 17.00, Raum 213 a/b

Das Seminar ist eine Vertiefung der Überlegungen, Lektüren und Betrachtungen zum Verhältnis von Visualität und Textualität vom WS 09/10, kann aber auch unabhängig vom letzten Semester besucht werden.

Stichwörter:

Bild und Begrifflichkeit,

Auge und Blick,

das Dokumentarische,

das Fiktionale,

die Erzählung,

Geschichte(n),

Geschlechterpolitiken zwischen Bild und Text

(mit Texten und / zu Bildwerken von Barthes, Benjamin, Dali, Derrida, Farocki, Freud, Kanwar, Lacan, Leckey, Mayer, Meyer, Schinwald, Schlüters, Steyerl, Villesen u.a.)

Beginn: 13.04.2010

Offener Dialog

Mi 10.00 - 13.00, Raum 121 (nach Voranmeldung)

Individuelle Arbeitsgespräche über wissenschaftlich-künstlerische Aspekte in künstlerisch-praktischen Projekten und in ihrer theoretischen Darstellung zwischen Planung und Durchführung.

Jeden ersten Mittwoch im Monat Kolloquium zur Diskussion der von mir betreuten Diplome, Masterthesen, Staatsexamensarbeiten, Promotionen.

Beginn: 14.04.2010

Erstes Kolloquium: 05.05.2010

Texte, die Schule machen II

Do 10.00 - 13.00, Raum 213

Einführung in das kunst- und kulturtheoretische Denken in gemeinsamen Lektüren mit vielen Seitenblicken auf die Kunst seit 1900.

Beginn: 15.04.2010

„Gestaltung ist Haltung II“

(Parallelveranstaltung mit Ingo Offermanns)

Was kann, soll, will Gestaltung? Was können, sollen, wollen Gestalter und Gestalterinnen? Das Seminar „Streiten um Gestaltung“ richtete in den letzten beiden Semestern den Blick auf Aussagen, Beschreibungen und Behauptungen verschiedener grafischer Gestalter des 20. und 21. Jahrhunderts.

In diesem Seminar werden die Teilnehmer herausgefordert, ihre Vorstellungen von Können, Sollen, Wollen in Bezug auf ihre eigene gestalterische Praxis zu verschriftlichen.

Die Frage nach Gestaltung ist auch für Künstler und Künstlerinnen relevant, wenn sie konzeptuell mit Gestaltungselementen wie allen Fragen des Displays arbeiten, und dies nicht nur instrumentell in Buchpublikationen oder Zeitschriften, sondern als formalem wie inhaltlichem Mittel ihrer Kunst.

2 Kompakttage zur Vertiefung der Diskussion vom vergangenen Semester anhand der vorliegenden Selbstdarstellungen.

Loreck, Dr. Hanne
Professorin

Raum 121

Tel 428 989 - 319

Fax 428 989 - 271

loreck@hfbk-hamburg.de



Ort und Zeit werden per Aushang neben Raum 151 bekanntgegeben.
Die Teilnehmerzahl ist auf 15 Personen beschränkt.
Bitte zu Semesterbeginn in Liste neben Raum 151 eintragen.

Doktoranden-Kolloquium

jeden 1. Mittwoch im Monat, 16.00 - 20.00, Raum 213
Zusammen mit Michaela Ott, Robert Bramkamp, Hans-Joachim Lenger
und anderen
Beginn: 05.05.2010

Master-Kolloquium

jeden 3. Mittwoch im Monat, 16.00 - 20.00, Raum 213
zusammen mit Michaela Ott
Beginn: 21.04.2010

Sprechstunde

nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
Modul Kunst- und Kulturwissenschaften, gender studies

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

Für das **Modul Ästhetische Theorien (BA)** bzw. **Theorie und Geschichte (MA)**
muss 1 Lehrveranstaltung aus folgenden gewählt werden:
(Für die alleinige Teilnahme an Exkursionen werden keine Credits erteilt.)

Kunst ohne Objekt

Mi 11.00 - 14.00, Raum 11
Da die experimentellsten und kritischsten Kunstmanifestationen der Gegenwart sich häufig auf unscheinbare Handlungsweisen und minimale Zeichensetzungen ohne Objektcharakter frei nach der Theorie der immateriellen Arbeit belaufen, wollen wir dieses Kunsthandeln zwischen Performance, Happening, Street Art, Internet-Art und Interventionen im öffentlichen Raum zum Thema unserer ästhetischen Reflexion machen.
Beginn: 14.04.2010

Ökonomie im Film

Do 11.00 - 14.00, Raum Kino Fi
Gemeinsam mit Bernd Schoch wollen wir den Dokumentarfilm dahingehend befragen, wie er gewissen zeitgenössischen Problemlagen zu begegnen sucht, wie er das Thema der monetären, aber auch anderer, etwa libidinöser Ökonomien verhandelt, und in welcher Weise er sich selbst von derartigen Ökonomien abhängig erweist.
Beginn: 29.04.2010

Ott, Dr. Michaela
Professorin

Raum 121a
Tel 428 989 - 352
philott@arcor.de

Doktoranden - Kolloquium

Am ersten Mittwoch jedes Monats, 16.00 - 20.00, Raum 213
 Beginn: 05.05.2010

Master-Kolloquium

Am dritten Mittwoch jedes Monats, 16.00 - 18.00, Raum 213
 Beginn: 19.05.2010

Einzelbesprechungen

nach Vereinbarung, Raum 121 a

Angebot gilt für BA-Studiengang und BA-Lehramtsstudiengänge:
 Modul Ästhetische Theorien

Angebot gilt für MA-Studiengang: Modul Theorie und Geschichte
 Modul wissenschaftlich-künstlerisches Entwicklungsvorhaben

Diplomstudiengänge

Wissenschaftliche Methoden

Eine Methode ist ein Weg zu etwas, das man erreichen möchte. Doch Wege können auch in der vermeintlich klaren Wissenschaft sehr verschieden sein. Dieses Seminar ist als Einführung und Unterstützung für alle Studierenden konzipiert, die eine wissenschaftliche Abschlussarbeit verfassen.

Es werden anhand von ausgewählten Texten verschiedene wissenschaftliche Methoden - vorwiegend geisteswissenschaftliche (z.B. Diskursanalyse, Dekonstruktion, systemtheoretische Methoden) - vorgestellt und diskutiert, wie mit diesen Wissenschaftlichkeit begriffen wird. Das Seminar soll helfen herauszufinden, mit welcher Haltung man selbst arbeiten möchte.

Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang vornehmlich in der Abschlussphase sowie für PromovendInnen

Erstes Treffen für Themenvorstellung, Absprachen und Textvergabe:
 Do 15.04.2010, 14.00 - 16.00, Raum 11

Blockseminare:

Fr 14.05.2010

Sa 15.05.2010

Fr 04.06.2010

Sa. 05.06.2010, jeweils 11.00 - 18.00, Raum 11

Techniken wissenschaftlicher Arbeit

In diesem Seminar werden praktische Hilfen zur Themenfindung, zur Beschaffung und Aufbereitung von Informationen und zum wissenschaftlichen Schreiben bzw. Präsentieren gegeben.

Zwei feste Termine:

Fr 16.04.2010 und Do 20.05.2010, 13.00 - 16.00, Raum 11.

Weitere Termine nach Voranmeldung und Absprache

Erich Pick

Wissenschaftlicher Mitarbeiter

hfbk@erichpick.info



Angebot gilt für BA-/MA-Studiengang vornehmlich in der Abschlussphase sowie für PromovendInnen

Das kuratorische Alphabet

Ausstellungen sind gestaltete Erfahrungssysteme, in deren Rahmen Kunst und Kunstwerke, Objekte und Informationen in ein konstruiertes Environment eingebettet werden. Botschaften und Bedeutungen werden darin auf räumlicher, ästhetischer, gestalterischer, ideologischer, psychologischer und emotionaler Ebene verhandelt.

Das Seminar verhandelt folgende Fragen:

Kann eine Ausstellung von einem Medium zum anderen wechseln, Dinge miteinander verbinden und überlagern? Muss eine Ausstellung eine lineare Lesart vorgeben? Wie entsteht eine offene Zugangsweise? Ist die Ausstellung eine Repräsentation ihrer selbst? Stehen die RezipientInnen im Zentrum der Ausstellung? Wie lassen sich unterschiedliche Praxisfelder in der visuellen Kultur miteinander verbinden? Wie präsentiert man Malerei, Fotografie, Film und Video?

Waldvogel, Florian

Teilzeitprofessor
Kurator, Leiter des Kunstvereins
Hamburg

Seminartermine:

Do 01.04.2010, 14.00 - 18.00

Mo 03.05.2010, 14.00 - 18.00

Mo 07.06.2010, 14.00 - 18.00

Mo 05.07.2010, 14.00 - 18.00

Ort: Kunstverein in Hamburg

Das Seminar ist auf 15 TeilnehmerInnen begrenzt.

Anmeldungen bitte unter: waldvogel@kunstverein.de

Das Angebot gilt für alle Studiengänge.

Für die entsprechenden Veranstaltungen werden keine credits vergeben.



GRUNDLAGENVERANSTALTUNGEN

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;
Zeitbezogene Medien):

Bernstein, Thomas
Professor

Übungen Aktzeichnen

Termine siehe Aushang

Mi 16.00 - 18.30, Raum 11, 14-tägig

Grundlagenveranstaltung (Film):

Haeb, Ingo
Professor

CITIZEN BACHELOR

(Gemeinsam mit Bernd Schoch)

Do 11.00 - 13.00, Kino Fi, 14-tägig

Wie viel Auseinandersetzung mit der politischen Realität muss man, wie viel kann man sich als Kunststudent im 21. Jahrhundert eigentlich noch leisten? Eine Beschäftigung mit der „Politik der Entpolitisierung“ im offenen Diskussionsforum.

Beginn: 29.04.2010

Unzuverlässiges Erzählen

(Gemeinsam mit Gastdozentin Eva Laass, Literaturwissenschaftlerin und Filmproduzentin)

Blockseminar, 3 Tage, 22.04. - 24.04.2010, Kino Fi

„Unzuverlässiges Erzählen“ ist eine aus der Literatur bekannte Form des narrativen Tabubruchs. Die erzählerische Darstellung der Geschichte wird so subjektiv gefiltert, dass der Zuschauer sie als irreführend, komisch, verrätselt oder ethisch unangemessen empfindet.

Wir werden untersuchen, wie unzuverlässiges Erzählen in der Literatur funktioniert, inwieweit literaturtheoretische Erzählerkonzepte auf den Film übertragbar sind und welche Möglichkeiten das filmische Erzählen bietet, um bewusst Widersprüchlichkeiten zu erzeugen, die die „verlässliche“ filmische Erzählweise hinterfragen.

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen;
Zeitbezogene Medien):

Hoops, Achim
Professor

Seminar / Übung: Wo kommen die Bilder her?

