

Juliane Rebentisch

CV

17.08.1970	geboren in Bonn
1989	Abitur am Walddörfer-Gymnasium, Hamburg
1990–1998	u.a. Studium der Philosophie (erstes Hauptfach) und der Neueren deutschen Literatur (zweites Hauptfach) an der FU Berlin
1998	Magistra Artium (M.A.) am Institut für Philosophie der FU Berlin
1999–2002	Stipendiatin am Graduiertenkolleg „Repräsentation, Rhetorik, Wissen“, Europa-Universität Viadrina in Frankfurt an der Oder
1999–2002	Wissenschaftliche Hilfskraft am Institut für Philosophie der Universität Potsdam
2002	Promotion am Institut für Philosophie der Universität Potsdam
2002–2003	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen, Fakultät für Kulturwissenschaften der Europa-Universität Viadrina in Frankfurt an der Oder (Vertretung)
2003–2009	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Ethik und Ästhetik, Institut für Philosophie der Universität Potsdam Mitglied des interdisziplinären DFG-Sonderforschungsbereichs „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ (FU Berlin/Universität Potsdam)
2008	Theodor Heuss-Lecturer an der New School for Social Research, New York (dafür Beurlaubung von meinen Tätigkeiten in Berlin/Potsdam)
2009–2011	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für „Praktische Philosophie unter besonderer Berücksichtigung der Rechtsphilosophie und der politischen Philosophie“, Institut für Philosophie, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main; Mitglied des Exzellenzclusters „Die Herausbildung normativer Ordnungen“
2010	Habilitation am Fachbereich Philosophie und Geschichtswissenschaften der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main („venia legendi“ für das Fach Philosophie).

2011–2024	Professorin für Philosophie und Ästhetik an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main
2012–	Assoziiertes Mitglied des Forschungsverbunds „Die Herausbildung normativer Ordnungen“
2014	Ruf auf eine Professur für Philosophie und Ästhetik unter besonderer Berücksichtigung des Designs an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (abgelehnt)
2014–2020	Vizepräsidentin der HfG Offenbach
2014–2024	Mitglied des Kollegiums am Institut für Sozialforschung, Frankfurt a. M.
2015–2018	Präsidentin der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik
2018–2021	Vizepräsidentin der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik
2019–	Regular Visiting Professor, Department of German, Princeton University
2024–	Permanent Fellow am Institut für Sozialforschung, Frankfurt a. M.
2024–	Professorin für Philosophie an der Hochschule für bildende Künste (HFBK) Hamburg

Preise:

2022	Nominierung für den Preis der Leipziger Buchmesse in der Kategorie Sachbuch und Essayistik für <i>Der Streit um Pluralität</i>
2017	Lessing-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg
2012	Preis „Geisteswissenschaften International“ zur Förderung von Übersetzungen für <i>Die Kunst der Freiheit</i>

Fellowships und Verwandtes:

April 2026-September 2027	Förderung durch die Opus-Magnum-Initiative der Volkswagenstiftung; an der HFBK Hamburg vertreten durch Eva von Redecker.
2022	Distinguished Fellow des Erich Auerbach Institute for Advanced Studies an der Universität zu Köln
2020/21	Forschungsfreisemester, finanziert durch das Institut für Sozialforschung
2018	Fellow am Kulturwissenschaftlichen Kolleg Konstanz (Forschungsschwerpunkt Öffentlichkeit und Repräsentation)
2018	Ehrengast der Villa Massimo, Rom
2017	Whitney J. Oates Fellow am Humanities Council und am Department of German, Princeton University

Schriftenverzeichnis

Juliane Rebentisch

Buchveröffentlichungen:

Das ökologisch Unheimliche/The Ecological Uncanny, Hamburg: Materialverlag der HFBK Hamburg 2025.

Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt, Berlin: Suhrkamp 2022, 2. Aufl. 2022.

Camp Materialism: Natural History in Jack Smith; Addendum: A Note on Camp Ridiculousness / Über eine materialistische Seite von Camp. Naturgeschichte bei Jack Smith; Anhang: Eine Überlegung zu Camp Ridiculousness, Köln, Berlin, New York: Galerie Buchholz 2020.

Heiner Blum, Juliane Rebentisch, *Zweite Welt*, Frankfurt am Main: Henrich Editionen 2016.

Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung, Hamburg: Junius 2013, 5. Aufl. 2021.

Übersetzungen:

Samtidkunstens teorier. En indføring, übers. Peter Borum, Nachwort von Jacob Lund, Informations Forlag: Kopenhagen 2020.

Teorías del arte contemporáneo. Una introducción, übers. Maximiliano Gonnet, Publicacions de la Universitat de València (PUV) 2021.

Die Kunst der Freiheit. Zur Dialektik demokratischer Existenz, Berlin: Suhrkamp 2012, 3. Aufl. 2019.

Übersetzungen:

The Art of Freedom. On the Dialectics of Democratic Existence, übers. Joseph Ganahl, Cambridge: Polity Press 2016.

El arte de la libertad. Sobre la dialéctica de la existencia democrática, übers. Maximiliano Gonnet, Buenos Aires: Ubu ediciones 2024.

La moralità dell'ironia. Hegel e la modernità, übers. und mit einem Vorwort versehen von Federica Pitillo, Rom: Inschibboleth Edizioni 2019 (Auskoppelung des Hegel-Kapitels aus *Die Kunst der Freiheit*)

Ästhetik der Installation, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, 9. Aufl. 2024.

Übersetzungen:

Aesthetics of Installation Art, übers. Daniel Hendrickson, Gerrit Jackson, Berlin: Sternberg Press 2012, 2. Aufl. 2014.

Estética de la Instalación, übers. Graciela Calderón, Buenos Aires: Caja Negra Editora 2018.

Es ist eine brasilianische Ausgabe des Buchs ist bei Esfera Pública Editorial in Kooperation mit Ateliê Editorial in Arbeit.

„Estetica dell'installazione sonora“, in: *le arti del suono* Nr. 2, 2009, 9-30 (Auskoppelung des Kapitels über die Soundinstallation)

Zeitschriften/Buchreihen:

- 2023– Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Junius-Einführungsreihe.
- 2026– Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des zweisprachigen (polnisch-englischen) Journals *Widok. Theories and Practices of Visual Culture*
- 2020– Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der von Emmanuel Alloa herausgegebenen Buchreihe *Contemporary Perspectives in European Philosophy/Zeitgenössische Perspektiven europäischer Philosophie* bei Fink.
- 2017– Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*
- 2013– Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der *Zeitschrift für philosophische Literatur*
- 2011–2021 Mitherausgeberin von *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (zus. mit Sidonia Blättler, Axel Honneth, Ferdinand Sutterlüty)
- 1999–2021 Mitglied des Beirats von *Texte zur Kunst*

Herausgeberschaften:

Schwerpunkt: „Pornographie. (Un-)Sittlichkeit und Geschlecht“, hg. Juliane Rebentisch, Kerstin Stakemeier, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (2/2021), S. 75-140.

Negativität. Kunst, Recht, Politik, hg. Thomas Khurana, Dirk Quadflied, Francesca Raimondi, Juliane Rebentisch, Dirk Setton, Berlin: Suhrkamp 2018.

Denken und Disziplin. Workshop der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (2017), hg. Juliane Rebentisch, URL: www.dgae.de/kongresse/das-ist-aesthetik/

Schwerpunkt: „Alexis de Tocqueville und die Paradoxien der Gleichheit“, hg. Axel Honneth, Judith Mohrmann, Juliane Rebentisch, Felix Trautmann, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2017), S. 71-154.

Juzgar el arte contemporáneo. Simposio internacional/Judging Contemporary Art. International Symposium, hg. Juliane Rebentisch, Pamplona: Cátedra Jorge Oteiza/Fundació Mapfre 2012.

Willkür. Freiheit und Gesetz II, hg. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, Berlin: August 2011.

Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2010, Sonderedition 2012.

Judith Butler, *Krieg und Affekt*, hg. und übers. von Judith Mohrmann, Juliane Rebentisch, Eva von Redecker, Berlin: diaphanes 2009.

Schwerpunkt: „Willensschwäche – Epistemologie und Politik irrationalen Handelns“, hg. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 57/1 (2009), 13-117.

Axel Honneth, *Gerechtigkeit und Gesellschaft. Potsdamer Seminar*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: BWV 2008.

Kunst – Fortschritt – Geschichte, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2006.

Golden Years. Materialien und Positionen zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974, hg. Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Christoph Gurk, Matthias Haase, Juliane Rebentisch, Martin Saar, Ruth Sonderegger, Graz: Camera Austria 2006.

Albrecht Wellmer, *Sprachphilosophie. Eine Vorlesung*, hg. Thomas Hoffmann, Juliane Rebentisch, Ruth Sonderegger, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.

Aufsätze:

- „The Reality of Ghosts: Haunted Landscapes of the Anthropocene“, in: *October* 196 (Spring 2026), S. 3-17.
- „Lutz Bacher: Variations on Her Riddles“, in: *Lutz Bacher, Burning the Days: An Exhibition*, hg. Helena Kritis, Solveig Øvstebø, Ausst.kat. Astrup Fearnley Museet, Oslo/WIELS, Brüssel, Amsterdam: Roma Publications 2026, S. 142-153.
- „Das ökologisch Unheimliche“, in: *Berlin Review* 8/2025, URL: <https://blnreview.de/ausgaben/2024-12/juliane-rebentisch-das-oekologisch-unheimliche-klimakrise>.
- „Twin Piece“ in: Sebastian Lederle, Johanna Seifert, Martin Siegler (Hg.): *Grundbegriffe der Medienphilosophie: Emotion – Affekt – Relation*, München: Brill Fink 2024, S. 65-76.
- „The Deformation of Modern Man Has only just Begun: On Martha Jungwirth’s Recent Paintings“, in: *Martha Jungwirth*, Ausst.kat. Guggenheim Bilbao 2024, S. 46-54 (baskische Übersetzung S. 47-55), Wiederabdruck in: *Martha Jungwirth*, Ausst.kat. Museum Jorn, Köln: Walther König 2025.
- „Manierismen der Kunst und der Kritik. Notizen“, in: Anita Hosseini, Anna Kipke, Holger Kuhn, Mimmi Woisnitza (Hg.) *Ins Bild kommen. Spielräume der Kunstkritik*, München: Brill Fink 2023, S. 227-232.
- „Zeit im Überfluss. Rezension zu *Bleibefreiheit* von Eva von Redecker“, in: *Soziopolis* (08.06.2023), URL: <https://www.sozopolis.de/zeit-im-ueberfluss.html>
- „Eine Freiheit, die an Liebe grenzte“, Vorabdruck aus *Der Streit um Pluralität*, in: *Frankfurter Rundschau*, 11.02.2022, S. 18-19
- „Kritik der Mittelmäßigkeit. Nietzsche und die Paradoxien der Gleichheit“, in: Axel Honneth, Kai-Olaf Maiwald, Sarah Speck, Felix Trautmann (Hg.), *Normative Paradoxien. Verkehrungen des gesellschaftlichen Fortschritts*, Frankfurt/New York: Campus 2022, S. 63-82.
- „Über den Zusammenhang von Moral, Urteil und Öffentlichkeit nach Hannah Arendt. Mit einem Ausblick auf die Frage nach der Funktion der Kunst“, in: *Gibt es Welt ohne Kunst? Gedanken zum Kulturleben*, Magazin des LausitzFestivals, Görlitz 2021, S. 46-56.
- „Kritische Ästhetik nach Habermas“, in: *Mittelweg* 36 (3/2021), S. 46-47.
- „The Authority of Experience: Rereading Joan W. Scott“, in: *Texte zur Kunst* (120/2020), S. 46-48