Di 14.00 - 16.00, Raum 211

Grundlagen der Malerei mit Besuchen in der Hamburger Kunsthalle

Beginn: 06.04.2010

Grundlagenveranstaltung (Design):

Lorenz, Susanne
Professorin

Unterwegs

Fr 10.00 - 13.00, Raum 213

Fortsetzung des Seminars aus dem letzten Semester mit dem Schwerpunkt:



Vorbereitung der Ausstellung im LiegerMuseum SeHHafen im Hamburger Spreehafen. Studierende unterschiedlicher Studienschwerpunkte haben sich auf Grundlage persönlicher Motive und Hintergründe mit der Frage auseinandergesetzt, wohin die Gesellschaft unterwegs ist. Visualisierte Fragestellungen, Zukunftsmetaphern und pragmatische Ansätze sind hierzu entstanden. Willkommen sind neben den TeilnehmerInnen des letzten Semesters auch Studierende, die Projektideen oder Arbeiten zu diesem Themenkomplex vorstellen bzw. noch entwickeln möchten.
Beginn: 16.04.2010, 10.00, Raum 213

Grundlagenveranstaltung (Grafik/Typografie/Fotografie):

Mutter, Heike
Professorin

Gäste aus aller Welt

Mo 15.00 - 18.00, Raum 316

Im Sommersemester wird wieder ein bunter Mix aus Filmemachern, Kunstschaffenden und Kuratoren zu Gast sein, welche im Rahmen des Seminars sich und ihre Arbeit zur Diskussion stellen.

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Foto Folgen

Di 18.00 - 22.00, Bibliotheksvorraum und/oder HFBK-Galerie

Auch in diesem Semester treffen wir uns jeden Dienstag, um gemeinsam eine neue Folge der Ausstellungsreihe „Foto Folgen“ zu eröffnen.

Die Dauer der jeweiligen Ausstellung entspricht hierbei unserer Zusammenkunft mit dem Publikum am Eröffnungsabend, sie währt also nur einen Abend. In der wöchentlichen Folge sollen möglichst viele unterschiedliche künstlerische Positionen gezeigt werden, die die Grundlage für einen spannenden Diskurs über Fotografie bilden.

Ziel ist eine Bündelung und Vernetzung der Fotografie -Potentiale und -Interessierten in unserer Hochschule.

Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an Studierende aller Schwerpunkte.
Beginn: 13.04.2010

Grundlagenveranstaltung (Design):

Pankow, Lutz
Professor

Technische Grundlagen für Designer Teil II

Di 10.00 - 12.00, Raum 213 a/b

Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungstechniken und Konstruktionselemente als Basiswissen für Designer. Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Alek Holtkamp.

Grundlagenveranstaltung (Bildhauerei; Malerei/Zeichnen; Zeitbezogene Medien):

Tippel, Andrea
Professorin

Das Anagrammieren / Seminar für alle Studierenden

Di 15.00 - 18.00, Raum 334, 14-tägig

Beginn: 20.04.2010



GRUPPENKORREKTUREN**Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Baer, Monika
Gastprofessorin

Gruppenkorrektur Bühnenraum (BA, MA)**Kolloquium und Arbeitsgespräche**

Fr 10.00 - 17.00, Raum 30

Semesterübergreifende Studienprojekte

Termine werden bekannt gegeben.

Bauer, Raimund
Professor

Gruppenkorrektur

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, 14-tägig

Bierma, Wigger
Professor

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)

Di 15.00 - 19.00, Raum (Erdgeschoss) E.12, Kino Fi

Im Rahmen des Kolloquiums, monatlich

Einladung via E-Mail und Aushang

Bramkamp, Robert
Professor

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)**Montage in Theorie und Praxis**

tba, Kino Fi, Schnitträume

Mona Bräuer hat in allen Bereichen des Filmschaffens und mit zahlreichen Regisseuren unterschiedlichen Coleurs gearbeitet und gilt als eine Meisterin des „emotionalen Schnitts“.

Was sie darunter versteht, wie sie ihren Zugang zu künstlerisch-experimentellen, fiktionalen und/oder dokumentarischen Material findet, hat sie uns an einigen Fallbeispielen im letzten Semester erklärt.

Im SoSe 2010 soll diese Sichtweise anhand ausgewählter Filmbeispiele und Themenkomplexe vertieft werden. Darüber hinaus und als besonderer Fokus dieses Seminars steht Mona Bräuer, mit ihrem langjährigen Erfahrungsschatz, für praktische und theoretische Schnittanalysen studentischer Arbeiten („work in progress“ oder bereits fertiggestellte Filme) zur Verfügung.

Die Lehrveranstaltung ist für alle Studierende offen.

Anmeldung zur Projektbetreuung über Karsten Krause
(klaus.krause@gmail.com)

Bräuer, Mona
Lehrbeauftragte

Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Mo 16.00 - 18.00, Raum 220

Büttner, Werner
Professor



Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)

Gemeinsam mit Bernd Schoch

Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi

Die Termine werden per Aushang/E-Mail-Verteiler bekanntgegeben.

Danquart, Pepe

Professor

Gruppenkorrektur ... (BA, MA)

Termine werden per Aushang an Raum 354 bekanntgegeben.

Emde, Nils

Lehrbeauftragter

**Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)
und Trickfilmwerkstatt**

Di 10.00 - 15.00, Trickstudio K.09 Fi

Beginn: 13.04.2010, 14-tägig

Engel, Udo

Professor

Gruppenkorrektur Mixed Media (BA), Medien (MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Faust, Jeanne

Professorin

Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)**Arbeitsbesprechungen in der Klasse/Seminar**

Do 10.00 - 14.00 und (als Einzelbesprechungen) 15.00 -18.00, Raum 354

Sichten, Finden und Weiterentwickeln eigener künstlerischer Arbeitsfelder und Projekte. Herstellen von Bezügen zu zeitgenössischen und historischen künstlerischen Fotoarbeiten. Künstlerische Einzel- und Gruppenkorrekturen
1. Treffen: 15.04.2010, 14-tägig**Grossmann, Silke**

Professorin

Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Henneken, Uwe

Gastprofessor

Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Holzappel, Olaf

Gastprofessor

Gruppenkorrektur Zeichnen (BA), Malerei/Zeichnen (MA)**Seminarblock: Einführung in die Maltechnik II**

Di 11.00, Raum Wa A 9, A 10 (oder siehe Aushang)

Über die Herstellung von Malfarben, zur Planung von Großprojekten usw., über Schutzüberzüge, Firnisse sowie von der Verpackung und dem Lagern. Bitte geeignetes Arbeitsgerät bzw. Material (soweit vorhanden ggf. zur Anschauung) und die entsprechende Kleidung mitbringen.
Teilnehmer: max. 12**Hoppe, Thomas**

Lehrbeauftragter



Diejenigen Studentinnen & Studenten, die bereits den Kurs Maltechnik I. besucht haben, werden vorrangig behandelt (s. Aushang).
 Beginn: 20.04.2010

Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)

Seminar Webportfolio

Do 12.00 - 14.00, Raum 242

Studentische Projekte im Internet // Einführung in Adobe Dreamweaver und Grundlagen in HTML/CSS/JavaScript sowie Betreuung der Arbeiten.

(Grundkenntnisse im Umgang mit dem Computer sind erforderlich & ein regelmäßiges Erscheinen wird erwartet)

Beginn: 08.04.2010

Koerner, Stefanie

Lehrbeauftragte

Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)

Offene Korrektur

Do 11.00 – 13.00, Raum 242

Lehnhardt, Dr. Matthias

Professor

Gruppenkorrektur Produktentwicklung (BA), Design (MA)

Di 14.00 - 15.30, Raum 50

Fortsetzung der Entwicklungsvorhaben aus dem WS

Projekt 1: Recyclingmöbel

Projekt 2: Möbel aus Karton für die Flachlandschulen

Löw, Glen Oliver

Professor

Gruppenkorrektur: Produktentwicklung (BA), Design (MA)

Do 14.00 - 19.30, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem WS

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs

Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)

Vorlesung: Darstellende Geometrie und Perspektive

Mo 10.00 - 11.30, Kleiner Hörsaal

Techniken der darstellenden Geometrie und der räumlichen Darstellung.

Grundlagen von der Zweitafelprojektion bis zur Mehrfluchtpunktperspektive, mit Schatten und Spiegelung. Auf Wunsch werden auch Muster/Parkettierungen in der Ebene behandelt.

Beginn: 12.04.2010

Marx, Dipl.-Ing. Volker

Lehrbeauftragter

Beratung, Korrektur

Mo 12.00 - 13.00, Raum 25, nach vorheriger Anmeldung

Gruppenkorrektur ... (BA), Design (MA)

Freihandzeichnen für Designer

Entwurfs- und Präsentationszeichnung, Perspektive, Proportion, Licht und Schatten, Material, Darstellung von Funktion ...

Mensch, Mario

Lehrbeauftragter



Zeichnerische Bearbeitung individueller Projekte
Zeit und Ort werden am Semesteranfang bekanntgegeben.
Alle Semester

Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Mullican, Matt

Professor

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)

„Filmton“

In Abstimmung mit dem Studienschwerpunkt Film und der künstlerischen Werkstatt Montage sowie in Verbindung mit aktuellen Filmprojekten werden Grundlagen der drei wesentlichen Produktionsschritte im Filmton vermittelt: Originalton, Aufnahme, Sounddesign, Mischung.
Termine via E-Mail und Aushang in der Finkenau

Naumann, Silvio

Diplom-Toningenieur

Gruppenkorrektur Grafik (BA), Typografie/Grafik (MA)

Mi 14.00 - 16.00, Raum 151, 14-tägig

Beginn: 14.04.2010

Offermanns, Ingo

Professor

Gruppenkorrektur Technisches Design (BA), Design (MA)

Di 13.00 - 15.30, Raum 22 a

Projekt: Siehe Aushang

Pankow, Lutz

Professor

Gruppenkorrektur: Technisches Design

Do 14.00 - 19.30, Raum K 55

Fortsetzung des Entwicklungsvorhabens aus dem WS 09/10

Projekt: Gestaltung und Entwicklung eines Elektrofahrzeugs in Zusammenarbeit mit der Firma Luis AG

Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)

Termine werden per Aushang bekannt gegeben.

Pohlmann, Dr. Ulrich

Gastprofessor

Gruppenkorrektur Malerei (BA), Malerei/Zeichnen (MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Reyle, Anselm

Professor

Gruppenkorrektur Fotografie (BA, MA)

„vor-sich-haben und hinter-sich-lassen“

Do 16.00 -18.00, Raum 354

Biografische und autobiografische Motive und Momente in eigenen und

Rischer, Alexander

Lehrbeauftragter



anderen künstlerischen Entwicklungen. Beim ersten Treffen sollen in dem Praxisseminar, in dem die eigene künstlerische Aktivität im Zentrum stehen soll, thematisch begleitende Elemente vor-geschlagen, zusammengetragen und in der Folge gemeinsam betrachtet und erörtert werden.

Gruppenkorrektur Experimentelle Medien (BA), Medien (MA)

Do 14.00 - 18.00, Raum 21, 14-tägig
Beginn: 08.04.2010

Schlüters, Eske
Gastprofessorin

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)

gemeinsam mit Pepe Danquart
Mo 14.00 - 18.00, Raum 04 Fi
Die Termine werden per Aushang / E-Mail-Verteiler bekanntgegeben.

Schoch, Bernd
Künstlerischer Mitarbeiter

Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Slominski, Andreas
Professor

Gruppenkorrektur Mediatektur (BA), Design (MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Sommer, Ralph
Professor

Gruppenkorrektur Bildhauerei (BA, MA)

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Stadtbäumer, Pia
Professorin

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)

gemeinsam mit Wim Wenders
Mo 15.00 - 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal
Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.
Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen.
Beginn wird per Aushang und E-Mail bekanntgegeben. Unregelmäßig.

Umstätter, Sonja
Künstlerische Mitarbeiterin

Gruppenkorrektur Film/Bewegungs- und Zeitbild (BA), Film (MA)

gemeinsam mit Sonja Umstätter
Mo 15.00 - 18.00, Raum 229, Kleiner Hörsaal
Für alle Semester/Studiengänge bzw. Schwerpunkte.
Filmische Arbeiten von Studierenden aus allen Schwerpunkten willkommen.
Beginn wird per Aushang und E-Mail bekanntgegeben. Unregelmäßig.

Wenders, Wim
Professor



WERKSTÄTTEN UND LABORE

Zum besonderen Profil der Hochschule gehört auch das vielfältige Angebot an künstlerischen Werkstätten. In den Werkstätten finden Veranstaltungen statt, die die Aufgabe haben, einführende Kenntnisse aus den Material- und Anwendungsgebieten des jeweiligen Werkbereichs zu vermitteln. Darüber hinaus dienen sie dazu, die Realisierung der jeweiligen künstlerischen Projekte aus den Lehr- und Forschungsbereichen unter dem Aspekt ihrer spezifischen materialbezogenen Erfordernisse zu unterstützen. Ergänzt werden die »klassischen« Werkstätten durch Labore mit medialer Ausprägung.

Sofern die Werkstätten über freie Kapazitäten verfügen, können sie von Studierenden der Fakultät Design, Medien und Information der Hochschule für Angewandte Wissenschaften sowie von ehemaligen HFBK-Architekturstudierenden der HCU mitgenutzt werden.

CAD/3D Buschmann, York

Digitaler Satz und Grafik Albrecht, Tim

Digitaler Schnitt/Film Jelinski, Lutz

Drucktechniken (Radierungen, Lithografie, Digital, Hybrid) Oehms, Rainer

Elektronik Korsen, Rainer

Feinmetall Müller-Westermann, Tina

Fotografie Haneke, Egbert

Holz Krause, Gerhard

Keramik Jäger, Ingrid

Kunststoff Dachselt, Michael

Metall Holtkamp, Alexander

Mixed Media/Netzkunst Freyhoff, Ulf

Plastische Massen Ritter, Ursula

Prepress Bacher, Ralf

Siebdruck/Textil Wittern, Ulrike

Verlagswerkstatt, materialverlag – analog Gauthier, Claire / Ottermann, Doro

Video Janssen, Ute

Ausleihe Film/Video Wagner, Barbara

Öffnungszeiten 10.00 - 17.00

Werkstätten / Labore

3D CAD Rhinoceros-Grundkurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- Nurbs, Software-Oberfläche
- 2D- und 3D-Modellieretechniken
- einfaches Rendering

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- keine 3D- oder Rhino-Erfahrung notwendig

3D CAD Rhinoceros-Fortgeschrittenenkurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- Nurbs-Topologie (G0, G1, G2, Stetigkeiten usw.)
- „fehlerfreies“ Arbeiten, Tipps und Tricks
- universelle Konstruktionsebenen
- komplexe Übungsaufgaben
- weitere Werkzeuge (Flächenanalyse usw.)
- Datentransfer (CAD, Vektor-Software, Photoshop)

Voraussetzungen:

- allgemeine Windows-Kenntnisse
- Teilnahme Rhino-Grundkurs oder vergleichbare Kenntnisse

Photoshop-Kurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- grundsätzliche Arbeitsweisen
- Scannen und Entrastern
- Retusche, Bildkorrekturen
- Fotomontage
- nondestruktive Bildbearbeitung
- Im- und Export, Drucken ...

Voraussetzung: allgemeine Windows-Kenntnisse

3D Rendering-Kurs

Fr, Raum 52, Termine werden als Aushang neben Raum 50 bekanntgegeben.

Inhalte:

- Rendertechniken
- Licht und Schatten
- Material, Texturen, Mapping
- Kameras
- Effekte und Postproduction
- Tweaking
- 3D-Animation

Voraussetzungen: - allgemeine Windows-Kenntnisse

- Grundkenntnisse in einer 3D-Software

Buschmann, York

Lehrbeauftragter

Raum 52

Tel 25 33 11 66

mobil 0174 - 800 99 87

york.buschmann@gmx.de



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Digitaler Satz und Grafik

Die Werkstatt digitaler Satz und Grafik vermittelt die fachliche Projektbetreuung im digitalen Gestaltungsprozess, insbesondere für Typografie und klassisches Grafik-Design. Dieses umfasst die Vermittlung von Kenntnissen und Arbeitsweisen mit digitalen Grafik- und Satzprogrammen als Werkzeugen im Gestaltungsprozess. Besonders in der Projektarbeit innerhalb von Seminaren oder von eigenen Arbeiten wird der professionelle Umgang mit den modernen Techniken geübt und vertieft.

Im Sommersemester 2009 ist die Werkstatt in Raum 255 c umgezogen.

Neben den Seminaren »Einführung in grafisches Gestalten I & II« (parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Ralf Bacher und Rainer Oehms) werden Seminare zur Gestaltung mit Photoshop, InDesign und Illustrator angeboten.

Sprechzeiten und Seminarangebote werden zu Beginn des Semesters ausgehängt.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Albrecht, Tim

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 255 c

Tel 428 989 - 303

tim.albrecht@hfbk-hamburg.de

Film / Video / digitaler Schnitt

Offene Werkstatt

Mo - Fr 10.00 - 17.00

Beratungen zu Fragen der Film- und Videoproduktion analog/digital

Di 10.00 – 12.00 und Do 10.00 – 13.00

Konzeptionelle Betreuung/Arbeitsgespräche zu Film-/Videoprojekten

Mo 10.00 - 18.00 / Di 13.00 - 13.00

Termine nach individueller Absprache

Filmforum

Mi 18.00 - 21.00, Kino Fi

Programm / Termine siehe Aushang

Beratung - Vertonung/Tonarchiv

Do 14.00 - 18.00

Einführung zu den Schnittsystemen

(Avid Media Composer, ProTools)

Termine siehe Aushang

Jelinski, Lutz

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum E.14, E.09, E.08 Fi

Tel 428 989 - 443, - 410

lutz.jelinski@hfbk-hamburg.de



Neorealismus. Filmischer Spiegel in die gesellschaftliche Wirklichkeit

Mi 10.00 - 15.00, Kino Fi

Filmarbeit in der Projektgruppe. Zusammen mit Udo Engel

Beginn: 07.04.2010

Ankündigungen für Einführungen und gesonderte Fachveranstaltungen -
siehe Aushang vor Werkstattraum E14.

Die Werkstatträume befinden sich im EG der Finkenau.

Studentischer Mitarbeiter: N.N.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Drucktechniken**Beratung und Betreuung von Projekten in der Werkstatt**

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum 355, außer an den Tagen, die durch andere
Veranstaltungen belegt sind

Heft, Faltblatt, Druckbogen

Di 11.00 - 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben.

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen. Druck mit
Offsetmaschine. Papierarbeiten

Eine koordinierte Veranstaltung von R. Bacher, Claire Gauthier, D. Ottermann
und R. Oehms. Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel
statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Gauthier,
Ottermann) und Druck (Oehms).

1. Treffen: 13.04.2010

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, R. Korsen und C. Gauthier

Termine nach Vereinbarung

**Einführung in den Tiefdruck: Kennenlernen und Arbeit in den Techniken:
Kaltzahn, Ätzradierung, Mezzotinto und Stich**

Mo 10.00 - 13.00, Raum 355

Beginn: 12.04.2010, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

**Einführung in den Flachdruck: Kennenlernen und Arbeit in den Techniken
Lithografie und Offset**

Mo 10.00 - 13.00, Raum 355

1. Kurs, Beginn: 10.05.2010, 10.00

Die Teilnehmerliste hängt vor Raum 355.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Oehms, RainerLehrkraft für besondere Aufga-
ben

Raum 354 e, 355, 357

Tel 428 989 - 342

Tel privat 86 57 89



Elektronik

Allgemeine Sprechzeiten / Terminabsprachen
Mo/Mi, jeweils 14.00 - 15.30, Raum K 50/K 51

Konzeptionelle und technische Beratung und Betreuung von künstlerischen Projekten

Täglich nach Vereinbarung
Raum K 50/K 51 oder vor Ort

Licht - physikalische Grundlagen, künstliche Lichtquellen, technische Anwendungen, speziell für Bühne und Film

Termine werden per Aushang bekanntgegeben.

Einführungen in die Film-, Ton- und Videotechnik

Mi ab 11.00 (Terminabsprachen in Zusammenhang mit dem Filmseminar von Prof. Bramkamp), Raum N.N. Fi

Entwicklung und Prototypfertigung

von analogen und digitalen elektronischen Schaltungen, Schaltungsanalyse (Kurs und Einzelprojekte)
Do 10.00 - 12.30, Beginn lt. Aushang, Raum K 50/K 51

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild, Teil 5

In Zusammenarbeit mit R. Bacher, G. Krause, C. Gauthier, R. Oehms und D. Ottermann.
Do nach Vereinbarung, Raum 54 a

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Feinmetall

Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen in der Feinmetallwerkstatt

Mo - Fr, 10.00 - 17.00, Raum K 53

Fachliche Einzelbetreuung bei Projekt- und Seminararbeiten

nach Absprache

Werkstattkurse

finden in Blockveranstaltungen statt.
Termine und Listen hängen 14 Tage vor Kursbeginn am Werkstattbrett aus.

Feinmetall-Einführungskurse

Mo - Fr, 10.00 - 17.00, Raum K 53
1. Kurs: 06.04.2010 bis 16.04.2010

Voraussichtlich im Wintersemester 2010/11:

- 2. Kurs 04.10.2010 bis 15.10.2010
- 3. Kurs 03.01.2011 bis 14.01.2011

Korsen, Rainer

Leiter der Elektronikwerkstatt

Raum K 50, K 51
Tel 428 989 - 413
Fax 428 989 - 271
korsen@hfbk-hamburg.de

Müller-Westermann, Tina

Künstlerische Werkstattleiterin

Raum K 53
Tel 428 989 - 331
Mueller-westermann@hfbk-hamburg.de



Feinmetall-Aufbaukurs

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur über ein hauptsächlich in der Feinmetallwerkstatt betreutes Projekt möglich.

Wichtig, denkt bitte an entsprechende Arbeitsbekleidung!

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Fotografie

Sprechzeiten

Mo - Do 08.00 - 18.00

Arbeitsbesprechungen

Mo - Mi 09.00 - 16.00

Technische Beratung

Do 10.00 - 14.00

Terminabsprache unbedingt erforderlich

Koordination und technische Einführung im digitalen Fotolabor

Ehsan Sohelyli Rad / Tutor / mail@ehsansr.com

Weitere Termine werden durch Aushang bekannt gegeben.

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Haneke, Egbert

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 254 / 255

Tel 428 989 -407

Fax 428 989 - 416

egbert.haneke@hfbk-hamburg.de

Holz

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Holzwerkstatt. Voraussetzung für das Arbeiten mit Maschinen ist die Teilnahme an einem Grundkurs oder eine Ausbildung zum Tischler/Schreiner.