- Nachruf auf Douglas Crimp, in: *Texte zur Kunst* (116/2019), S. 226-229.
- „Three Questions – An Inquiry into the Sociology of Critique“, in: Isabelle Graw, Christoph Menke (Hg.), *The Value of Critique. Exploring the Interrelations of Value, Critique, and Artistic Labour*, Frankfurt/M., New York 2019, S. 139-142.
- „Der Abgrund der photographischen Oberfläche“, in: *Objects Recognized in Flashes: Michele Abeles, Annette Kelm, Josephine Pryde, Eileen Quinian*, Ausst.kat., mumok Wien, S. 133-141. (Teilwiederabdruck aus: Heiner Blum, Juliane Rebentisch, *Zweite Welt*, Frankfurt am Main: Henrich Editionen 2016; es existiert auch eine englischsprachige Version des Katalogs.)
- „The Idea of the Culture Industry“ (mit Felix Trautmann), in: Peter Gordon, Espen Hammer, Axel Honneth (Hg.), *Routledge Companion to the Frankfurt School*, New York/London: Routledge 2019, S. 19-31.
- „Erscheinen. Politische Öffentlichkeit nach Hannah Arendt“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung*, (2/2018), S. 29-44.
- „Notizen eines Kunstsommers“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* (81/2018), S. 174-180.
- „Concretion, Ornament, and Singularity: Tomma Abts's Postmodern Modernity“, in: James Rondeau, Lekha Hileman Waitoller (Hg.), *Tomma Abts*, Ausst.kat., The Art Institute of Chicago, New Haven: Yale University Press 2018, S. 29-35.
- „Was dürfen Künstler?“, in: *Die Zeit* (12/2018), S. 51.
- „Lessings Unruhe. Der Streit um die Wahrheit und seine Bestreitung“, in: *Soziopolis* (06.02.2018) URL: <https://soziopolis.de/verstehen/wie-spricht-die-wissenschaft/artikel/lessings-unruhe/>
- Carolin Emcke, Juliane Rebentisch, Daniel Schreiber, „Ethik und Ästhetik des Sehens. Ein Gespräch über die Aktualität Susan Sontags“, in: Anna-Lisa Dieter, Silvia Tiedtke (Hg.), *Radikales Denken. Zur Aktualität Susan Sontags*, Berlin: Diaphanes 2017, S. 237-255.
- „Singularität, Gattung, Form“, in: Kirsten Maar, Frank Ruda, Jan Völker (Hg.), *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*, München: Fink 2017, S. 9-23; leicht überarbeitet noch einmal erschienen in: Georg W. Bertram, Stefan Deines, Daniel Martin Feige (Hg.), *Die Kunst und die Künste. Ein Kompendium zur Kunsttheorie der Gegenwart*, Berlin 2021, S. 123-137.
- „Skizze über den Dilettantismus in der Gegenwartskunst (mit und gegen Goethe und Schiller)“, in: *Neue Rundschau* (3/2017), S. 26-38.
- „Dark Play. Anne Imhofs Abstraktionen“, in: *Anne Imhof. Faust*, Ausst.kat. des deutschen Pavillons der 57. Biennale di Venezia, hg. Susanne Pfeffer, Köln: König 2017, S. 25-33. (Es existiert auch eine englische Version des Katalogs; überdies lag der Text in italienischer Übersetzung der Pressemappe bei.)
- „Zerrbilder der Gleichheit. Demokratie und Massenkultur nach Tocqueville“ (mit Felix Trautmann), in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2017), S. 99-117. Wiederabdruck in: Axel Honneth, Kai-Olaf Maiwald, Sarah Speck, Felix Trautmann (Hg.), *Normative Paradoxien. Verkehrungen des gesellschaftlichen Fortschritts*, Frankfurt/New York: Campus 2022, S. 39-62.
- „Reflections and Refractions: Notes on R. H. Quaytman“, in: *R. H. Quaytman, Morning: Chapter 30*, Ausst.kat., Museum of Contemporary Art Los Angeles, München: Prestel 2016, S. 98-134.
- „Fishing for Complications“, in: Wolfgang Ullrich, Lambert Wiesing (Hg.), *Große Sätze machen: Über Bazon Brock*, München: Fink 2016, S. 107-111.
- „Vorwort: The Canon“ (mit Isabelle Graw), in: *Texte zur Kunst* Nr. 100 (2015), S. 4-5 (engl. S. 6-7)
- „25 Künstlerinnen von 1990-2015. Und jeweils ein Grund, warum sie in den Kanon von *Texte zur Kunst* gehören/25 Artists from 1990-2015“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 100 (2015), S. 58-63.

- „Der schwache Bürger, die unreine Souveränität und das Phantom Öffentlichkeit“, in: *Mittelweg* 36 (1-2/2015), S. 74-91.
- „Forms of Participation in Art“, in: *Qui Parle: Critical Humanities and Social Sciences* (23.2/2015), S. 29-54.
- „The Contemporaneity of Contemporary Art“, in: *New German Critique* (124/2015), S. 223-237; niederländ. erschienen als „De hedendaagsheid von de hedendaagse kunst“, in: *De Witte Raaf* (176/2015), S. 1-4.
- „Convolutions: On the Logic of Ornamentation in the Work of Monica Bonvicini“, in: Janet Kraynack, Alexander Alberro, Juliane Rebentisch, *Monica Bonvicini*, London/New York: Phaidon Press 2014, S. 99-111.
- „Estetización: ¿qué relación existe entre la estetización y la democracia, por qué se la debería defender, por qué motivo es necesaria la filosofía para harcerlo y qué se sigue de este hecho para la crítica de la sociedad?“ in: María Verónica Galfione, Esteban Alejandro Juárez (Hg.), *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, Córdoba: Gráfica 29 de Mayo 2013, S. 111-137. (Im selben Band findet sich auch eine spanische Übersetzung von „Realismus heute“, s.u.)
- „Option exit. Kleine politische Landkarte des Entzugs“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (1/2014), S. 109-120.
- „Emanzipierte Zuschauer und spekulative Kollektivitäten“, in: *Schauspiel Frankfurt: Die Zeitung zur Spielzeit 2013/14*, S. 44-46.
- „Erzählung des Lebens. Die Filmbiographie und ihre Dekonstruktion in Todd Haynes' *I'm Not There*“, in: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.), *Das neue Erzählen/Expanded Narration*, Bielefeld: Transcript 2013, 211-232; engl. 199-218. Leicht verändert wieder abgedruckt in: Emmanuel Alloa, Michael G. Festl, Federica Gregoratto, Thomas Telios (Hg.), *Quer-Treiber des Denkens. Dieter Thomä – Werk und Wirken*, Bielefeld: Transcript 2019, S. 79-97.
- „Mein Ausweg“, Einleitung und Kommentare für ein Dossier zum Thema „Wie werde ich (ein bisschen) freier?“ in: *Philosophie Magazin* Nr. 6 (2013), 44-49.
- „Identität und Potenzialität. Überlegungen zum Verhältnis von Spiel und Wirklichkeit“, in: *Theater der Zeit*, Nr. 6 (2013), 26-29.
- „Über eine materialistische Seite von Camp. Naturgeschichte bei Jack Smith“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*, Nr. 1 (2013), 165-177; engl. erschienen als „Camp Materialism“, in: *Criticism. A Quarterly for Literature and the Arts*, Vol. 56, No. 2 (2014), 235-248. Wiederabdruck in: Sophie von Olfers, Mark von Schlegell (Hg.), *Hamlet, mise-en-scène (EXTRA TROUBLE – Jack Smith in Frankfurt)*, Berlin: Sternberg Press 2014, S. 253-277
- „Rousseau's Heterotopology of the Theatre“, in: Erika Fischer-Lichte, Benjamin Wihstutz (Hg.), *Performance and the Politics of Space. Theatre and Topology*, New York/London: Routledge 2013, 142-165.
- „Participation in Art: 10 Theses“, in: Alexander Dumbadze/Suzanne Hudson (Hg.), *Contemporary Art. Themes and Histories, 1989 to the Present*, Chichester 2013, 267-276.
- „The Question of the Aesthetic“, in: Gabriele Brandstetter, Gabriele Klein (Hg.), *Dance [and] Theory*, Bielefeld: Transcript 2013, 89-95.
- „Bringing Time into Space“, in: Nikolaus Hirsch, Markus Miessen (Hg.), *What Is Critical Spatial Practice?*, Berlin: Sternberg 2012, 109-110.
- „Der Abgrund der Präsenz. Flavins Skeptizismus“, in: Rainer Fuchs (Hg.), *Dan Flavin – Lights*, Ausst.kat., mumok Wien, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2012, 63-73. (Es existiert auch eine englische Ausgabe des Katalogs.)
- „Some Remarks on the Interior Design of Contemporary Subjectivity and the Possibilities of its Aesthetic Critique“, in: Lynne Cooke, Josiah McElheny, Johanna Burton (Hg.), *Interiors*, Berlin: Sternberg 2012, 311-317. Veränderte Version erschienen als: „Distinction and Difference: Revisiting the Question of Taste“, in: *The Nordic Journal of Aesthetics* (54/2017), S. 8-19. Span Übers.: „Distinción y diferencia: revisando la cuestión del gusto“, in: Leandro

Sánchez Marín, J. Sebastian David Giraldo (Hg.), *Ensayos sobre la teoría crítica de la Sociedad. A 100 años del Instituto de Investigación Social de Frankfurt*, Medellín: Ennegativo ediciones 2023, S. 701-714.

- „Ästhetische Freiheit – Eine Auseinandersetzung“ (zus. mit Josef Früchtel und Christoph Menke), in: *Magazin 31* Nr. 18/19 (2012), 126-135.

- „Haltung zeigen“, in: *Sushi* Nr. 14 (2012), 6.

- „Feminismus! Vorwort“ (zus. mit Sabeth Buchmann und Isabelle Graw), in: *Texte zur Kunst* Nr. 84 (2011), 4-5.

- „Erscheinen. Bruchstücke einer politischen Phänomenologie“, in: *Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen*, Ausst.kat., Frankfurter Kunstverein/Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2011, 364-373, engl. 374-381; Judith Butler, *Krieg und Affekt*, co-edited and trans. with Judith Mohrmann, Eva von Redecker, (Berlin: diaphanes, 2009), pp. 99

- „Masse – Volk – Multitude. Zur Quelle demokratischer Legitimität“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (2/2011), 3-18. Wiederabdruck in: *Souveränität und Subversion. Figurationen des Politisch-Imaginären*, hg. von Rebekka A. Klein, Dominik Finkelde, Freiburg, München: Alber 2015, S. 115-137. Englische Übers. in: *Cultural Transformations of the Public Sphere. Contemporary and Historical Perspectives*, hg. von Bernd Fischer, May Mergenthaler, Oxford, Bern u.a.: Peter Lang 2015, 157-181.

- „City Pictures“, in: *Criticism. A Quarterly for Literature and the Arts*, Vol. 54, No. 1 (2011), 151-158.

- „Autonomía y progreso en el arte contemporáneo“/„Autonomy and Progress in Contemporary Art“, in: Alexander Alberro (Hg.), *¿Qué es arte contemporáneo hoy?/What Is Contemporary Art Today?*, Pamplona: Universidad Pública de Navarra 2011, span. 57-87; engl. 217-245.

- „Die Moralität der Ironie. Hegel und die Moderne“, in: *Willkür. Freiheit und Gesetz II*, hg. Juliane Rebentisch, Dirk Setton, Berlin: August 2011, 141-181. Engl. Übers. in: *Symposium. Canadian Journal of Continental Philosophy* Nr. 17 (2013), 100-130.

- „’Die Spinne der Malerei‘ und andere Kurzgeschichten. Über Monika Baer“, in: *Monika Baer*, Köln: Walther König 2011, 9-14; engl. 152-157.

- „Über die Allianz von Anti- und Erfahrungsästhetik“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 81 (2011), 112-115, engl. 165-168.