Projektbetreuung und Beratung

Mo - Fr 10.00 - 17.00

Grundkurs

Di 06.04.2010 - Mo 12.04.2010

Anmeldung am 01.03.2010 um 10.00 in der Holzwerkstatt

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild

Termine nach Vereinbarung

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
└ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Krause, Gerhard

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum 53

Tel 428 989 - 368

krause@hfbk-hamburg.de



Keramik (Plastische Formung)

Projektbetreuung

Mo - Fr 10.00 - 17.00

In der Werkstatt können skulpturale Arbeiten aus plastischen Massen, keramischen Materialien, Gips und Beton, entwickelt und realisiert werden. Technische Unterweisung und inhaltliche Beratung im Umgang mit plastischen Materialien, mit Form- und Verfestigungstechniken, mit der Gestaltung diverser Oberflächen sowie in der Erstellung von Negativformen wird gegeben. Termine nach persönlicher Vereinbarung

Zweiwöchige Einführung am Anfang des Semesters

Di 06.04.2010 - Fr 16.04.2010,
täglich 10.00 - 17.00

Persönliche Anmeldung erforderlich

┆ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
┆ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Jäger, Ingrid

Lehrkraft für besondere
Aufgaben

Raum K 32, K 33

Tel 428 989 - 366

Jaeger.in@gmx.net

Kunststoffwerkstatt

Fachpraktische Unterweisung im Umgang mit Werkzeugen, Maschinen und Material in der Kunststoffwerkstatt
Projektbetreuung und Beratung
Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 52

Kunststoff-Einführungskurse

Mo - Fr 10.00 - 17.00, Raum K 52

1. Kurs: 06.04.2010 - 16.04.2010
2. Kurs: 19.07.2010 - 30.07.2010

Die Anmeldung erfolgt jeweils direkt am Tag des Kursbeginns um 10 Uhr. Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Personen begrenzt. Sollte diese Zahl überschritten werden, entscheidet das Los über die Teilnahme am Kurs.

Bitte Aushänge beachten, da Terminverschiebungen möglich sind.

Seminar

Mi 14.00 - 16.00, Raum 11

- Kunststofftechnik
- Werkstoffkunde
- Produktionsverfahren
- Theorie des Modell- und Formenbaus

Kunststoff-Aufbaukurs

Der Erwerb von Aufbauscheinen ist nur noch über ein hauptsächlich in der Kunststoffwerkstatt betreutes Projekt möglich.

┆ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
┆ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Dachselt, Michael

Lehrkraft für besondere
Aufgaben

Raum K 52

Tel 428 989 - 325

dachselt@hfbk-hamburg.de



Metall

Fachpraktische Unterweisung beim Umgang mit Werkzeugen und Maschinen.
Projektbetreuung und Beratung
Mo - Fr 10.00 - 17.00

Technische Grundlagen für Designer

Di 10.00 - 12.00, Raum 213a/b
Technische Mechanik, Werkstoffe, Fertigungsverfahren als Basiswissen für Designer. Lehrveranstaltung in Zusammenarbeit mit Lutz Pankow.

Grund- und Aufbaukurs

jeweils zu Beginn und Ende der Vorlesungszeit
Anmeldung / Termine, siehe Aushang.

Holtkamp, Alexander

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum K 59
Tel 428 989 - 346
ah@novaberater.de

Werkstatt Mixed Media

Allgemeine Öffnungszeiten:
Mo - Fr 12.00 - 20.00

Aktuelle Informationen und Materialien zu allen Veranstaltungen unter
<http://telenautik.de>

Die Werkstatt Mixed Media steht nach Absprache temporär für Installationen, Performances sowie andere Aktivitäten im Bereich der künstlerischen Disziplin „Zeigen“ zur Verfügung.

Zu den Öffnungszeiten Unterstützung studentischer Projekte in inhaltlicher und technischer Hinsicht. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Themen

- Schwingungen und Wellen
- „Zeigen“ im physischen und digitalen Kontext
- false flag operations in art & public space
- gemeinsame Fortsetzung der Veranstaltungsreihe „nautic media square“ zu Medienkunst, -technik und -politik
- angestrebt wird ein schwimmendes Ausstellungsprojekt im Hafen

Nach Absprache Einführungen in html, physical computing (arduino), php, javascript, g-code ...

Gemeinsame Bearbeitung und Erweiterung der genannten Themen in Theorie und Praxis mit regelmäßigem Austausch zwischen allen (auch temporär) Beteiligten in der Art einer Klassenbesprechung.

Mi 14.00 - 20.00 (regelmäßig)
Beginn: 14.04.2010, 14.00

Workshop: „concrete project - harte Fakten“

Experimenteller Umgang mit Beton
Erster Termin: Do 15.04.2010, 14.00

Freyhoff, Ulf

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 240
Tel. 428 989 - 304
Ulf.freyhoff@gmx.net



Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Gips / Plastische Massen

Mo, Di, Mi 10.00 -16.00

Freie (und angewandte) künstlerische Formung (mit plastischen Massen).

Künstlerische Vorhaben mit Gips, Beton, Ton und elastischen Formmaterialien
- Silikon, Polyurethan, Gelflex, Wachs u.a.m.-, Thermoform und Polyester-
verarbeitung (Gießharz), Formbau.

Das experimentelle Arbeiten wird unterstützt im Bereich der künstlerischen
Forschung und Lehre, bezogen auf die Vorhaben. Die Prüfungsabnahme und
-vorbereitung im Rahmen des geltenden Prüfungsrechts in den Studiengängen
freie und angewandte Künste sind gewährleistet.

Beratung, Betreuung und Korrektur von künstlerischen Arbeiten und Pro-
jekten unter Beachtung des Materials, der Form in ihren Proportionen und
Oberflächen; darüber hinaus gilt es, die Einbindung in das Gesamtkunstwerk
zu vermitteln und zu erarbeiten. Künstlerischer Unterricht dient den eigenen
künstlerischen Vorhaben und unterstützt das Bewusstsein für räumliche Inte-
gration einer Plastik.

Seminar »Freie Plastik«

Do 10.00 - 14.00

Übung

Fr 11.00 - 14.00

Das experimentelle Arbeiten gibt Aufschluss über die Grundlagen des
plastischen Gestaltens. Die Mittel künstlerischen, plastischen Ausdrucks
gilt es zu erarbeiten und bewusst anzuwenden.

Übung/Workshop »Kern + Mantel«

Mo 19.04.2010 - Fr 23.04.2010, 11.00 - 15.00

Erarbeiten von Grundlagen

Voranmeldung Raum K 36

Arbeitsbesprechung (Terminabsprache)

Mo - Do 15.00 - 17.00, einzeln und in Gruppen

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Ritter, Ursula

Lehrkraft für besondere
Aufgaben

Raum K 36, K 34

Tel 428 989 - 309

Tel privat 59 99 44

prepress-Werkstatt

In der prepress-Werkstatt werden Projekte für die Auflagenproduktion betreut
und für die Druckvorstufe jedweder Drucktechnik aufbereitet. Das betrifft vor
allem die Projekte des materialverlags. Hier kann man nicht »mal eben was
ausdrucken«, denn die prepress-Werkstatt ist nicht ein Print- und Copy-Shop
der HFBK.

Bacher, Ralf

Künstlerischer Werkstattleiter

Raum: 153 a, 155

Tel 428 989 - 355

bacher@hfbk-hamburg.de



materialverlag-digital

Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, prepress/Druckvorstufe, Projektbetreuung materialverlag, Projektberatung Print.

Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit

NUR nach TERMINABSPRACHE möglich:

Di – Fr 09.40 – 17.40

Mo 09.40 – 17.40, ausschließlich seminarbegleitende Arbeitstermine

OHNE TERMINABSPRACHE muss mit längeren WARTEZEITEN gerechnet werden.

Einführung in grafisches Gestalten I

(Parallele Lehrveranstaltung mit Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Dreitägiges Blockseminar, Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekanntgegeben. Offen für Studierende aller Studienschwerpunkte, begrenzte Teilnehmerzahl.

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben.

Es vermittelt erste Einblicke in theoretische Grundlagen und die Praxis des Gestaltens.

Bitte in Teilnehmerliste (neben Raum 151) eintragen, hängt ab April 2010 aus.

materialverlag - Sprechstunde

Monatliche Beratung für Publikationsprojekte.

Bitte unter materialverlag.de, Link: Termine 2010, die aktuellen Termine abfragen.

Heft/Faltblatt/Druckbogen

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Claire Gauthier / Dorothea Ottermann

Di 11.00 - 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen

Druck mit der Offsetmaschine. Papierarbeiten

Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Ottermann), Druck (Oehms).

Reaktionskinetik von Biowerkstoffen in Praxis und Bild, Teil 5

In Zusammenarbeit mit G. Krause, C. Gauthier, R. Korsen, R. Oehms und D. Ottermann. Termine nach Vereinbarung

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Technische Grundlagen - Textile Techniken**Theorie und Praxis - Entwicklung von Prototypen**

Di und Fr 09.00 - 16.00, Raum 30

Termine für Kurse können Di 09.00 - 12.00 vereinbart werden.

Wittern, Ulrike

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 30

Tel 428 989 - 315

ulrike.wittern@hfbk-hamburg.de

Siebdruck

Mi 09.00 - 16.00, Raum 30

Projektbetreuung und fachliche Beratung mit Material und Werkzeug in der Siebdruckwerkstatt. Realisation individueller Projekte.

Termine für Kurse können Mi 09.00 - 12.00 Uhr vereinbart werden.

Seminar „Variationen von Grundmustern“

Do 10.00 - 13.00, Raum 30

In Anlehnung an Texte von Darwin.

Einführung diverser textiler Techniken, Experimente mit Material

Arbeitsgespräche und Realisation individueller Projekte

Sa 10.00 - 16.00, Raum 30 (nach Vereinbarung)

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Typografie / Verlagswerkstatt**materialverlag-analog**

Beratung zur Umsetzung von Projekten, Entwicklung von Entwurfsexemplaren, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche, Hochdruck

Fachliche Projektbetreuung und fachpraktische Werkstattarbeit

NUR nach Terminabsprache möglich

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Gauthier, Claire /

Ottermann, Doro

Künstlerische Werkstatt-
leiterinnen

Raum 154

Tel 428 989 - 355

claire.gauthier@hfbk-hamburg.de

doro.ottermann@hfbk-hamburg.de

de

Heft / Faltblatt / Druckbogen

Koordinierte Veranstaltung mit Rainer Oehms und Ralf Bacher

Di 11.00 - 13.00, Raum 355

Konzeption, Entwurf, Papierform, Dummy für ein Druckvorhaben

Erstellung von analogen, digitalen oder hybriden Druckvorlagen

Druck mit der Offsetmaschine. Papierarbeiten

Nach einem gemeinsamen Treffen findet die Arbeit parallel statt in den Bereichen digitale Druckvorlagen (Bacher), Papier (Gauthier/Ottermann), Druck (Oehms).

Einführung in grafisches Gestalten I

(Parallele Lehrveranstaltung mit Ralf Bacher. Wigger Bierma, Heike Mutter, Ingo Offermanns, Tim Albrecht und Rainer Oehms)

Dieses Seminar richtet sich an alle Studierenden, die im Bereich Typografie und Grafik arbeiten wollen und wenig bis gar keine Erfahrung haben.

Es vermittelt erste Einblicke in theoretische und praktische Grundlagen (typo-) grafischen Gestaltens. Dreitägiges Blockseminar

Ort und Zeit werden per Aushang (neben Raum 151) bekanntgegeben.

Werkstattkurse und Werkstattbegleitung von Lehrveranstaltungen

Alle Ankündigungen, Termine und Listen werden am Werkstattribrett vor Raum 154 ausgehängt.



Video**Fachliche Projektbetreuung**

Sprechzeiten: Mo - Fr 10.00 - 17.00

Nutzung Videowerkstatt und Labor Raum 230, 230 a, 231

Siehe Nutzungsbedingungen an der Tür

Zu den Lehr- und Studienvorhaben können aktuelle Informationen unter:
www.arbasis.info/hfbk/veranstaltungen eingesehen werden

Projektseminar, Vortrag, Übung: Zeitbasierte Erfahrungsräume

Fr 11.00 - 17.00, Raum 230, 14-tägig (insgesamt 8 Termine)

Durchführung: Ute Janssen mit Gästen

Video und dramaturgische Arbeit gestaltet Erfahrungsräume und ist selbst Gegenstand von künstlerischem Schaffen und Gestalten.

Die Eröffnung und das Verschließen von Handlungsmöglichkeiten durch experimentieren mit Video und dramaturgischen Prinzipien wird durch exemplarische Beispiele im Vortrag aus der Kunst- und Filmgeschichte im Themenschwerpunkt: „Zeitbasierte Erfahrungsräume“ aufgezeigt.

Übung: Vor und hinter der Kamera, Licht, Setbau, Maske, Kostüm, Entwicklung einer Filmrolle „open source“, in Einzel- und Gruppenarbeit
 Kolloquium: Präsentation der Ergebnisse

Teilnehmerzahl: max. 12

1. Infoveranstaltung/Anmeldung: Fr 09.04.2010, 11.00 - 12.00, Raum 230

Workshop: Grundlagen Videoschnitt

Do 13.00 - 16.00, Raum 230 (8 Termine)

Der Workshop behandelt die Grundprinzipien des Videoschnitts unter Verwendung von Final Cut (Mac) und deren Anwendung. TeilnehmerInnen lernen Videomaterial für den Videoschnitt vorzubereiten und einen Short Cut Master zu erstellen.

Grundlegende Computerkenntnisse werden vorausgesetzt.

Behandelte Software: Final Cut Studio Pro 7.0

Teilnehmerzahl: max. 6

1. Infoveranstaltung/Anmeldung: Fr 09.04.2010, 12.00 - 13.00, Raum 230

┌ Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge,
 │ BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen

Ausleihe Film/Video**Geräte Rückgabe:**

Mo - Do 10.00 - 12.00

Ausleihe:

Mo - Do 13.30 - 15.30 und nach Vereinbarung

Die Ausleihe Film/Video stellt umfangreiches technisches Equipment in Profiqualität zur Verfügung, das den Studierenden der HFBK die hochwertige Aufzeichnung eigener audiovisueller Projekte ermöglicht. Je nach Bedarf können diverse Kamera-, Ton- und Lichtausrüstungen, Stative und weiteres Zubehör entliehen werden.

Janssen, Ute

Lehrkraft für besondere Aufgaben

Raum 230, 230 a, 231

Tel 428 989 - 315 + 417

ute_janssen@artbasis.info

Wagner, Barbara

Werkstattleiterin

Raum 0.65 Fi

Tel 428 989 - 414

barabara.wagner@hfbk-hamburg.de



Einführende Veranstaltungen informieren über den fachgerechten Umgang mit den Gerätschaften. Außerdem erhalten die Studierenden hier umfassende und kompetente Beratung in Fragen der technischen Umsetzung filmischer Inhalte.

Das Werkstattangebot richtet sich in erster Linie an Studierende aus dem Studienschwerpunkt Film.

Bitte Termine und Geräte für größere Projekte rechtzeitig anmelden.

Für Dreharbeiten im Ausland ist eine Geräteversicherung abzuschließen.

Einführungskurse werden per Aushang neben der Werkstatt, an der Info-Tafel im Flur Fi und per Rundmail rechtzeitig bekanntgegeben.

Vertragsbedingungen für die Ausleihe von Geräten an Studierende

1. Die Entleiherin / der Entleiher hat sich von dem ordnungsgemäßen, insbesondere unbeschädigten Zustand des Gerätes überzeugt und verpflichtet sich, das Gerät in demselben Zustand zurückzugeben.

2. Die Entleiherin / der Entleiher verpflichtet sich, das Gerät sorgfältig zu behandeln und es vor Verlust und Beschädigung zu schützen.

Bei Verlust oder Beschädigung haftet die Entleiherin / der Entleiher unabhängig von ihrem / seinem Verschulden für den entstandenen Schaden.

Der Umfang der Schadenspflicht richtet sich grundsätzlich nach dem Neuwert des Gerätes.

Ein Verlust oder Beschädigungen sind sofort der Verwaltung zu melden.

3. Das Gerät darf nur zu dem oben genannten Zweck und während der vereinbarten Frist benutzt werden. Nach Ablauf der Entleihfrist ist das Gerät sofort zurückzugeben. Eine Benutzung Dritter oder Weitergabe des Gerätes an Dritte ist nicht zulässig.

4. Die Verwaltung der Hochschule für bildende Künste Hamburg kann die sofortige Rückgabe des Gerätes verlangen, wenn die in den vorstehenden Nummern 1, 2, und 3 geregelten Pflichten verletzt worden sind. Derartige Pflichtverletzungen können auch zu einem künftigen Ausschluss der Ausleihe führen.

5. Die Ersatzansprüche der Hochschule für bildende Künste Hamburg wegen Beschädigungen an entliehenem Gerät verjähren erst nach zwei Jahren. Die Verjährungsfrist beginnt mit dem Zeitpunkt, zu dem die Hochschule das Gerät zurückerhält.

6. Mündliche Nebenabreden haben keine Gültigkeit. Änderungen des Vertrages bedürfen der Schriftform. Sollte ein Vertragsbestandteil nichtig sein, so berührt er die Wirksamkeit der übrigen Vertragsbestandteile nicht. Anstelle des nichtigen Vertragsbestandteiles ist eine Regelung zu treffen, die dem Sinn und Zweck dieses Vertrages entspricht. Im Übrigen gelten die Vorschriften des Bürgerlichen Gesetzbuches.

Angebot gilt für BA-Studiengang, MA-Studiengang, Diplomstudiengänge, BA-Lehramtsstudiengänge, Lehramt 1. Staatsexamen



Galerie der Hochschule

Da neigt sich die Stunde und rührt mich an
mit klarem metallenen Schlag:
mir zittern die Sinne. Ich fühle: ich kann –
und ich fasse den plastischen Tag.

Nichts war noch vollendet, eh ich es erschaut,
ein jedes Werden stand still.
Meine Blicke sind reif, und wie eine Braut
kommt jedem das Ding, das er will.

Nichts ist mir zu klein, und ich lieb es trotzdem
und mal' es auf Goldgrund und groß,
und halte es hoch, und ich weiß nicht wem
löst es die Seele los ...

Galerie der Hochschule

Raum 214 in der Galerie der HFBK

Studentische Kuratorinnen:
Julia Fuchs
Nina Hollensteiner

Kontakt:
Tel 428 989 - 385
galerie@hfbk-hamburg.de

Programm unter:
galerie.hfbk-hamburg.de



materialverlag

materialverlag-kontakt: mv@materialverlag.de

Zusätzliche Informationen unter: materialverlag.de

Termine für spezifische Studienberatung geben wir unter dem Link
> „Veranstaltungen“ bekannt.

materialverlag-labor Inhalt und Form im Dialog, Erforschung, Untersuchung und Erfindung von Transformationsprozessen, Fragen zu Präsentation und Öffentlichkeit, dem _labor sind die Bereiche _analog, _digital und _archiv zugeordnet.

materialverlag-analog Projektberatung bei der Entwicklung von Prototypen, Finden geeigneter Drucktechniken, Materialrecherche, Hochdruck

materialverlag-digital Experimentelle computergestützte Bild- und Textbearbeitung, Druckvorstufe / prepress, praktischer Umgang mit Soft- und Hardware-Komponenten, Projektberatung

materialverlag-archiv

Ein Handapparat steht nach Rücksprache zur Verfügung. Ein erster Gesamtkatalog (hardcopy) ist in Arbeit. Alle Titel sind in der Bibliothek der HFBK vorhanden und dort einsehbar.

materialverlag-team Personen, die die editorische und redaktionelle Arbeit unterstützen, kritische Auseinandersetzungen fördern, Hilfestellung geben bei Budgetfragen und langfristigen Planungen.

_team: Ralf Bacher, Wigger Bierma, Claire Gauthier, Silke Grossmann, Ingo Offermanns, Andrea Tippel.

Für den Zeitraum der Realisation einzelner Projekte gehören die entsprechenden Autoren und Herausgeber zum _team.

materialverlag-forum Hochschulöffentliche Präsentation von Projektvorhaben. Verlegerische Vorhaben aus allen Studiengängen von Studierenden und Lehrenden der HFBK finden hier ein Forum. Achtung: Leidenschaft und Engagement der Autor/innen und Herausgeber/innen bestimmen allein die Realisierung.

Voraussetzung für die Projektbesprechung ist eine konzentrierte, möglichst informative Darstellung des Konzepts: Textvorlagen, Bildstrecken, Musterseiten, Prohebände.

materialverlag_forum (hochschulöffentlich)

Mi 14.00 - 17.00, Raum 153

Unregelmäßig; genaue Termine unter materialverlag.de

> "Veranstaltungen"

materialverlag-ersthilfe Als Vorbereitung zu Projektbesprechungen im _forum empfiehlt sich die Kontaktaufnahme zum _team.

materialverlag-allgemeines Mit dem Erhalt einer ISBN verpflichtet sich der/die jeweilige Autor/in bzw. Herausgeber/in, Belegexemplare an folgende Bibliotheken zu versenden:

materialverlag-archiv (2)

Bibliothek der HFBK Hamburg (1)

Pressestelle der HFBK Hamburg (2)

Deutsche Bibliothek Frankfurt oder Leipzig (2)

Bacher, Ralf

Künstlerischer Werkstattleiter

Bierma, Wigger

Professor

Gauthier, Claire

Künstlerische Werkstattleiterin

Grossmann, Silke

Professorin

Offermanns, Ingo

Professor

Tippel, Andrea

Professorin

mv@materialverlag.de



Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (2)
 Auflagenanteile für Autor/innen, Herausgeber/innen, materialverlag und Sponsoren sind mit dem mv-team auszuhandeln. Falls das Projekt digital entwickelt wurde, wird darum gebeten, dem mv-team die letzte prepress-Datei für das mv-archiv zur Verfügung zu stellen.
 Alle lieferbaren Titel sind über das Internet zu bestellen.
 Studierende der HFBK erhalten 35 % Rabatt.

materialverlag-HFBK

Für den Umschlag der jeweiligen Publikation wird eine dem Projekt entsprechende typografische Lösung gefunden, die den Zusammenhang zwischen materialverlag und Hochschule deutlich macht. Das Impressum enthält in Zukunft den Vermerk:
 materialverlag-HFBK/Verlag in der Hochschule für bildende Künste Hamburg

forumINTERNATIONAL ist eine Plattform vor allem für den Austausch künstlerischer Ansätze von und für Studierende aller Studiengänge der HFBK, nicht nur ausländische, die ihre Werke vor allem im Zusammenhang mit der Erfahrung der internationalen Begegnung entwickeln.

Zur Förderung des Schaffens- und Forschungsprozesses der Studierenden werden Gäste eingeladen für Vorträge und Workshops, die einen weiteren projektbezogenen Austausch ermöglichen sollen.

Die thematischen Schwerpunkte werden in einer Redaktion erarbeitet, die aus studentischer Initiative in Zusammenarbeit mit Professorinnen und Professoren betreut wird. Vorschläge sind dort einzureichen.

Redaktionsmitglieder

Ingrid Jäger

Keramikwerkstatt

Ute Janssen

Videowerkstatt

Dr. Andrea Klier

Leiterin AAA

Dr. Michaela Ott

Professorin

Zentrale Dienste

Unsicher im Netz

Mi 14.00, Raum 243

(zusammen mit Adnan Softic)

Aktuelle netzbasierte Kommunikationsmittel (instant messenger, mail, irc etc.) werden von den meisten inzwischen als alltäglich empfunden.

Im Gegensatz zur Kommunikation, z.B. per Brief, zeichnen sich diese aber häufig durch das Fehlen einiger der gewohnten Eigenschaften aus, wie z.B.:

- Fehlen von Vertraulichkeit
- kein Schutz von „trade secrets“
- keine überprüfbare Authentizität

Im Zuge des Wechsels von „alten“ zu „neuen“ Kommunikationsformen wird i.d.R. angenommen, dass der bislang gelernte Umgang mit diesen beibehalten werden kann und lediglich um bequemere Aspekte erweitert wurde. Das Gegenteil ist der Regelfall.