- „Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (2/2010), 15-29; Wiederabdruck in Cornelia Klinger (Hg.), *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der Gegenwart*, Berlin 2014, S. 245-262 sowie in der vom Asta der Universität Frankfurt und Studierenden der HfG Offenbach herausgegebenen Broschüre *Kunst – Erkenntnis – Problem. Möglichkeiten emanzipatorischer Kunst heute*, Frankfurt/M. 2013, 37-51; engl. als „Realism Today. Art, Politics, and the Critique of Representation“, in: Anneka Esch-van Kan, Stephan Packard und Philipp Schulte (Hg.), *Thinking-Resisting-Reading the Political*, Berlin: diaphanes 2013, 245-261; span. als „Realismo hoy. Arte, política y la crítica de la representación“, in: María Verónica Galfione, Esteban Alejandro Juárez (Hg.), *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, Córdoba: Gráfica 29 de Mayo 2013, S. 139-167.

- „Montage und Spätmoderne. Notizen zu Willem de Rooijs *Intolerance*“, in: Willem de Rooij, *Intolerance*, Ausst.kat., Neue Nationalgalerie Berlin, Düsseldorf: Feymedia 2010, 15-31; engl. 33-42.

- „Hegels Missverständnis der ästhetischen Freiheit“, in: *Kreation und Depression. Freiheit im gegenwärtigen Kapitalismus*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2010, 172-190.

- „Estetica dell’installazione sonora“, in: *le arti del suono* Nr. 2, 2009, 9-30 (ital. Übers. eines Auszugs aus *Ästhetik der Installation*)
- „Wider die ästhetische Regression. Kunstkritik jenseits von Differenzfetischismus und Retro-Modernismus“, in: *Polar* Nr. 9, 2010, 145-148.
- „Dekonfiguration der Gemeinschaft. Mathias Polednas *Version*“, in: Mathias Poledna, *Version*, Ausst.kat., Köln: Galerie Daniel Buchholz 2010 (dt. und engl., ohne Seitenangabe)
- „Ästhetisierung und Anästhetisierung des Politischen. Zur Einleitung“, in: Ilka Brombach, Dirk Setton, Cornelia Temesvári (Hg.), „*Ästhetisierung*“. *Der Streit um das Ästhetische in Politik, Religion und Erkenntnis*, Berlin: diaphanes 2010, 113-118.
- „Response to a Questionnaire on ‚The Contemporary‘“, in: *October* Nr. 130, 2009, 98-101.
- „Parva Theatralia“, in: *Heimo Zobernig and the Tate Collection*, Ausstellungskatalog, hg. Jürgen Bock, Martin Clark, Lissabon/St. Ives: Tate Publishing 2009, engl. 68-71; portugies. 90-94.
- „Installation et Intervention“, *May* Nr. 2, 2009, 53-71. (frz. Übers. eines Auszugs aus *Ästhetik der Installation*)
- „Art, Medium, Progress“, in: Lutz Koepnick, Erin McGlothlin (Hg.), *After the Digital Divide. German Aesthetic Theory in the Age of New Media*, Rochester: Camden House 2009, 117-128.
- „Zur Unterscheidung von Politik und Politischem“, in: *Techniken der Übereinkunft*, hg. Hendrik Blumentrath u.a., Berlin: Kadmos 2009, 99-112.
- „Der Demokrat und seine Schwächen. Eine Lektüre von Platons *Politeia*“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 57/1, 2009, 15-36.
- „Sept négations“, in: *Multitudes* Nr. 35, 2009, 112-120; „7 Negations: Against Aesthetic Affirmationism“, in: Armen Avanessian, Luke Skrebowski (Hg.), *Aesthetics and Contemporary Art*, Berlin: Sternberg Press 2011, 51-63.
- „Gegen Produktionsästhetik. Eine Reaktion auf Sebastian Egenhofer“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 72, 2008, 147-251.
- Kommentar zur 5. Berlin Biennale, in: *Texte zur Kunst* Nr. 70, 2008, 231-233.
- „The Politics of Art and the Power of the Aesthetic“, in: *The Power and Politics of the Aesthetic in American Culture*, hg. Klaus Benesch und Ulla Haselstein, Heidelberg: Winter 2007, 53-67.
- „Short Cut zur Documenta 12“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 67, 2007, 202-203.
- Kurzeinträge zu Cosima von Bonin und Florian Pumhösl für den Katalog zur Documenta 12, Köln: Taschen 2007, dt. und engl. 146, 290.
- „Spektakel“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 66, 2007, 120-122; engl. 122-123.
- „Dialektik der Schönheit. Zum Werk von Isa Genzken“, in: Isa Genzken, *Oil*, Ausstellungskatalog des deutschen Pavillons der 52. Biennale di Venezia, hg. Nicolaus Schafhausen, Köln: DuMont 2007, 160-165; niederl. 192-197. (Es existieren vier weitere Editionen dieses Katalogs in engl./ital., engl./arab., engl./chin., engl./span.) Wiederabdruck der engl. Übers. in: Lisa Lee (Hg.), *Isa Genzken. October Files # 17*, Cambridge, Mass./London 2015, 149-161.
- Beitrag zu „Powered by Emotion? Ein Roundtablegespräch über Romantik, Kunst und Melancholie mit Felix Ensslin, Jörg Heiser, Juliane Rebentisch, André Rottmann und Jan Verwoert“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 65, 2007, 34-55; engl. 116-128.
- „Erfahrungsarmut und Modernität: Walter Benjamin“, in: *transversale* Nr. 2, 2006, 64-65.
- „Fortschritt nach seinem Ende. Adorno und die Kunst der Postmoderne“, in: *Kunst – Fortschritt – Geschichte*, hg. Christoph Menke, Juliane Rebentisch, Berlin: Kadmos 2006, 229-241.
- „Partizipation und Reflexion – Angela Bullochs *The Disenchanted Forest x 1001*“, in: Angela Bulloch, *Prime Numbers*, Köln: Walther König 2006, 88-108; engl. 87-107.

- „Kunst – Leben – Liebe. Ästhetische Subjektivität nach Kierkegaard“, in: *Bühne des Lebens / Rhetorik des Gefühls*, hg. Lenbachhaus, Köln: Walther König 2006, 15-32; engl. 33-48.
- „Innere Bewegung“, in: *Kino wie noch nie*, hg. Antje Ehmman, Harun Farocki, Köln: Walther König 2006, 80; engl. 160.
- „Demokratie und Theater“, in: *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?*, hg. Felix Ensslin, Berlin: Theater der Zeit 2006, 71-81. Gekürzt erschienen als „Übung in Spaltung“, in: *die tageszeitung*, 5.12.2005, 15.
- „Derrida, Democracy, and America“, in: *Cardozo Law Review* Nr. 2/27, 2005, 927-932.
- „Vor dem Zirkel. Überlegung zur Struktur ästhetischer Erfahrung im Ausgang von Alexander García Düttmann“, in: *Zwischen Ding und Zeichen*, hg. Gertrud Koch, Christiane Voss, München: Fink 2005, 50-53.
- „Theatrokratie und Theater. Literatur als Philosophie nach Benjamin und Brecht“, in: *Literatur als Philosophie – Philosophie als Literatur*, hg. Eva Horn, Bettine Menke, Christoph Menke, München: Fink 2005, 297-318.
- „Die anti-objektivistische Wende – Kunst nach 1960“, in: *Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung*, hg. Lars Blunck, München: Silke Schreiber 2005, 23-38.
- „Das dokumentarische und das ästhetische Bild“, in: *Chile International. Kunst – Existenz – Multitude*, hg. Andreas Fanizadeh, Eva-Christina Meier, Berlin: ID-Verlag 2005, 45-58; span. 59-72.
- „Monika Bonvicinis Fetischkunst“, in: *Parkett* Nr. 72, 2004, 20-25, engl. 26-30. Gekürzt erschienen in: *The Experience of Art*, Ausstellungskatalog, hg. Fondazione La Biennale di Venezia, Venedig 2005, 36.
- Beitrag zu „Gespräch in Spalten“, in: *Formalismus. Moderne Kunst, heute*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Hamburg, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz 2004, 199-211; engl. 213-225.
- „Das entkolonisierte Theater“, in: *Cerith Wyn Evans*, Ausstellungskatalog, hg. Frankfurter Kunstverein, New York: Lukas & Sternberg 2004, 109-122; engl. 81-93.
- „Das hundertköpfige Kunstwerk. Keine Anweisung für den Leser“, in: *Henrik Olesen*, Ausstellungskatalog, hg. Wiener Secession, Köln: Walther König 2004, 28-36; engl. 38-47.
- „Die Liebe zur Kunst und deren Verkennung. Adornos Modernismus“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 52, 2003, 79-85. Wiederabdruck in: *Erste Wahl. 20 Jahre „Texte zur Kunst“*, hg. Isabelle Graw u.a., Hamburg: Philo Fine Arts 2011, Bd. 2, 423-435.
- „Der Auftritt des minimalistischen Objekts, die Performanz des Betrachters und die ethisch-ästhetischen Folgen“, in: *Performativität und Praxis*, hg. Jens Kertscher und Dieter Mersch, München: Fink 2003, 113-139.
- „Ortsspezifität im Warendorf“, in: *Skulptur Biennale Münsterland 2003*, Ausstellungskatalog, hg. Kreis Warendorf, Freiburg im Breisgau: Modo Verlag 2003, 121-122; engl. 124-125.
- „Musical, Camp, Queer Underground“, in: *Singen und Tanzen im Film*, hg. Andrea Pollach, Isabella Reicher, Tanja Widmann, Wien: Zsolnay 2003, 61-75.
- „Autonomie und Kontext“, in: *Zusammenhänge herstellen*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Hamburg, Köln: DuMont 2003, 176-180; engl. 181-185.
- „Angela Bullochs digitale Reduktionen“, in: *Parkett* Nr. 66, 2002, 20-27; engl. 28-32.
- „Richard Phillips’ Psycho-Realismus“, in: *Richard Phillips*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Hamburg, Ostfildern: Cantz 2002, 8-15; engl. 86-92.
- „Short Cut zur Documenta 11“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 47, 2002, 95-96.
- „Ortsspezialisten: O’Doherty und Heidegger“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 47, 2002, 140-141.
- „Das Publikum und seine Zeit“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 43, 2001, 54-65. Wiederabdruck in: *Erste Wahl. 20 Jahre „Texte zur Kunst“*, hg. Isabelle Graw u.a., Hamburg: Philo Fine Arts 2011, Bd. 2, 405-422.
- „Mythos ‚Betrachtereinbeziehung‘“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 40, 2000, 126-130.