Kremer, Tilo

Raum 243

Telefon 428 989 - 372

kremer@hfbk-hamburg.de



Dieser Workshop ist ein Angebot an die, die

- Interesse daran haben, eine Risikoabschätzung aktueller Technologie zu verstehen
- darauf angewiesen sind, vertrauliche Informationen auch weiterhin vertraulich zu halten [müssen],
- wissen möchten, warum die bei der elektronischen Kommunikation anfallenden Daten für diverse Interessengruppen interessant sind.

Einführungen in div. Software- und Betriebssysteme

(Open-Office, Final Cut, DVD-Herstellung ...)

(zusammen mit Tilo Kremer)

Das Seminar gibt einen Überblick über die grundlegenden Funktionen der Software und ihre Bedeutung für die digitale Verarbeitung.

Einführungen richten sich an alle Lehrenden und Studierenden der HFBK.

Termine nach Absprache bzw. sie werden per Aushang bekanntgegeben
(Raum 243)

Softic, Adnan

Raum 243

Tel. 428 989 - 306

adnan.softic@hfbk-hamburg.de



Marianne Tidick (Vorsitz), Ministerin a. D. für Wissenschaft, Forschung und Kultur in Schleswig-Holstein Hochschulrat
Prof. Dr. Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Direktorin des Staatlichen Museums, der Kunstsammlungen, Schlösser und Gärten Schwerin
Konstantin Kleffel Architekt, Präsident der Hamburgischen Architektenkammer
Dr. Hans Jochen Waitz Jurist, Vorstandstätigkeiten im Kunstverein Hamburg und verschiedenen Stiftungen
Nikolaus W. Schües Reeder und geschäftsführender Gesellschafter der Reederei F. Laeisz

Martin Köttering Vorsitz, Präsident Hochschulsenat
Prof. Raimund Bauer (stellv. Vorsitzender) Vizepräsident
Prof. Dr. Hanne Loreck (stellv. Vorsitzende) Vizepräsidentin

Gruppe der ProfessorInnen:

Dr. Hanne Loreck (Dr. Michaela Ott) | Raimund Bauer (Pia Stadtbäumer) | Ingo Offermanns (Wigger Bierma) | Udo Engel (Robert Bramkamp) | Werner Büttner | Ralph Sommer (Glen Oliver Löw)

Gruppe des Akademischen Personals:

Rainer Korsen (Tina Müller-Westermann) | Lutz Jelinski (Ingrid Jäger)

Gruppe der Studierenden:

Johanna Wölfling (Kevin Kahn) | Marcela Braak (Laura Nitsch)

Gruppe des Technischen, Bibliotheks- und Verwaltungspersonals:

Jörn Müller-Ruhnau (Till Bingel)

Sitzungen: werden bekanntgegeben

Vorsitzende: **Prof. Pia Stadtbäumer** Studienschwerpunkt
 Vertretung: **Prof. Thomas Bernstein** Bildhauerei

Prof. Thomas Bernstein / Prof. Olaf Holzapfel / Prof. Matt Mullican / Prof. Andreas Slominski / Prof. Pia Stadtbäumer

Vorsitzender: **Prof. Werner Büttner** Studienschwerpunkt
 Malerei/Zeichnen

Prof. Monika Baer / Prof. Werner Büttner / Prof. Uwe Henneken / Prof. Anselm Reyle

Kooptiert mit Stimmrecht: Achim Hoops

Vorsitzender: **Prof. Dr. Matthias Lehnhardt** Studienschwerpunkt
 Zeitbezogene Medien

Prof. Jeanne Faust / Prof. Dr. Matthias Lehnhardt / Prof. Eske Schlüters / Prof. Andrea Toppel



Vorsitzender: **Prof. Raimund Bauer**
Prof. Raimund Bauer

Studienschwerpunkt
Bühnenraum

Vorsitzender: **Prof. Lutz Pankow**
Vertretung: **Prof. Susanne Lorenz**

Studienschwerpunkt
Design

Prof. Glen Oliver Löw / Prof. Susanne Lorenz / Prof. Lutz Pankow /
Prof. Ralph Sommer
Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Vorsitzender: **Prof. Udo Engel**
Vertretung: **Prof. Robert Bramkamp**

Studienschwerpunkt
Film

Prof. Robert Bramkamp / Prof. Pepe Danquart / Prof. Udo Engel /
Prof. Ingo Haeb / Prof. Wim Wenders / Björn Last
Kooptiert mit Stimmrecht: Bernd Schoch / Sonja Umstätter
Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Sitzungen: jeden 1. Di im Monat, 15.00, Finkenau

Vorsitzender: **Prof. Wigger Bierma**

Studienschwerpunkt
Grafik/Typografie/Fotografie

Prof. Wigger Bierma / Prof. Silke Grossmann / Prof. Ingo Offermanns /
Prof. Dr. Ulrich Pohlmann
Kooptiert ohne Stimmrecht: Werkstattleiter/innen

Koordinatorin: **Prof. Dr. Michaela Ott**
Vertretung: **Prof. Dr. Michael Diers**

Studienschwerpunkt
Theorie und Geschichte

Prof. Dr. Friedrich von Borries / Prof. Dr. Michael Diers / Prof. Dr. Harald
Falckenberg / Prof. Dr. Chup Friemert / Prof. Dr. Hubertus Gaßner /
Prof. Ernst Kretzer / Prof. Dr. Hans-Joachim Lenger / Prof. Michael Lingner /
Prof. Dr. Hanne Loreck / Prof. Dr. Michaela Ott / Prof. Florian Waldvogel
Kooptiert mit einer gemeinsamen Stimme:
Heike Hilderink, Annette Venebrügge

Vorsitzender: **Rainer Korsen**
Stellvertreterin: **Dagmar Droese**

Personalrat

Gruppe der Beschäftigten: Dagmar Droese | Rainer Korsen | Tina Müller-Wes-
termann | Rainer Oehms
Gruppe der BeamtInnen: Prof. Dr. Matthias Lehnhardt



Sprechstunde:

Jeden 1. und 3. Mi ab 10.00, Raum 335
weitere Termine nach Absprache
Tel 428 989 - 249

Alle sind AStA

Di 17.00, Raum 41 (AStA)
Offenes Treffen im AStA-Raum zu Hochschulpolitik und studentischer
Selbstorganisation

Informiert bleiben

Eines für alles: www.hfbk.de - Studierenden-Forum
für AktionsOrganisationVeranstaltungsAnkündigungenBoycottInfoWider-
standsKoordinationUsWuSf

Studentische Mailingliste: hfbk@hfbk.de

Sende Mail mit „will rein“
(für Ausstellungsankündigungen bitte das HFBK-Forum verwenden)

Vollversammlungen

Aushang am Ausgang

Videotheka

Öffnungszeiten semesterabhängig verschieden
Keller (K 01) gleich neben Barbara
Studentisch betreute Filmsammlungsstätte, die den Averhoff-Straße-Nachlass
pflegt (viele VHS, einige DVDs, Schauspieler/innen-Verzeichnis, Keller-Am-
biente, insgesamt 1.521 Titel, Spiel-, Dokumentar-, Trick-, Experimentalfilme ...)

Kontakt: 040 - 428 989 - 432
videotheka@yahoo.de
www.videotheka.jimdo.com

Bourdieu - Die Feinen Unterschiede (Seminar)

Mo 16.00, Raum 228
Referent: Biedrich Biedrichsen
„Die feinen Unterschiede“ sind das Hauptwerk des französischen Soziologen
Pierre Bourdieu. Das Werk beschreibt die kulturellen Abgrenzungsmechanis-
men zwischen den gesellschaftlichen Schichten und die daraus erwachsenden
Herrschaftsmechanismen.

...und jetzt?

**Eine Geschichte politisierter „Kunstbrüche“ des langen letzten Jahrhunderts
unter dem Aspekt des Anfangs**
Di 16.00, Raum 228

AStA /Studierendenparlament:

Raum 41
Tel 248 989 317
asta@hfbk.de
www.hfbk.de

Öffnungszeiten: siehe Aushang
zum Anfang des Semesters

Studentische Aktivitäten

Teil 1 (1871 - 1954)

Welche Bilder ... Räume ... Gegenstände?

Modernismus und seine politischen Orientierungen; Marxist_innen und Revolutionskünstler_innen; Avantgardistische Autonomieverderber_innen und romantische Geister; Internationale, Netzwerke und neue Produktionsmodelle; Kalte Krieger und der Expressionismus

Teil 2 (1954-2010)

Popart und 6 Antworten

Oder

A SURVEY OF POLITICIZED ARTISTIC RUPTURES AND INITIATIVES OF THE LONG 20th CENTURY

PART ONE (1871-1954)

- modernism of a dubious political orientation; marxism and revolutionary art; avant-garde against autonomy and the romantic genius; international networks and new production models; postwar anti-expressionism versus abstract expressionism

PART TWO (1954-2010)

6 models against pop-art, into the present:

Referent_innen: Rahel Puffert und Michel Chevalier

Freie Klasse begegnet filmArche

Wenn man als junger Filmschaffender seine Leidenschaft, Filme zu machen, professionalisieren möchte, um eines Tages damit sein Geld zu verdienen, so geht dieser Weg über Praktika und eigene Kurzfilme. Die filmArche wendet sich bewusst vom Frontalunterricht einer Universität ab, um zu einem gemeinsamen, selbstbestimmten und autodidaktischen Lernen zu kommen.

Diese Lernform fordert ein starkes eigenes Engagement, welches auch für das Filmemachen unbedingte Voraussetzung ist.

Praxisnahe Workshops vermitteln Grundlagen der Filmerstellung.

Termine werden im HFBK-Forum / der AstA Webpage bekannt gegeben.

(kontakt:artyschock@gmx.de)

Angebot gilt für BA / MA /-Lehramtsstudenten, Diplomanden und sonstige Lebewesen die nicht in Modulen denken

freie lern-zusammenhänge

-wie studiere ich selbstbestimmt?

Interessierte:

alle Lehr(n)fähige für die besondere Aufgabe der Lebensbewältigung

Raum: alle

Zeit: alle der Welt

studieren ist probieren

probiert euch gegenseitig

gründet freie klassen

Termine nach Vereinbarung



Martin Köttering Präsident

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208
martin.koettering@hfbk.hamburg.de

Präsidium

Prof. Raimund Bauer Vizepräsident

Raum 132 a, Tel 428 989 – 344
raimund.bauer@hfbk-hamburg.de

Prof. Dr. Hanne Loreck Vizepräsidentin

Raum 121, Tel 428 989 – 319, Fax 428 989 – 217
loreck@hfbk-hamburg.de

Horst-Volkert Thiel Kanzler

Raum 113 a, Tel 428 989 – 203, Fax 428 989 – 390
horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

Jörn Müller-Ruhnau Planung und Strategisches Controlling

Raum 120, Tel 428 989 – 357, Fax 428 989 – 260
joern.mueller-ruhnau@hfbk.hamburg.de

Sabine Boshamer Persönliche Referentin des Präsidenten

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390
sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de

Elke Beer Vorzimmer des Präsidenten

Raum 114, Tel 428 989 – 201, – 202, Fax 428 989 – 208
praesidialbuero@hfbk.hamburg.de
elke.beer@hfbk.hamburg.de

AbteilungsleiterStudierenden-, Prüfungs- und
Gremienangelegenheiten**Frank Richters**

Raum 144, Tel 428 989 - 269, frank.richters@hfbk.hamburg.de
Studiengebühren

Katrin Weinert

Raum 145, Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de
Studierendenangelegenheiten, studentische Hilfskräfte und Tutoren,
Lehraufträge und Gastprofessuren, Reisekosten, Exkursionen

Dagmar Droese

Raum 145, Tel 428 989 – 258, dagmar.droese@hfbk.hamburg.de
Prüfungsangelegenheiten, Vergabe zentraler Räume/Gasträume

Susanne Dudda

Raum 146, Tel 428 989 – 264, susanne.dudda@hfbk.hamburg.de
Gremienbetreuung, Promotions- und Berufungsangelegenheiten



Leitung: Dr. Andrea Klier

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206
andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Stipendien

Mi 14.00 – 17.00

Fr 11.00 – 13.00

Akademisches Auslandsamt /
International Office

**Informationen und Sprechzeiten zur Beratung für ausländische Studierende
und für Studienaufenthalte/Stipendien im/für das Ausland**

DAAD-Kurz-, Jahres- und Postgraduierten-Stipendien für deutsche Studierende

Dorothea Richter

Lifelong Learning - Erasmus-Programm

Di - Do 11.00 - 14.00

Raum 144, Tel 428 989 – 265

internationaloffice@hfbk.hamburg.de

ForumInternational

Veranstaltungen siehe homepage und Aushänge

**Projektbetreuung und Beratung für ausländische
Studierende:****Ute Janssen**

(Termine werden noch bekanntgegeben) Raum 230 und 230 a

Tel 428 989 – 375, – 417

ute_janssen@artbasis.info

Ingrid Jäger

Jeden 1. Montag im Monat 15.00 – 17.00, K 32/33

Tel 428 989 – 366

Öffnungszeiten Mo – Fr 14.00 – 17.00

Leitung: Dr. Andrea Klier

Raum 141, Tel 428 989 – 207, Fax 428 989 – 206
andrea.klier@hfbk.hamburg.de

Kommunikation &
Veranstaltungen

Pressesprecherin: Sabine Boshamer

Raum 113 b, Tel 428 989 – 205, Fax 428 989 – 390

sabine.boshamer@hfbk.hamburg.de, presse@hfbk.hamburg.de

Mitarbeiterinnen:**Veranstaltungen / Ausstellungen**

Swaantje Burow

Raum 142, Tel 428 989 - 257

swaantje.burow@hfbk-hamburg.de



Veröffentlichungen

Julia Mummenhoff
Raum 142, Tel 428 989 - 213
julia.mummenhoff@hfbk.hamburg.de

Internet-Redaktion

Imke Sommer
Raum 142, Tel 428 989 – 389
Imke.sommer@hfbk.hamburg.de

Öffnungszeiten

Di 10.00 - 14.00 und Do 12.00 - 16.00

Archiv

Leitung

Dr. Ann-Kristin Maurer

Raum K57, Tel 428 989 - 430
ann-kristin.maurer@hfbk-hamburg.de

Steffen Voigt

Raum 120, Tel 428 989 – 388, Fax 428 989 – 260
steffen.voigt@hfbk.hamburg.de

Studiengangsplanung und
Qualitätssicherung

Horst-Volkert Thiel Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de
- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen
- Genehmigung von Auslagenerstattungen

Haushalt

Finanz- und Wirtschaftsangelegenheiten

Claudia Reim

Tel 428 989 – 250, Raum 141
claudia.reim@hfbk.hamburg.de
- Budgetauskünfte
- Genehmigung von Auslagenerstattungen
- Grundsatzfragen Haushalt/Beschaffung

Gerald Meißner

Tel 428 989 – 251, Raum 140
gerald.meißner@hfbk.hamburg.de
- Bearbeitung von Beschaffungsvorgängen
- Rechnungssachbearbeitungen

Zahlstelle für Bibliotheksgebühren, verspätete Rückmeldegebühren,
Gasthörergebühren, Kopierkarten, Raum 144



Katrin Weinert

Tel 428 989 – 270, katrin.weinert@hfbk.hamburg.de

- studentische Hilfskräfte und Tutoren
- Werk- und Honorarverträge/Gastprofessuren/Lehraufträge
- Reisekostenabrechnungen (Dienstreisen, Reisebeihilfe)
- HVV-Großkundenabonnement (Ausgabe Fahrkarten)
- Krankmeldungen, Erholungsurlaub, Adressenänderung

Personal

Horst-Volkert Thiel Kanzler

Tel 428 989 – 203, horst-volkert.thiel@hfbk.hamburg.de

- Beantwortung allgemeiner Grundsatzfragen

Leitung:**Till Bingel**

Raum 112, Tel 428 989 – 351

tillmann.bingel@hfbk.hamburg.de

Gebäude- und Bau-
angelegenheiten
Hausservice**Hausservice Öffnungszeiten** Mo – Fr 13.00 – 15.00, Raum K 38

Poststelle und Materialausgabe

Öffnungszeiten Mo – Fr 8.30 – 12.00, Raum K 26

Technische Unterstützung in Lehre/Forschung und bei Veranstaltungen, Materialausgabe, Mediengeräte-Verleih, Hausmeisterdienste, Poststelle, Gebäudetechnik, Gebäudereinigung

Thorsten Tedt, Raum K 38, Tel 428 989 – 274, thorsten.tedt@hfbk.hamburg.de

Sadet Kilinc, Loge, Tel 428 989 – 272

Sebastiano Laudani Raum K 38, Tel 428 989 – 273

Christa Ralf, Loge, Tel 428 989 – 272

Wolfgang Lichtenfeldt, Loge, Tel 428 989 – 272, Fax 428 989 – 271

Yvonne Schulze Raum K 26, Tel 428 989 – 204,

yvonne.schulze@hfbk.hamburg.de

Gefahrstoff- und Sicherheitsbeauftragter

Michael Sommerfeld, Tel 428 27 – 40 12,

michael.sommerfeld@vw.hcu-hamburg.de

Rainer Korsen**Telekommunikation**

Raum K 50, 51, Tel 428 989 – 413

korsen@hfbk-hamburg.de

Ulrich Schütte (DV-Planung)

ulrich.schuette@hfbk.hamburg.de

IT-Management

Tilo Kremer (Netzwerk-Administration)

WLAN-Labor

Raum 244, Tel 428 989 - 372

tilo.kremer@hfbk-hamburg.de



Das WLAN-Labor steht allen Studierenden für individuelle Projekte zur Verfügung. Die dort vorhandenen Computer sind u. a. mit Software für Videoschnitt (Final Cut), Bildbearbeitung (Photoshop) etc. ausgerüstet.

Der Raum ist während meiner Arbeitszeit (Mo – Do) nachmittags geöffnet, abweichend davon nach Vereinbarung.

Adnan Softic

Raum 243, 244, Tel 428 989 - 306

Di und Mi 10.00 - 14.00

Öffnungszeiten

Mo - Do: 09.00 - 12.30 und 13.30 - 18.00

Fr 09.00 - 12.30 und 13.30 - 15.00

Vorlesungsfreie Zeit

Mo - Do: 10.00 - 12.30 und 13.30 - 16.00

Fr 10.00 - 12.30 und 13.30 - 15.00

Leitung

Dipl.-Bibl. Ines Rabe

Tel 413 468 - 37

ines.rabe@hfbk.net

Leihstelle

Katharina Abendroth

Raum 217, Tel 428 989 - 329

Online-Katalog

<http://kataloge.uni-hamburg.de/DB=11/LNG=DU/>

Videotheka HFBK

Raum K 1 Fi

Tel 428 989 – 432

videotheka@yahoo.de

Öffnungszeiten werden per Aushang bekanntgegeben.

Festivalbeauftragte:

Prof. Robert Bramkamp

Prof. Udo Engel

Prof. Pepe Danquart

Organisation: Helena Wittmann

Raum K 1 Fi (in der Videothek)

Tel 428 989 – 446

festival@hfbk-hamburg.de

Bibliothek

Raum 217

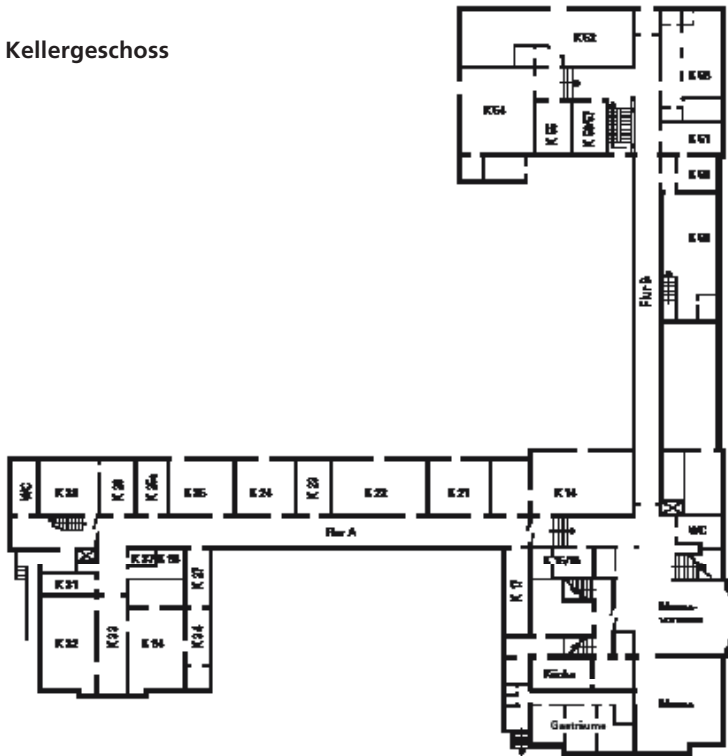
Tel 428 989 – 329

Videothek

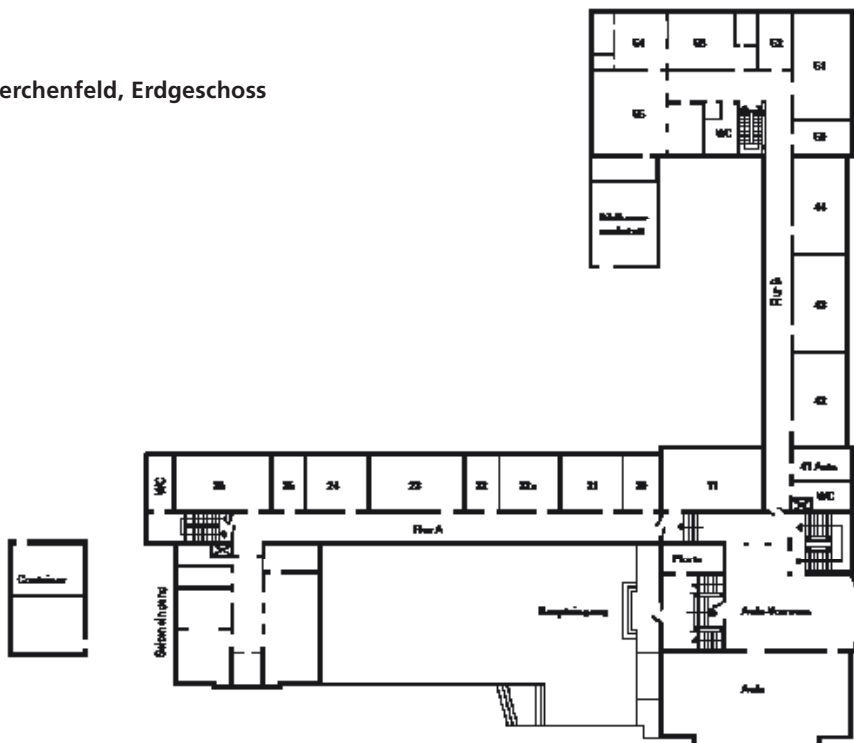
Festivalbüro des
Studienschwerpunkts Film