- „Tom Burrs Minimalismus“, in: *Tom Burr: Low Slung*, Ausstellungskatalog, hg. Kunstverein Braunschweig, New York: Lukas & Sternberg 2000, 44-50; engl. 56-62.
- „Mourning for Disco. Minimalismus, Theatralität, eine Theorie des Sehens und eine künstlerische Arbeit“, in: *Starship* Nr. 3, 1999, 54-63. Wiederabdruck in: *Agenda. Perspektiven kritischer Kunst*, hg. Christian Kravagna, Wien: Folio 2000, 93-105.
- „Geheimgeschichten“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 35, 1999, 67-129. (mit Diedrich Diederichsen und Mike Kelley) Wiederabdruck in: *Golden Years: Materialien und Positionen zur queeren Subkultur und Avantgarde zwischen 1959 und 1974*, hg. Diedrich Diederichsen, Christine Frisinghelli, Christoph Gurk, Matthias Haase, Juliane Rebentisch, Martin Saar, Ruth Sonderegger, Graz: Camera Austria 2006, 11-16.
- „Pornographie und Politik“, in: *A.N.Y.P.* Nr. 9., 1999, 26-27. Gekürzte Fassung erschienen als: „Nur Worte? Zu sprechakttheoretischen Argumenten in der US-amerikanischen Pornographie-Debatte“, in: *Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung* Nr. 1 und 2, 2001, 19-30.
- „Die Intelligenz des Kunsthistorikers“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 34, 1999, 224-227.
- „Nie wieder das Märchen von des Kaisers neuen Kleidern! Ein kleines Plädoyer für den ästhetischen Streit“, in: *71133 – Zeitung der Kunsthochschulen* Nr. 22 und 23, 1999, 20-27.
- „Innuendo“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 28, 1997, 145-147.
- „Performativität, Politik, Bedeutung: Judith Butler revisited“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 27, 1997, 61-71. Überarbeitet erschienen als: „Zur sprachpragmatischen Kritik der (post-)strukturalistischen Subjektkritik: Judith Butler revisited“, in: *Die Philosophin* Nr. 18, 1998, 42-64; Wiederabdruck in: *Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen (in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis)*, hg. Sabeth Buchmann u.a., Berlin: Materialverlag b_books 2005, 32-51.
- „Sex, Crime & Computers. Alan Turing und die Logik der Imitation“, in: *Ästhetik und Kommunikation* Nr. 96, 1997, 27-30.
- „Zum Zusammenhang“, in: *Team Compendium: Selfmade Matches/Braincamping – Selbstorganisation Bereich Kunst*, hg. Rita Baukowitz und Karin Günther, Hamburg: Kellner 1996, 177-185.
- „Object, Inform und die Frage nach der Angemessenheit von Interpretationen“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 24, 1996, 83-93. Wiederabdruck in: *Erste Wahl. 20 Jahre „Texte zur Kunst“*, hg. Isabelle Graw u.a., Hamburg: Philo Fine Arts 2011, Bd. 1, 192-218.
- „Befreiungsnormen. Feministische Theorie und sexuelle Politik“ (mit Sabine Grimm), in: *Texte zur Kunst* Nr. 22, 1996, 93-103.
- „Die Krone der Schöpfung. Gemeinschaftsvorstellungen von Hippies, Outlaws, Sonnenkindern und anderen Urahnen der Gegenkultur“ (mit Diedrich Diederichsen), in: *Die Beute* Nr. 4, 1995, 32-49.
- „Zurück in die Zukunft. Paragraph 218, Nationalstaat und Biopolitik“, in: *Gender Killer*, hg. Cornelia Eichhorn und Sabine Grimm, Berlin/Amsterdam: ID-Archiv 1994, 25-38.
- „Politische Grundlagenforschung“, in: *Copyshop. Kunstpraxis und politische Öffentlichkeit*, hg. BüroBert, Berlin/Amsterdam: ID-Archiv 1993, 104-112. Wiederabdruck in: *Frauen Kunst Wissenschaft* Nr. 18, 1994, 6-16.

Interviews/Gespräche:

Gegebene:

- „Verantwortung für die demokratische Öffentlichkeit. Juliane Rebentisch im Gespräch“ (mit Sidonia Blättler und Greta Wagner), in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* (2/2025), S. 161-171.
- „Auf der Suche nach interessanten Problemen“ (Interview: Felix Kosok), in: *Lerchenfeld* (73/2025), S. 87-95.

- „Im Gespräch mit/Talking to Prof. Dr. Juliane Rebentisch“, HFBK Hamburg, 17.10.2024, (https://www.youtube.com/watch?v=vm_y8ivoM)
- „Lasst uns bitte streiten“ (Interview: Sonja Eismann), *Missy Magazine* 04/2024, S. 37-39.
- *Jürgen Kaube im Gespräch #3 über Der Streit um Pluralität*, Evangelische Akademie Frankfurt, Produktion am 30.08.2022: <https://www.youtube.com/watch?v=vAFgwPaspqc>
- Interviews zu *Der Streit um Pluralität* bei Radio Bremen (Interview: Julian Beyer, 13.02.2022), Deutschlandfunk (Interview: Andrea Gerk, 12.03.2022), Mephisto 97.6 (Interview: Charlotte Nate, 01.04.2022)
- „Die Welt so eng. Juliane Rebentisch über die blinden Flecken Hannah Arendts“ (Interview: Miryam Schellbach), *Süddeutsche Zeitung*, 10.02.2022, p. 12.
- „Streit ums Politische: Das Ende der Kunst. Heinz Bude im Gespräch mit Juliane Rebentisch“, Schaubühne Berlin, 7.12.2020 (<https://www.youtube.com/watch?v=m2mUn2eKHjs>)
- „Kunst und Cancel Culture“ (Interview: Christoph Leibold), Bayerischer Rundfunk, Bayern 2 (kulturWelt), 11.11.2019.
- „Ohne die Erfahrung der Selbstdifferenz gibt es die Momente nicht, in denen wir uns fragen: Wie wollen wir eigentlich leben?“ (Interview: Helen Akin, Paul Stephan), in: *Narthex* (5/2019), i.E.
- „Prä|Position: Texturen der Gegenwart #6: Juliane Rebentisch“ (Interview: Holm-Uwe Burgemann, Konstantin Schönfelder), URL: <https://www.praeposition.com/gespraeche/6-juliane-rebentisch>
- „Theatricality, Autonomy, Negativity: A Conversation with Juliane Rebentisch“ (Interview: Tristan Garcia, Vincent Normand), in: Tristan Garcia, Vincent Normand (Hg.), *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibitions*, Berlin: Sternberg Press 2019, S. 57-66.
- „Bei der Willensbildung nicht die Nerven verlieren“ (Interview: Jörn Lauterbach), in: *Die Welt (Hamburg-Teil)*, 24.01.2018, S. 30.
- „Man muss die Freiheit historisch denken“ (Interview: Ekkehard Knörer), URL: <https://www.goethe.de/prj/fre/de/denk/denk1.html> (Stand: 26.12.2017)
- „Zum Zusammenhang, noch einmal“, in: *muss sterben* (5/2017), S. 11-12.
- „Warum irritiert Kunst?“ (Interview: Catherine Newmark), in: *Werde* (2/2017) S. 46-48.
- „Gräuel und Kunst - wo liegen die Grenzen des Ästhetischen?“ Gespräch mit Milo Rau im Rahmen der SRF-Fernsehsendung *Sternstunde Philosophie* (Moderation: Juri Steiner), 06.04.2014.
- Zu Richard David Precht für Peter Unfried, „Auf der Suche nach Adorno“, in: *die tageszeitung*, 29./30.06.2013, S. 20-22, hier S. 21.
- Über Kulturkritik (zus. mit Rahel Jaeggi, Andreas Reckwitz, Hartmut Rosa), 3Sat *Kulturzeit*, 28.06.2013.
- „Das Potenzial des Ästhetischen. Drei Fragen an Juliane Rebentisch zum Verhältnis von Ästhetik und Politik von Dominique Laleg“, *ALL-OVER. Magazin für Kunst und Ästhetik*, Oktober 2012.
- „Entscheidung im Strom der Meinungen“ in: *skug. Journal für Musik* Nr. 92 (2012), S. 58-62; unter der Überschrift „Genauer Hinblicken. Pascal Jurt im Gespräch mit Juliane Rebentisch über die Kunst der Freiheit und die Kritik der Ästhetisierungskritik“ nochmals erschienen in: *Grundrisse. Zeitschrift für linke Theorie & Debatte* Nr. 43 (2012), S. 40-45, sowie gekürzt unter „Eine antitheatrale Demokratie käme ihrem Ende gleich“, in: *dschungel/Jungle World* 34 (2012), S. 8-11.
- „Gegenwartskunst und Populärkultur. Juliane Rebentisch im Gespräch mit Martina Groß“, in: Martina Groß, Hans-Thies Lehmann (Hg.), *Populärkultur im Gegenwartstheater*, Berlin: Theater der Zeit 2012, S.146-154.
- Radiogespräch zu *Die Kunst der Freiheit* im Rahmen von *Das philosophische Radio* (Moderation: Jürgen Wiebicke), WDR Köln, 10.02.2012.

- „Eigenlogik und Ästhetik intermedialer Kunst“, Radiogespräch in der Reihe *art.mix* (Moderation: Norbert Lang), Bayern 2, 16.12.2011.
- „Volkskrankheit Depression – der Preis der Freiheit“, geführt von Angela Fitsch für hr2-kultur/Der Tag, 16.07.2008.
- „Zur Aktualität ästhetischer Autonomie. Juliane Rebentisch im Gespräch“, geführt von Loretta Fahrenholz und Hans-Christian Lotz, publiziert in *Inaesthetik* Nr. 0 (2008), 103-118.
- „Willensschwäche“, geführt und aufgezeichnet von Natascha Sadr Haghighian für unitednationsplaza, 22.10.2007.
- „Installation und Intervention“, geführt von Melanie Ohnemus für *Regioartline Kunstmagazin* Nr. 9/10 (2005), 8-9.
- „Politische Kunst“, geführt und aufgezeichnet für die Radioreihe „exit and voice“ von Felicia Herrschaft, TAT/Frankfurt a. M., 23.05.2004.
- „Was will die Kunst vom Film?“, geführt und aufgezeichnet für reboot.fm von Julia Lazarus, 24.04.2004.

Geführte:

- mit Monika Rinck, „Der Mut zur semantischen Drift. Ein Zoom-Gespräch“ (10. Mai 2021), in: Nathan Taylor, Nicolas Von Passavant (Hg.), *Monika Rinck. Poesie und Gegenwart*, Berlin: Metzler 2023, S. 207-215.
- „X plus Körper. Juliane Rebentisch im Gespräch mit Bettina Allamoda“, in: *Bettina Allamoda. Catwalk to History*, Berlin: Revolver 2011, 125-128; engl. 65-71.
- „From One Island to Another. Conversation between Juliane Rebentisch and Renée Green“, in: *Renée Green. Ongoing Becomings*, hg. Nicole Schweizer/Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Ausstellungskatalog, Zürich: JRP/Rignier 2009, engl. 73-78; frz. 79-85.
- „Nur glücklich zu leben ist unvorstellbar“. Interview mit Alain Ehrenberg von Juliane Rebentisch und Felix Ensslin“, in: *die tageszeitung*, 14.07.2008, 17.
- „Vielleicht eine Phase der Neuorientierung... Ein Gespräch zwischen Juliane Rebentisch und Florian Pumhösl“, in: *Florian Pumhösl. Wachstum und Entwicklung*, Ausstellungskatalog, hg. Silvia Eiblmayr/Galerie im Taxispalais, Frankfurt am Main: Revolver 2004, 19-30; engl. 67-78.
- „Latenzzeit: Die Leere der fünfziger Jahre. Ein Gespräch mit Anselm Haverkamp von Susanne Leeb und Juliane Rebentisch“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 50, 2003, 45-53.
- „Bauen Wohnen Fürchten. Ein Interview mit Anthony Vidler von Juliane Rebentisch und Beate Söntgen“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 47, 2002, 53-61.
- „Ein Statement von Stanley Cavell auf Fragen von Juliane Rebentisch“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 39, 2000, 48-53.
- „Buch der Könige. Ein Interview mit Judith Halberstam von Juliane Rebentisch und Marc Siegel“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 37, 2000, 104-117.
- „Barocke Lektüren. Ein E-terview mit Mieke Bal von Juliane Rebentisch und Ruth Sonderegger“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 33, 1999, 130-143.
- „Wir haben nichts zu verlieren außer unseren Führungszeichen“. Fax-Gespräch mit Renate Lorenz“, in: *Texte zur Kunst* Nr. 24, 1996, 95-109.
- „Notwendige Fehler. Interview mit Judith Butler von Sabeth Buchmann, Jörg Heiser und Juliane Rebentisch“, in: *Heaven Sent* Nr. 3, 1994, 48-54.

Vorträge/Gespräche:

- „Living with the Ghosts of Tomorrow: Imaginaries of the Future in a Time of Ecological Crisis“, FORART Lecture 2026, Litteraturhuset Oslo, 10. September 2026.
- „The End of Dystopia and the Return of Hauntology“ (Vortrag), Internationales Symposium *Reparative Futures: Utopian Thinking in a Time of Crisis*, Käte Hamburger Centre CURE, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 25.-26. Juni 2026.
- „The End of Dystopias, Posthumanist Coldness, and the Future of Ghosts“, Workshop *Unfeeling Catastrophe. Histories of Denial & Infrastructures of Evasion*, SFB Affective Societies, Freie Universität Berlin, 11.-12. Juni 2026.
- „Die Krise des Erhabenen“ (Abendvortrag), Vortragsreihe *Fremder Planet*, FFT (Forum Freies Theater) Düsseldorf/Kunstakademie Düsseldorf, 09. Juni 2026.
- „Das Ende der Dystopie und die Rückkehr der Hantologie“ (Vortrag), Interdisziplinäre Tagung *Imagination und Pflicht. Zur normativen Dimension der Zukunft*, Universität Hamburg, 28.-30. Mai 2026.
- „The Crisis of the Sublime“ (Abendvortrag), Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, 21. Mai 2026, Workshop mit den Fellows am DFK, 22. Mai 2026.
- „The Crisis of the Sublime“, Deutsches Haus, NYU New York, 13. April 2026.
- „The Reality of Ghosts: Haunted Landscapes of the Anthropocene“, e-flux Brooklyn, 10. März 2026.
- „A New Sublime for the Anthropocene?“, Rewald Seminar Lecture, The Graduate Center, CUNY (City University of New York), 3. März 2026.
- „Ein neues Erhabenes für das Anthropozän?“ (Abendvortrag), Warburg-Haus, 9. Dezember 2025.
- „The Reality of Ghosts: Haunted Landscapes of the Anthropocene“ (Vortrag), Internationale Konferenz *Planet Uncanny. Redistributing Subjectivities across Technology, Nature, and Society*, Bauhaus Universität Weimar, 3.-5. Dezember 2025.
- „Denken ist keine Spezialdisziplin. Hannah Arendt zum 50. Todestag“, Radiosendung *Philosophiecafé* mit Sophie Loidolt und Oliver Marchart, ORF, Erstausstrahlung 01.12.2025.
- „Mourning and Melancholia in the Anthropocene“ (Keynote Lecture), Internationale Konferenz *Politics of Melancholia*, Universität Siegen, 7.-10. Oktober 2025.
- Gast der Summer School über den Begriff der Freiheit im Rahmen von „Performing Exiles“, Berliner Festspiele, 23.06.2025.
- „The Ecological Uncanny“, Keynote, Jahrestagung der European Society of Aesthetics, Athen, 17.06.2025.
- Die gespenstische Präsenz des Abwesenden. *Haunted Landscapes* im Anthropozän. Abendvortrag, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 05.06.2025.
- „Die gespenstische Präsenz des Abwesenden. Trauer und Melancholie im Anthropozän“, Abendvortrag, Kollegforschergruppe „Imaginarien der Kraft“, Universität Hamburg, 21.05.2025, inkl. Workshop zu „Das ökologisch Unheimliche“, 22.05.2025.
- Gespräch mit Ludger Schwarte und Marcus Quent im Rahmen der von den beiden organisierten Ringvorlesung *Gegenwartskunstphilosophie*, Kunstakademie Düsseldorf, 12.05.2025.
- „The Reality of Ghosts: Haunted Landscapes in the Anthropocene“, Keynote bei der Konferenz *Realisms of Relations*, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt an der Oder, 09.05.2025.
- „Sustain-Ability“, Paneldiskussion mit Stefan Aykut, Lina Ebbeke, Philipp Staab, MalerSaal (Schauspielhaus) Hamburg, 25.04.2025.
- „Melancholie und Kritik: Kleine Landkarte kritischer Theorie“, Beitrag zur Ringvorlesung „Formen der Kritik“, HFBK Hamburg, 23.04.2025.

- „Notes on Political Optics: Saidiya Hartman and Fred Moten“, Impulsvortrag im Rahmen des Workshops „Materialism: Between Totality and Plurality“, Goethe-Universität Frankfurt, 30./31.01.2025.
- „Denken in finsternen Zeiten: Benjamin Sprick im Gespräch mit Juliane Rebentisch“, *Im Keller der Metaphysik* #3, MalerSaal (Schauspielhaus) Hamburg, 16.01.2025.
- „Lücken kann man lesen: Heike Geißler x Juliane Rebentisch“, Gespräch im Rahmen der von Holm-Uwe Burgemann kuratierten Reihe *Text Matters/Matters of Text*, Klingspor Museum Offenbach am Main, 10.01.2025
(<https://www.youtube.com/watch?v=2EsZ3JNR5sA>).
- „Das ökologisch Unheimliche“, Antrittsvorlesung an der HFBK Hamburg, 21.11.2024.
- „Notes on Political Optics“, Vortrag im Rahmen von *Critical Theories Today: Axel Honneth and the Frankfurt School(s)*, Universiteit van Amsterdam, 5.7.2024.
- Laudatio zur Verabschiedung von Bernd Kracke als Präsident der HfG Offenbach, HfG Offenbach, 26.6.2024.
- „Natan Sznaider im Gespräch mit Juliane Rebentisch (über Hannah Arendt)“, HFBK Hamburg, 7.6.2024.
- Künstlerinnengespräch mit Josephine Pryde, Haus am Waldsee, Berlin, 2.6.2024.
- „Über Schönheit“, Teilnahme am Eröffnungspanel (mit Durs Grünbein und Dana von Suffrin; Moderation: Alf Mentzer) im Rahmen von *On Beauty*, LiteraTurm, 12. Literaturfestival Frankfurt/M., 13.05.2024.
- „Das ökologisch Unheimliche“, Vortrag im Rahmen des philosophischen Kolloquiums der Universität Luzern, 9.4.2024.
- „Ästhetik und Freiheit“, Gespräch mit Ralph Ubl im Rahmen der von ihm und Oliver Nachtwey organisierten öffentlichen Ringvorlesung *Dimensionen der Freiheit*, Universität Basel, 5.3.2024.
- Arendt-Lesung und -Diskussion im Rahmen von Tania Brugueras Performance *Where Your Ideas Become Civic Action: 100 Hours Reading "The Origins of Totalitarianism"*, Hamburger Bahnhof, Berlin, 8.2.2024.
- „Darstellungen des Naturverhältnisses“, Vortrag und Diskussion (mit Christoph Menke) im Rahmen von *Ästhetik. Kultur. Kritik – Ästhetische Erfahrung im Kapitalozän*, Goethe-Universität Frankfurt, 17.01.2024.
- Panelteilnahme im Rahmen von *Thaetre Theory After the Postdramatic Theatre*, Theater der Welt/Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, 03.07.2023.
- „Adorno durch Arendt: Pluralität als Bedingung der Dialektik der Freiheit“, Vortrag im Rahmen von *Aus dem Denken heraus: Zum Verhältnis von situiertem Pluralismus und Dialektik*, Universität Leipzig, 29.-30.06.2023.
- Teilnahme am Panel „How universalist were and are aesthetics? How universalist should they be?“ im Rahmen von *Transkulturelle Medienästhetik/Transcultural Media Aesthetics*, DGÄ Plattform #2, Deutsche Gesellschaft für Ästhetik/Leuphana Universität Lüneburg, 22.-24.06.2023.
- „Theorien der Gegenwartskunst. 10 Jahre danach. Ein Gespräch“ (mit Felix Vogel) im Rahmen der Gesprächsreihe *Kunst und Gegenwart*, documenta Institut/Traces, Kassel, 13.06.2023.
- Impulsvortrag und Diskussion zu „Der Streit um Pluralität“ (mit Waltraud Meints-Stender und Hauke Brunkhorst), *Benrather Gesprächsreihe*, Düsseldorf, 09.06.2023.
- „The Crisis of Plurality“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Peace, War and International Ordering*, IUC Dubrovnik, 18.05.2023.
- Künstlergespräch mit Julian Röder, Diamant Offenbach/M., 23.03.2023.
- „Keine Gesellschaft ohne Kunst?“, Impulsvortrag und Diskussion in der Reihe DenkArt: *Kunst – weggespart oder systemrelevant?*, Haus am Dom, Frankfurt/Main, 30.01.2023.

- „Melancholie, Kritik, Kunst“, Programm *Figurationen des Übergangs* der inneruniversitären Einrichtung Wissenschaft & Kunst, KunstQuartier Salzburg, 09.01.2023.
- Laudatio für Anne Imhof, Binding-Kulturpreis 2022, Paulskirche Frankfurt/M. (aus Krankheitsgründen vorgetragen von Franziska Aigner), 02.07.2022.
- „Die Wirklichkeit der Endlichkeit. Über eine Allianz von Melancholie und Kritik“, Auerbach Summer Lecture 2022, Museum Ludwig/Universität zu Köln, 27.06.2022.
- „Melancholie als Tugend“, Beitrag für „Über das Handwerk des Philosophierens. Ein Workshop für Martin Seel“, Goethe-Universität Frankfurt, 03.06.2022.
- „Hannah Arendt Contemporary“, Vortrag und Diskussion im Rahmen von „Contemporaneity: Aesthetics & Critique IV“, Workshop 18. und 19.11.2021, Ästhetik und Kunstphilosophie, Department für Philosophie, Universität Fribourg.
- „Love of Life, Love of the World: Hannah Arendt and James Baldwin“, Vortrag Pasadena Art Center, Los Angeles (via Zoom) 15.10.2021.
- Diskussion der italienischen Übersetzung des Hegel-Kapitels aus *Die Kunst der Freiheit* mit Gabriella Baptist, Francesca Ianelli, Claudia Melica, Federica Pitillo, Pierluigi Valenza, Goethe-Institut Rom, 24.09.2021.
- „The Dialectic of Nature and Culture: Implicit Hegelian Horizons“, Vortrag im Rahmen der Eröffnung von Hegel Now: With Hegel in the XXI Century, Università degli studi di Roma Tre, 23.09.2021.
- „Hannah Arendt. Streit um Pluralität“, Vortrag im Rahmen des Lausitz-Festivals, BTU Cottbus-Senftenberg, 02.09.2021.
- „Ästhetische Naturbegriffe“, Online-Panel mit Thomas Khurana und Rahel Villinger, XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, 15.07.2021.
- „Heteronomieästhetik“, Online-Paneldiskussion mit Emmanuel Alloa, Oliver Marchart, Dieter Mersch, XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, 14.07.2021.
- „Das Wissen der Künste“, Gespräch mit Tom Holert im Rahmen der Jubiläumsausstellung „Aus heutiger Sicht. Diskurse über Zukunft“ der Hochschule für Gestaltung Offenbach, Museum für Angewandte Kunst Frankfurt/M., 01.07.2021.
- „Liebe zum Leben, Liebe zur Welt. Hannah Arendt und James Baldwin“, Vortrag im Rahmen von „Beuys 2021: Plastische Demokratie“, Kunstakademie Düsseldorf, 11.06.2021.
- „Creation and Position“, Online-Paneldiskussion mit Merle Kröger, Philip Scheffner und Victor Guimarães, Woche der Kritik (Berlinale), 27.02.2021
- „The (Im-)Possible Art“, Diskussion mit Milo Rau und Andres Veiel moderiert von Frank Hentschker, 25.03.2021.
- „Das Ende der Kunst“, Diskussion mit Heinz Bude im Rahmen seiner Reihe „Streit ums Politische“, Schaubühne Berlin, 07.12.2020
- „The Morality of Irony: Hegel and Modernity“, Online-Vortrag und Kolloquium, Seoul National University, 23.11.2020.
- Online-Workshop (mit PhD Students und Faculty) über „Invisibility as a Political Problem. Notes on Hannah Arendt“, Deutsches Haus Lecture Series, Department of Germanic Languages, Columbia University New York 23.10.2020.
- Gespräch über Unsichtbarkeit als politische Kategorie im Rahmen des Lausitz-Festivals (mit Lars Dreier), Görlitz, 12.10.2020.
- Workshop mit Studierenden über die Ausstellung als ästhetische Form, The Royal Danish Academy of Fine Arts, Kopenhagen, 24.09.2020
- Einführung in meine Einführung in die Theorien der Gegenwartskunst aus Anlass des Erscheinens der dänischen Übersetzung, im Anschluss Paneldiskussion mit Ferdinand Ahm Krag und Jacob Lund (Moderation: Maria Kjær Thomsen), Kunsthal Charlottenborg, Kopenhagen, 24.09.2020.
- „Invisibility as a Political Problem. Notes on Hannah Arendt“, Vortrag; außerdem PhD-Masterclass on Contemporary Aesthetics, Aarhus University, 22.09.2020.