Lerchenfeld, Kellergeschoss



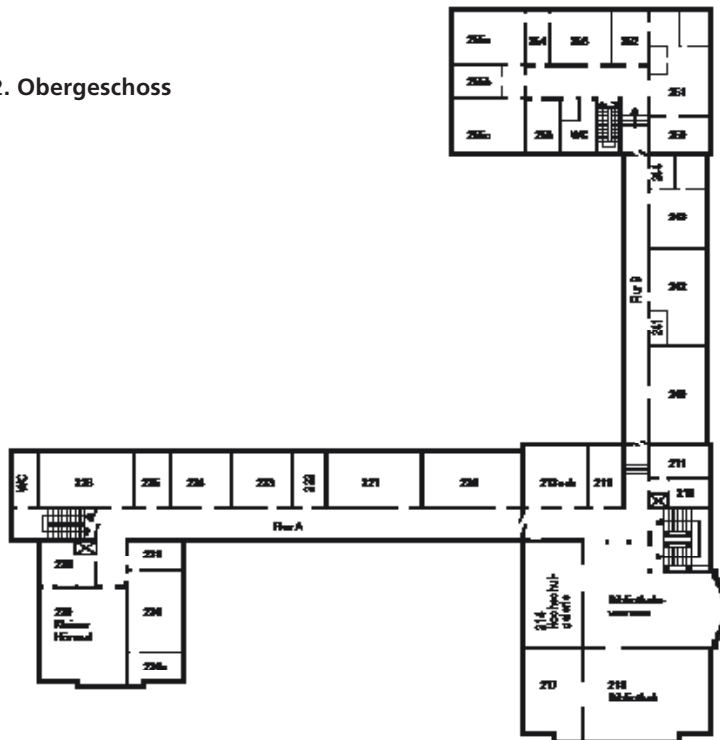
Lerchenfeld, Erdgeschoss



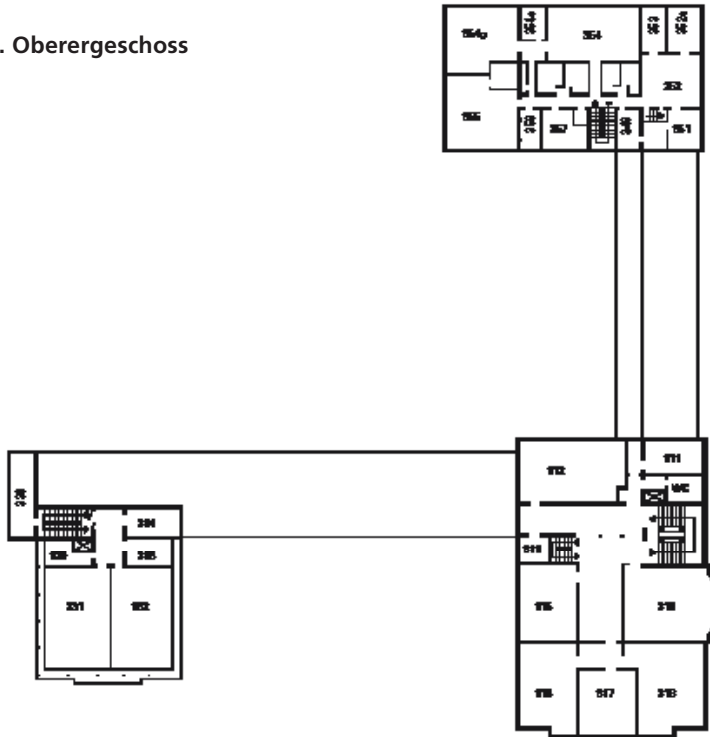
Lerchenfeld, 1. Obergeschoss



Lerchenfeld, 2. Obergeschoss



Lerchenfeld, 3. Obergeschoss



	Tel 428 989	Raum	Bereich
Abendroth, Katharina	-329	217/218	Verw.
Albrecht, Tim	-303	255 c	Werkstätten
AStA	-317	41	
Bacher, Ralf	-355, -354	153a, 154, 155	Werkstätten
Baer, Monika		224, 43	Künstl. Entw.
Bauer, Raimund	-506, -344	B1 WA, 132 a	Künstl. Entw.
Bernstein, Thomas	-332	331, 330	Orientierung
Beer, Elke	-201, -202, Fax -208	114	Präsidium/Verw.
Bibliothek	-329	217/218	Verw.
Bierma, Wigger	-302	150, 153	Künstl. Entw.
Bingel, Till	-351	112	Verw.
Birkenstock, Eva			Wiss. Studien
Boshamer, Sabine	-205, Fax -390	113 b	Präsidium/Verw.
Borries, Dr. Friedrich von	-312	25	Wiss. Studien
Bramkamp, Robert	-409	E.01, E.06 Fi	Künstl. Entw.
Bräuer, Mona			Künstl. Entw.
Burow, Swaantje	-257	142	Verw.
Buschmann, York		52	Werkstätten
Büttner, Werner	-323	222, 220	Künstl. Entw.
Dachselt, Michael	-325	K 52	Werkstätten
Danquart, Pepe	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Diers, Dr. Michael	-339, Fax -383	122	Wiss. Studien
Droese, Dagmar	-258	145	Verw.
Dudda, Susanne	-264	146	Verw.
Emde, Nils		354	Künstl. Entw.
Engel, Udo	-406, -412	E.07, K.10 Fi	Künstl. Entw.
Faust, Jeanne	-420	124, 125, 126	Künstl. Entw.
Falckenberg, Dr. Harald			Wiss. Studien
Fischer, Anke			Künstl. Entw.
Freyhoff, Ulf	-304	240	Werkstätten
Friemert, Dr. Chup	-335	20	Wiss. Studien
Galerie	-385	214	Galerie
Gardner, Belinda			Wiss. Studien
Gaßner, Dr. Hubertus			Wiss. Studien
Gauthier, Claire	-355	153, 154, 155	Werkstätten
Grossmann, Silke	-340	353, 354	Künstl. Entw.
Grünfelder, Romeo	-504	B 9 WA	Künstl. Entw.
Gundlach, F.C.			Künstl. Entw.
Haeb, Ingo	-350	228	Orientierung
Haneke, Egbert	-407	255 b, 225 a, 254, 253	Werkstätten
Henneken, Uwe		312	Künstl. Entw.
Hilderink, Heike	-343	210	KuPäd
Hinrichs, Reinhard			Künstl. Entw.
Holtkamp, Alexander	-346	K 59	Werkstätten
Holzappel, Olaf		K 54	Künstl. Entw.
Hoops, Achim	-330	211, 332	Orientierung
Hoppe, Thomas	-503	A9 WA, A10 WA	Künstl. Entw.
Huber, Uschi		253	Künstl. Entw.
Jäger, Ingrid	-366	K 32, K 33	Werkstätten
Janssen, Ute	-375, -417	230, 230 a	Werkstätten
Jelinski, Lutz	-443, -410	E.14, E.09, E.08 Fi	Werkstätten
Kilinc, Sadet	-272	Loge	Verw.

Klier, Dr. Andrea	-207, Fax -206	141	Verw.
Koerner, Stefanie	-305	242	Künstl. Entw.
Köttering, Martin	-201, -202 Fax -208	114	Präsident
Korsen, Rainer	-413	K 50, K 51	Werkstätten
Krause, Gerhard	-368	53-55	Werkstätten
Kremer, Tilo	-372	244	Verw.
Kretzer, Ernst-Ludwig	-343	210	Wiss. Studien
Laudani, Sebastiano	-273	K 38	Verw.
Lehnhardt, Dr. Matthias	-305 Fax 390 59 54	242	Künstl. Entw.
Lenger, Dr. Hans-Joachim			Wiss. Studien
Lichtenfeldt, Wolfgang	-272, Fax -271	Loge	Verw.
Lingner, Michael	-363, -369, Fax -271	130	Wiss. Studien
Löw, Glen Oliver	-360	50	Künstl. Entw.
Loreck, Dr. Hanne	-319	121	Wiss. Studien
Lorenz, Susanne	-324	315, 333	Orientierung
Mari, Enzo			Künstl. Entw.
Materialverlag	-354, Fax -354	155	Werkstätten
Marx, Dipl.-Ing. Volker	-312	25	
Maurer, Dr. Ann-Kristin	-430, Fax -404	K 59 a	Verw.
Mayer, Katrin			Wiss. Studien
Meißner, Gerald	-251	140	Verw.
Mensch, Mario			Künstl. Entw.
Müller-Ruhnau, Jörn	-357, Fax -260	120	Verw.
Müller-Westermann, Tina	-331	K 53	Werkstätten
Mullican, Matt	-313	K 25, K 25a, 44	Künstl. Entw.
Mummenhoff, Julia	-213	142	Verw.
Mutter, Heike		318	Orientierung
Naumann, Silvio			Künstl. Entw.
Oehms, Rainer	-342	354 e, 355, 357	Werkstätten
Ottermann, Dorothea	-355	154	Werkstätten / TA
Offermanns, Ingo	-302	152	Künstl. Entw.
Ott, Prof. Dr. Michaela	-352	121 a	Wiss. Studien
Pankow, Lutz	-311	23, 22 a	Künstl. Entw.
Pick, Erich			Wiss. Studien
Personalrat	-335	249	
Pförtnererei	-272, Fax -271	Loge Le	Verw.
Pohlmann, Dr. Ulrich		253	Künstl. Entw.
Rabe, Ines	-329	217	Bibliothek
Ralf, Christa	-272	Loge	Verw.
Reim, Claudia	-250	141	Verw.
Reyle, Anselm	-349	223, 225, 226	Künstl. Entw.
Richters, Frank	-269	144	Verw.
Rischer, Alexander			Künstl. Entw.
Ritter, Ursula	-309	K 36, K 34	Werkstätten
Sasse, Dr. Stefan			Künstl. Entw.
Schlüters Eske	-419	243, 21, 123a	Künstl. Entw.
Schoch, Bernd	-408	E.03, E.04 Fi	Künstl. Entw.
Schütte, Ulrich	-267	131	Verw.
Schulze, Yvonne	-204, -273	K 26, K 38	Verw.
Servicebüro	-258, -264, -269, -270	131	Verw.
Slominski, Andreas	-359	K 22, K 23, K 24	Künstl. Entw.
Softic, Adnan	-306	243, 244	Verw.
Sommer, Ralph	-345	256	Künstl. Entw.
Sommer, Imke	-389, Fax -206	142	Verw.

Stadtbäumer, Pia	-367	K 14, K 20, K 21	Künstl. Entw.
Richter, Dorothea	-265	144	Verw.
Tedt, Thorsten	-274	K 38	Verw.
Thiel, Horst-Volkert	-203, Fax -390	113 a	Kanzler
Tippel, Andrea	-356	319, 334	Orientierung
Umstätter, Sonja	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Venebrügge, Annette	-343	210	KuPäd
Voigt, Steffen	-388, Fax -260	120	Verw.
Wagner, Barbara	-414	0.65 Fi	Werkstätten
Waldvogel, Florian			Wiss. Studien
Weinert, Katrin	-270	145	Verw.
Wenders, Wim	-358	E.05, E.02 Fi	Künstl. Entw.
Wittern, Ulrike	-315	30	Werkstätten
Woelky, Dr. Gunter			Künstl. Entw.