- „Politics and Theater after Hannah Arendt“, *Rodig Lecture and Seminar*, Rutgers University, 20.-21.02.2020.
- „Die Freiheit der Kunst. Gespräch“, Kunstverein Bielefeld, 13.01.2020.
- „Kunst der Freiheit“, Gespräch mit den Wissenschaftler_innen des DFG-Netzwerks „Kulturen ästhetischen Widerstands“, FU Berlin, 11.01.2020.
- „Singularität und Freiheit“, *Gebrochene Versprechen: Modernität/Moderne als historische Erfahrung*, Konferenz, Weimar, 04.-06.12.2019.
- Podiumsdiskussion über „Unsichtbarkeit, Macht, Öffentlichkeit“, SWIP-Jahrestagung, Institut für Philosophie, Goethe-Universität Frankfurt, 29.11.2019.
- „Adornos Albernheit“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Philosophieren nach Adorno*, 28.11.2019.
- „Die Kunst der Freiheit. Ein Gespräch mit Juliane Rebentisch, Valentin, Gröbner und Christine Abbt über Freiheit, Demokratie und die öffentlichen Bedeutungen von Kunst“, Universität Luzern, 24.10.2019.
- Eröffnungsstatement bei *Ästhetik nach Adorno. Autonomie, Kritik Versöhnung, Symposium*, Vierte Welt und Kindl-Zentrum Berlin, 21.-23.07.2019.
- „Ausstellungen des Politischen in der Kunst“, Mosse-Lecture, Humboldt Universität zu Berlin, 13.07.2019. (<https://www.youtube.com/watch?v=a4Uaz20QDdM>)
- „Theater and Democracy“, Art Cube Artist Studios, Jerusalem, 02.06.2019
- „Politics and Theater after Hannah Arendt“; „Nietzsche on Conformism and Difference“, zwei Vorträge im Rahmen der *Night of Philosophy*, Goethe-Institut Tel Aviv, 30.05.2019.
- „Künstlerinnengespräch mit Raphaela Vogel“, Haus der Kunst München, 11.04.2019. (<https://www.youtube.com/watch?v=7bkiHozNxOk>)
- „Zur Gegenwart des Selbstportraits“, Gespräch mit Lars Dreiuicker, Sprechsaal Berlin, 28.02.2019.
- „Demokratie und Wahrheit“, Moderation der Langen Nacht der Sozialforschung, Institut für Sozialforschung, MMK Frankfurt, 01.02.2019.
- „Politik und Theater nach Hannah Arendt“, Vortrag, Ludwig-Maximilians-Universität München, 17.01.2019; Masterclass am Doktorandenkolleg Mimesis der LMU, 18.01.2019.
- „Konformismus und Differenz. Paradoxien der Gleichheit nach Nietzsche“, Vortrag im Rahmen von *Paradoxien der Gegenwart. Interventionen der Sozialforschung*, Institut für Sozialforschung/Volkswagen-Stiftung, Chagallsaal im Schauspiel Frankfurt, 15.12.2018.
- „Curating the Relation of Art and Politics“, Vortrag, UNTREF Nationale Universität Buenos Aires, 05.10.2018.
- Gespräch mit Federico Baeza über *Ästhetik der Installation* aus Anlass des Erscheinens der spanischen Übersetzung, Goethe-Institut Buenos Aires, 02.10.2018.
- „Auftreten ohne Eingreifen – öffentliches Erscheinen nach Hannah Arendt“, Vortrag bei *Auftreten und Eingreifen. Medien öffentlicher Rede nach Heine*, Ruhr-Universität Bochum 06.07.2018.
- „Pluralität nach Hannah Arendt“, Abendvortrag bei *Auftritt und Erscheinungsraum. Zur Topologie der Öffentlichkeit bei Hannah Arendt*, Workshop, Kulturwissenschaftliches Kolleg Konstanz, 28.-29.06.2018.
- „Appearance: Fragments of a Political Phenomenology“, Vortrag am German Department der Yale University, 16.04.2018.
- Diskussion von Kerstin Stakemeiers Buch „Entgrenzter Formalismus. Verfahren einer antimodernen Ästhetik“ (mit Kerstin Stakemeier, Anselm Franke, Jenny Nachtigall), Neuer Berliner Kunstverein, 09.03.2018.
- Fellow-Gespräch mit Bettina Allamoda, Villa Massimo, Rom, 27.02.2018.
- Eröffnung des X. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, *Das ist Ästhetik!*, Hochschule für Gestaltung Offenbach, 14.02.2018.

- Workshop über Susan Sontags „Notes on Camp“ mit Studierenden des MA Ästhetik, Goethe-Universität Frankfurt/M., 05.02.2018.
- „Lessings Unruhe“, Lessingpreisrede, Thalia Theater Hamburg, 28.01.2018.
- Gespräch über den Begriff des „Post-Faktischen“ im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Politisches. Eigenes. Fremdes. Politische Kunst und ihre Wissenschaften“, Institut für Theaterwissenschaft Mainz, 11.01.2018.
- Round Table (mit Christina von Braun, Aykan Safoğlu, Kerstin Stakemeier, Susanne M. Winterling) zu „Aneignung/Identität“, Kunstverein Nürnberg, 16.12.2017.
- Gespräch mit Marlis Roth und Babelsberger Studierenden, b3 Biennale des Bewegten Bildes, Frankfurt/M., 30.11.2017.
- Workshop zu „Die Kunst der Freiheit“, Graduiertenkolleg „Kulturen der Kritik“, Leuphana Universität Lüneburg, 16.11.2017.
- „Screening and Discussion of Films by Jack Smith“, Präsentation am German Department der Princeton University, 04.10.2017.
- „Sculpture Today“, Conversation with Martha Friedman, Lewis Center for the Arts, Princeton University, 03.10.2017.
- „Appearance: Fragments of a Political Phenomenology“, Vortrag am German Department der Princeton University, 02.10.2017.
- „Notizen eines Kunstsommers. Kleines Organon für das Kuratieren/erste Fassung“, Vortrag im Rahmen von *Metaphern des Gemeinsinns – Contesting Common Ground*, Blumenberg Lectures 2017, Universität Münster/Skulptur Projekte 2017, 31.08.2017.
- „On Art and Research“, Statement im Rahmen des Questioning Aesthetics Symposiums *Arts Research and Aesthetics*, La Virreina Centre de la Imatge Barcelona, 20.-22.Juni 2017.
- Werkstatt-Gespräch über die Theorien der Gegenwartskunst mit Norbert Schmitz, Muthesius Kunsthochschule Kiel, 12. Juni 2017.
- „Widerstand der Ästhetik/Ästhetik des Widerstands“, Teilnahme an der *Nacht der Ästhetik*, Goethe-Institut/Institut Français Athen, 19.05.2017.
- „Distinction and Difference: Revisiting the Question of Taste“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Aesthetics Unlimited: Taste*, Kopenhagen, 04.-05. Mai 2017.
- Diskussion über *Die Kunst der Freiheit*, eikones Basel (mit Brigitte Hilmer, Ralph Ubl u.a.), 06. April 2017.
- Diskussion über *Theorien der Gegenwartskunst* (mit Noemi Smolik), Goethe-Institut Prag, 04. April 2017.
- „The Abyss of the Photographic Surface“, Vortrag im Rahmen des Frankfurt-Warwick-Workshops *Varieties of Contemporary Aesthetics*, Goethe-Universität Frankfurt, 31. März 2017.
- Moderation der Langen Nacht der Sozialforschung (zus. mit Axel Honneth), MMK Frankfurt, 4. Februar 2017.
- „The Abyss of the Photographic Surface“, Vortrag, University of Essex, 2. Februar 2017.
- Response zu Luc Boltanski im Rahmen der Konferenz *The Value of Critique*, Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“/Städelschule, 19.-20. Januar 2017.
- „Der Abgrund der photographischen Oberfläche“, Vortrag, Hochschule Düsseldorf, 8. Dezember 2016.
- „Die Kunst und die Künste“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Positionen der Ästhetik*, Goethe-Universität Frankfurt/M., 21.11.2016.
- „The Contemporaneity of Contemporary Art“, Vortrag im Rahmen des Programms *Theater, Garden, Bestiary: A Materialist History of Exhibitions*, ECAL University of Art and Design, Lausanne, 21. Oktober 2016.

- „Nietzsches Kritik der Mittelmäßigkeit“, Vortrag im Rahmen des 36. Nietzsche-Kolloquiums „*Die Demokratisierung Europas ist unaufhaltsam.*“ *Nietzsche und die Politik*, Sils Maria, 29. September-02. Oktober 2016.
- Gespräch mit Douglas Crimp über *Before Pictures*, Whitney Museum of American Art, New York, 10. September 2016.
- „La autonomía estética en la época de la desdiferenciación del arte y de las artes“, Vortrag (Keynote) beim Symposium, „Lecturas sobre la modernidad estética: apariencia estética y desdiferenciación artística“, Universidad Nacional Córdoba, Argentinien, 3.-6. August 2016.
- „Luxus“, Moderation einer Podiumsdiskussion zwischen Lambert Wiesing und Wolfgang Ullrich in der Denkerei, Berlin, 4. Juli 2016.
- „Absolutely Fabulous“, Gespräch mit Ekkehard Knörer in der Reihe *Episode. Neuigkeiten aus der Welt der Fernsehserien*, Münchner Kammerspiele, 13. Juni 2016.
- „Tocquevilles Kritik der demokratischen Massenkultur“, Vortrag in der Vorlesungsreihe *Kritisieren! Zwischen Distanz und Engagement*, Goethe-Universität Frankfurt, 30. Mai 2016.
- „Wie – Gegenwartskunst?“, Diskussion mit Alexander García Düttmann, Peter Geimer und Eva Geulen, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 05.02.2016.
- „Philosophie und Kunstgeschichte“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Bilderwissenschaften und Kunstgeschichte*, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 27.01.2016.
- „Über Zeitgenossenschaft“, Diskussion mit Hans-Jürgen Hafner, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 21.01.2016.
- „Ästhetik und Gegenwartskunst“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Positionen der Ästhetik*, Goethe-Universität Frankfurt/M., 18.01.2016.
- „Literatur und Bildende Kunst“, Gespräch mit Monika Rinck im Rahmen der Konferenz *Verfransung: Die Sprachkunst und...*, Institut für Sprachkunst, Universität für angewandte Kunst, 30.11.2015.
- „The Canon Today“, Vortrag im Rahmen einer Gala-Konferenz anlässlich des 25-jährigen Jubiläums von *Texte zur Kunst*, Haus der Berliner Festspiele, 27.11.2015.
- „Really Useful Theater: Useful Theater vs. Artistic Freedom“, Podiumsdiskussion mit Alistair Hudson, Matthias Warstat und Stefanie Wenner, Sophiensäle Berlin, 19.11.2015
- „Das Alberne im Camp“, Vortrag an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, 4.11.2015.
- „Sinnlichkeit, Sinn, Sinne – technische Extensionen und das Leben heute“, Paneldiskussion mit Felix Ensslin, Hans Ulrich Reck, Marc Ries im Rahmen der *b3 – Biennale des Bewegten Bildes*, Museum Angewandte Kunst, 09.10.2015.
- „Schwarz ist die Farbe. Dialog über Sklaverei und Kunst“, Gespräch mit Vinzenz Hediger im Rahmenprogramm des Ausstellungsprojekts *Sense of Doubt*, Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt/M., 08.10.2015.
- „Art, Aesthetics, Politics“, Vortrag im National Center for Contemporary Art, Moskau, 29.09.2015.
- „Ästhetische Distanz in der Geisterbahn“, Diskussion mit Mira Hirtz und Hanne König im Rahmen der Konferenz *Vom Mann, der in den Weltraum flog: Immersive Installationen und performative Objekte*, Staatstheater Karlsruhe, 6.6.2015.
- Diskussion über die Kunst der Freiheit im Rahmen des Symposiums *Von der Unmöglichkeit endlich zu sein*, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 5.6.2015.
- „Image Controversy: Art, Aesthetics, Politics“, Diskussion mit Tom Keenan, diaphanes Berlin, 27.05.2015; Workshop mit Tom Keenan, Graduiertenkolleg Sichtbarkeit und Sichtbarmachung, Universität Potsdam. 28.05.2015.
- Diskussionsleitungen und Moderationen bei *Techne, Poiesis, Aisthesis*, 9. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Universität Hamburg, 17.-20.02.2015.

- „Zur Aktualität der Skulptur“, Podiumsdiskussion mit André Rottmann und Manuela Ammer, NBK Berlin, 15.01.2015.
- „Ethik des Sehens“, Podiumsdiskussion mit Carolin Emcke, Matthias Günther, Stefan Hunstein und Daniel Schreiber im Rahmen des Symposiums *Radikales Denken: Zur Aktualität Susan Sontags*, Münchner Kammerspiele, 28.11.2014.
- „Über Kollektivität“, Statements und Gespräch mit Friederike Habermann, Mieke Matzke, Richard Sennett und Kai van Eikels im Rahmen des Gob-Squad-Festivals *Be Part of Something Bigger*, HAU Berlin, 22.11.2014.
- MMK Talk mit Andrea Büttner, MMK Frankfurt, 4.11.2014.
- „Inter- und transmediale Konstellationen – Transit zwischen den Künsten“, Impulsvortrag und Workshopleitung für den Kulturfonds Frankfurt, 3.11.2014.
- „Das entgrenzte Können. Über den zeitgenössischen Dilettantismus“, Kunstakademie Münster, 21.10.2014.
- * Vortrag im Rahmen des *International Spring Symposiums*, Akademie der bildenden Künste, Wien, 29.04.2015.
- „Aesthetic Materialism“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Psycho-Materialism*, Worpswede 17.-19.10.2014.
- „Pictures“ Vortrag im Rahmen der Konferenz *Before and After Pictures: A Symposium for Douglas Crimp*, Arsenal Institut für Film und Videokunst Berlin, 29.-30.08.2014.
- Chair of panel „Cultural Industries and the Creative Economy“ im Rahmen der Konferenz *Critical Theory, Film and Media*, Goethe-Universität Frankfurt, 20.-23.08.2014.
- „Situations: Remarks on the Art Zone“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Installational Sites*, RCA London, 30.05.2014.
- „Singularität, Gattung, Form“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Generische Formen. Dynamische Konstellationen zwischen den Künsten*, Abschlusstagung des SFB 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, ICI Berlin, 15.05.2014.
- „Forms of Participation“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *The Force of Aesthetics: Imagination, Power, Affect*, New School for Social Research, New York, 28.-29.04.2014.
- „Ästhetische Freiheit und Ästhetisierung“, Diskussion über „Die Kunst der Freiheit“ (Rebentisch) und „Die Kraft der Kunst“ (Menke) im Rahmen des Graduiertenkollegs *Lebensformen und Lebenswissen*, Universität Potsdam, 25.04.2014.
- „Lob des Occasionalismus“, Response zu Karl Heinz Bohrer im Rahmen der Konferenz *Politische Romantik*, Kulturstiftung des Bundes, Frankfurter Goethe-Haus, 11.04.2014.
- „Option Exit. Kleine politische Landkarte des Entzugs“, Vortrag im Rahmen der Winterschool *Die Arbeit am Widerstand. Politik im Zeitalter der Subjektivierung*, 27.03.2014; Leitung der Winterschool, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, 27.-29.03.2014.
- „The Currency of Kantian Aesthetics“, Vortrag im Rahmen der ACLA (American Comparative Literature Association), New York University, New York City, 21.-23.03.2014.
- Gallery Talk über Monika Baer im Williams College Museum of Art, Williamstown, 20.03.2014.
- „The Contemporaneity of Contemporary Art“, Vortrag Williams College/Clark Art Institute, Williamstown, 19.03.2014.
- „Remarks on the Politics of Curating“, Vortrag in der Reihe *The Visitor Talks: Pre-Ambulation and Retrospection*, Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale on Hudson, 17.03.2014.
- Teilnahme am Workshop *Rechtfertigungsnarrative. Terror und Krieg im Kino*, Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“/Goethe-Universität Frankfurt, 14.-15.03.2014.
- Teilnahme am Symposium *Vergegenwärtigung – Die verschwundenen Orte der Bonner Republik* im Rahmen des deutschen Beitrags für die Architektur-Biennale Venedig 2014, Bonn, 10.03.2014.

- „Andy Warhols Geisterwissenschaft. Über *Outer and Inner Space*“, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Easier than Painting. Die Filme von Andy Warhol*, Goethe Universität Frankfurt/Filmmuseum, 06.02.2014.
- „Unendliches Gespräch“ über *Die Kunst der Freiheit* mit Tarun Kade am Theater Bremen, 27.01.2014.
- Leitung eines Workshops über *Das kreative Subjekt. Zum Verhältnis von Subjektivierung und Ästhetisierung in Geschichte und Gegenwart*, organisiert vom DFG-Graduiertenkolleg „Selbstbildungen“, Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg, 24.01.2014.
- „On the Contemporaneity of Contemporary Art“, Vortrag und Workshop über *Aesthetics of Installation Art*, Sandberg Instituut Amsterdam (Masters Rietveld Academy), 13.01.2014.
- Paneldiskussion mit Matthias Lilienthal, Kathrin Rhomberg (Moderation: Anna-Catharina Gebbers) über das Verhältnis von Spiel und Wirklichkeit bei Christoph Schlingensief, KunstWerke Berlin, 12.12.2013.
- Paneldiskussion mit Sonja Buckel, Robin Celikates, Teivo Teivainen (Moderation: Thomas Biebricher) zum Thema „Academia and Critique“ im Rahmen der Tagung *Practices of Critique*, Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“/Goethe-Universität Frankfurt, 07.12.2013.
- Paneldiskussion mit Caroline Douglas, Richard Hughes, Corin Sworn (Leitung: Àngels Miralda Tena) zum Thema „Installation Art Now: Theatre, Site, Object“, ICA London, 21.11.2013.
- Workshop zu „Die Kunst der Freiheit“ mit Studierenden des Instituts für Politische Wissenschaft, RWTH Aachen, 15.11.2013.
- Paneldiskussion mit Martin Gessmann, Hans Ulrich Reck, Ramón Reichert und Claudia Söller-Eckert (Leitung: Marc Ries) zum Thema „Expanded Narration, *B III – Biennale des Bewegten Bildes*, Frankfurter Kunstverein, 03.11.2013.
- „Open Museum: Politics of Institutions/Politics of Art“, Diskussion mit Krzysztof Pijarski, Muzeum Sztuki Nowoczesne, Warschau, 04.10.2013.
- „Emancipated Spectators and Speculative Collectivities“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Thinking on/of the Stage*, Goethe-Universität Frankfurt/Mousonturm, 28.09.2013.
- „Das Erbe der *Land Art*“, Festvortrag zum Auftakt eines Workshops im Rahmen der Künstler-/Designer-Förderung der Studienstiftung des Deutschen Volkes, Berlin, 16.09.2013.
- „Kritik der Institution/Institution der Kritik: Kunst im Kontext“, Vortrag im Rahmen des Kolloquiums *Kritik in der Krise? Kulturdiagnosen der Gegenwart*, 6. Forschungstreffen Suhrkamp/Insel in Verbindung mit der Universität Tübingen, Literaturarchiv Marbach, 27.-28.06.2013.
- „Dilettantismus heute“, Statement und Paneldiskussion mit Vanessa Joan Müller und Vitus Weh im Rahmen der Veranstaltungsreihe *What Would Thomas Bernhard Do*, Kunsthalle Wien, 24.05.2013.
- „Jacques Rancière's „Der emanzipierte Zuschauer““ Statement und Gespräch im Rahmen der von Maria Muhle organisierten Veranstaltungsreihe *French Friends: Philosophische Miniaturen*, Hebbel am Ufer, Berlin 29.04.2013.
- „Das Erbe des Gesamtkunstwerks“, Vortrag im Rahmen des 12. Internationalen Bauhaus-Kolloquiums über *Henry van de Velde und die Idee des Gesamtkunstwerks*, Bauhaus-Universität Weimar, 04.-07.04.2013.
- „Aesthetics of Installation Art“, Diskussion mit Douglas Crimp im Rahmen einer *Book launch*-Veranstaltung am PS1, New York, 24.03.2013.
- „Formen der Partizipation“, Vortrag im Rahmen der Reihe *Neue Perspektiven*, Museum Ludwig, Köln, 12.03.2013.
- * Vortrag im Rahmen der Reihe *Wer spricht und wer handelt?*, HFBK Hamburg, 29.11.2013.

- „Phantasma und Politik“, Paneldiskussion mit Helmut Draxler, Alexander Karschnia, Hans-Thies Lehmann und Geert Lovink, Hebbel am Ufer, Berlin, 27.02.2013.
- „Entgrenzung der Künste. Auflösung der Genres und der Kunst?“, Paneldiskussion mit Daniel Brinbaum und Christoph Menke im Rahmen des vom Frankfurter Institut für Sozialforschung organisierten Symposiums *An der Grenze? Über die Zukunft der Moderne*, Frankfurt Lab, 02.02.2013.
- „Das offene Kunstwerk revisited. Entgrenzung und Erfahrung nach Eco und Bubner“, Vortrag im Rahmen des Internationalen Graduiertenkollegs InterArt, FU Berlin, 14.01.2013.
 - * Vortrag im Rahmen der Reihe *Wer spricht und wer handelt?*, HFBK Hamburg, 26.04.2013.
 - * Vortrag im Rahmen der Reihe *Grenzgänge Politischer Theorie*, Institut für Politische Wissenschaft, RWTH Aachen, 14.11.2013.
- „Ästhetisierung: Was sie mit der Demokratie zu tun hat, warum man sie verteidigen sollte, weshalb man dazu die Philosophie braucht und was für die Kulturkritik daraus folgt“, Vortrag im Forum für Philosophie, Frankfurt/M., 6.12.2012.
- „Die Kunst der Freiheit“, Diskussion im Thomasius Club, Leipzig, 4.12.2012.
- „Das entgrenzte Können. Dilettantismus und Demokratie“, Vortrag im Rahmen des Workshops *Experimentelles Arbeiten. Die Ästhetik der Selbstentäußerung*, Hamburger Institut für Sozialforschung, 30.11.2012.
- „Der Abgrund der Präsenz. Über Dan Flavin“, Vortrag im Rahmen der Vienna Art Week, Museum moderner Kunst (mumok) Wien, 23.11.2012.
- „Das Gesetz der Transgression. Ästhetisch-politische Konstellationen“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Ästhetischer Ungehorsam*, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) Wien, 15.-16.11.2012.
- „Karl Marx und die Kreativen“, Roundtable mit Andrea Braidt, Felix Ensslin, Hans-Ulrich Reck, *Spekulation. Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft*, HfG Offenbach//Goethe Universität/Hessische Film- und Medienakademie, 04.10.2012.
- „Emanzipation durch Intellekt“. Diskussion mit Mark Greif und Nina Power, Internationales Literaturfestival Berlin, Haus der Berliner Festspiele, 05.09.2012.
- „Realismus“, Gespräch mit der freien Klasse Frankfurt im Rahmen von *Kunst – Erkenntnis – Problem*, 24.06.2012.
- Response zu Carlos Pereda, „Aesthetic Normativity“, *Dimensions of Normativity*, Goethe Universität Frankfurt/Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnung“, 23.06.2012.
- „Theatrocracy: The Scene of Democratic Sovereignty“, Vortrag, *Democracy & Resistance*, Justus Liebig Universität Gießen, 19.06.2012.
- „The Irony of Theory. On the Aesthetic Programming of Critical Discourse“, Vortrag, *The Artists' Congress: A Congress*, documenta 13, Kassel, 15.06.2012.
- „Souveränität – Freiheit – Demokratie“, Büchervorstellung und Diskussion mit Daniel Loick und Juliane Rebentisch (Moderation: Axel Honneth), Autorenbuchhandlung Marx & Co, Frankfurt, 22.05.2012.
- „Camp Materialism“
 - * Vortrag im Rahmen von *Tainted Goods: Contemporary Sculpture and the Critique of Display Cultures*, York University/University of Toronto, Toronto, 11.04.2012.
 - * Vortrag im Rahmen von *Camp/Anti-Camp*, Hebbel am Ufer, Berlin, 20.04.2012
- „Die Gegenwart der Gegenwartskunst“, Antrittsvorlesung, HfG Offenbach, 25.04.2012.
- „The Democratic Public and Its Aesthetic“, Vortrag im Rahmen der Konferenz *Transformations of the Public Sphere*, Mershon Center, The Ohio State University, 14.04.2012.
- Diskussion und Buchvorstellung von *Die Kunst der Freiheit* (mit Helmut Draxler), proqm Berlin, 05.04.2012.

- Paneldiskussion mit Geoffrey Bennington und Anselm Haverkamp im Rahmen der *Derrida-Konferenz*, Goethe-Universität Frankfurt, 14.03.2012.
- Paneldiskussion mit Ulrich Bröckling, Katja Diefenbach, Christina Runge (Moderation: Anja Lemke), *Wie widerständig ist die Kunst? – Zum Verhältnis von Kapitalismus, Demokratie und Ästhetik*, Schauspiel Köln, 12.02.2012.
- „I’m Not There. Narration und Rechtfertigung im Biopic“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Narration und Rechtfertigung im Kino*, Goethe-Universität Frankfurt, 02.02.2012.
 - * „Erzählung des Lebens. Die Filmbiographie und ihre Dekonstruktion in Todd Haynes’ *I’m Not There*“, Vortrag im Rahmen der *B III – Biennale des bewegten Bildes*, Frankfurter Kunstverein, 01.11.2013
- Paneldiskussion mit Axel Honneth und Joseph Vogl (Moderation: Rainer Forst), *In welcher Welt leben wir?*, Frankfurter Kunstverein, 27.01.2012.
- „Phantom Öffentlichkeit – für einen demokratischen Realismus der Vermittlung“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Körper des Denkens*, Bauhaus-Universität Weimar, 24.01.2012.
- „Return to Sender: Why Democrats Should Not Accept Rousseau’s Letter on the Theatre“, Vortrag in der Veranstaltungsreihe des Centre for Research in Modern European Philosophy, Kingston University London, 15.12.2011.
- „Rousseaus Heterotopologie des Theaters“, Vortrag im Forschungszentrum Laboratorium Aufklärung, Friedrich-Schiller-Universität Jena, 29.11.2011.
- „Erscheinen. Bruchstücke einer politischen Phänomenologie“, Vortrag bei *Das politische Imaginäre. Freiheit und Gesetz VI*, Goethe-Universität Frankfurt am Main/Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, 21.-22.10.2011.
- „Die Spinne der Malerei‘ und andere Kurzgeschichten. Über Monika Baer“, Lesung, Buchhandlung Walther König Berlin, 30.09.2011.
- „Participation in Art: 10 Theses“/„Partizipation an Kunst: 10 Thesen“
 - * Vortrag (dt.), Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin, 17.07.2011.
 - * Vortrag (engl.), Städelschule Frankfurt a. M., 11.05.2011.
- Moderation des Panels „Religion, Capitalism, Law & Freedom“ bei *Re-Thinking Marx: Philosophy, Critique, Practice*, Humboldt-Universität Berlin, 20.-22.05.2011.
- „7 Thesen zur Ästhetik“, Statement und Paneldiskussion bei *Tanz und Theorie*, Uferhallen Berlin/Institut für Theaterwissenschaften FU Berlin, 28.-30.04.2011.
- *Kreation und Depression*, Paneldiskussion mit Heinz Drügh, Axel Honneth, Christoph Menke, Institut für Sozialforschung/Autorenbuchhandlung Marx & Co, Frankfurt a. M. 12.05.2011.
- „Masse – Volk – Multitude. Überlegungen zur Quelle demokratischer Legitimität“
 - * Vortrag, *Kollektive Auftrittsformen – Partizipation, Performance, Politik*, Symposium, Institut für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum, Stadtarchiv Bochum, 22.06.2011.
 - * Vortrag, Philosophische Gesellschaft Basel, 5.4.2011
 - * Vortrag, *à jour – Vortragsreihe zu den Frankfurter Positionen 2011: „Gemeinsam im Niemandsland. Auf der Suche nach einer Sozialordnung“*, BHF Bank/Institut für Sozialforschung, Zentralbibliothek, Frankfurt a. M., 19.01.2011.
 - * Antrittsvorlesung als Privatdozentin für Philosophie an der Goethe-Universität in Frankfurt a. M., 10.11.2010.
- „From the Anti-Aesthetic to Aesthetic Experience“, Statement und Panel-Diskussion bei *Where do you stand, colleague?*, Symposium zum 20. Geburtstag von Texte zur Kunst, HAU Berlin, 11.12.2010.
- Tagungsresümée bei *Künstlerische Theoriebildung und Praxis in der Moderne*, Goethe-Universität Frankfurt a. M., 19.-21.11.2010.

- „Realismus heute. Kunst, Politik und die Kritik der Repräsentation“
 - * Vortrag der engl. Übers. bei *Thinking – Resisting – Reading the Political*, Justus-Liebig-Universität Giessen, 11.-14.11.2010.
 - * Vortrag in der Reihe *Kunst – Gesellschaft – Politik*, Institut für die Wissenschaften vom Menschen, Wien, 05.10.2010.
 - * Vortrag der ersten Version als „On Realism Today“, Craig Owens Memorial Lecture, University of Rochester, 25.3.2010.
- *Frankfurter Stadtgespräch III: „Die Politik der Kunst – in einer globalisierten Welt“* (mit Clémentine Deliss und Holger Kube Ventura, Frankfurter Kunstverein/Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, 16.09.2010.
- „Aesthetic Experience and Contemporary Art“, Vortrag, *Art and Experience*, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M., 24.-26.06.2010.
- „Return to Sender: Why Democrats Should Not Accept Rousseau’s Letter on the Theatre“
 - * Vortrag, *Actors and Spectators on Their Way From the Stage to the World*, Workshop, Wissenschaftskolleg zu Berlin, 27.-29.5.2010.
 - * Vortrag an der Kingston University London, Faculty of Arts & Social Sciences / Faculty of Art, Design and Architecture, 15.12.2011.
- „Autonomy and Progress in Contemporary Art“
 - * Vortrag bei *What Is Contemporary Art Today?*, Pamplona, Catédra Jorge Oteiza/Universidad Pública de Navarra, 4.-5.5.2010
 - * Vortrag bei *What Is Contemporary Art Today?*, Madrid, Fundación Ankaria/Caixa Forum 7.-8.5.2010.
- „Ironie und Willkürfreiheit: Hegel“, Präsentation im Workshop *Freiheit und Gesetz I: Willkür*, Goethe-Universität Frankfurt am Main, 3.7.2009.
- „Zur Ethik ästhetischer Existenz: Kierkegaard“, Präsentation im Kolloquium von Rahel Jaeggi, Humboldt-Universität zu Berlin, 28.5.2009.
- Respondentin bei *Einstellungen der Öffentlichkeit. Filmische Konfigurationen von „Ich“ und „Wir“*, Internationale filmwissenschaftliche Tagung, 23.-25. April 2009.
- Teilnehmerin am ersten Teil des *Live Film!-Festivals*, Kino Arsenal und HAU, Berlin, 19.-21.03.2009.
- Einleitung in die/Chair der Sektion „Politik und Ästhetik“, „Ästhetisierung“ – *Geschichte und Gegenwart einer Krisendiagnose*, Jahrestagung des Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Berlin, 6.-8.11.2008.
- „Aesthetic Autonomy Today“, Vortrag, *Spheres of Interest Lecture Series*, San Francisco Art Institute, San Francisco, 24.10.2008.
- Gespräch über „Ästhetik der Installation“ mit Ursula Frohne und Lilian Haberer, *Offscreen/Onscreen*, Universität zu Köln/Kölnischer Kunstverein, 6.6.2008.
- „7 Negations“, Vortrag, *Aesthetics and Contemporary Art*, Middlesex University, London, 13.-14.03.2008.
- „Demokratie und Ästhetisierung“, Vortrag, Ringvorlesung *Die Permanenz des Ästhetischen*, Universität Leipzig, 17.01.2008.
- „Ästhetische Freiheit – eine Vorgeschichte“, Vortrag, Kolloquium *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*, Universität Erfurt, 5.12.2007.
- „Ästhetische Gemeinschaft – diskutierende Öffentlichkeit“, Statement für *Die ästhetische Ordnung der documenta 12. Nachlese und Diskussion*, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 9.11.2007.
- „Politik der Form“, Panel-Respondenz bei *form|en*, Jahrestagung des Sfb 626, Berlin 1.-3.11.2007.
- „Der Demokrat und seine Schwächen. Eine Lektüre von Platons *Politeia*“, Präsentation im Workshop *Akrasia*, Universität Potsdam, 12.10.2007.

- „Kunst und politisches Engagement. Ein Vergleich zwischen Santiago de Chile und Berlin“, Statement und Panel-Diskussion mit Eva Christiana Meier, Ana María Saavedra, Josef Strau, Rodrigo Vergara, Goethe-Institut, Berlin, 23.09.2007.
- „Die Schwelle zwischen Kino, Kunstraum und Museum“, Statement und Paneldiskussion mit Sabeth Buchmann und Harun Farocki, Akademie der Künste, Berlin, 01.07.07.
- „Dekonfigurationen der Gemeinschaft. Mathias Polednas ‚Version‘“
 - * Vortrag, Generali Foundation, Wien, 21.06.2007.
 - * Vortrag bei *Das Volk, das fehlt. Kunst und die kulturelle Produktion von Gemeinschaft*, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, 15.01.2007.
 - * Vortrag bei *Globalisierung und nationale Identität in der Bildenden Kunst*, Central Academy of Fine Arts Peking, 30.-31.10.2006; Art School of East China Normal University Shanghai, 3.-4.11.2006.
 - * Vortrag der engl. Übers. bei *Art in the Age of Globalization: Directions in Contemporary Art since 1989*, University of Florida, Gainesville, 02.-04.03.2006.
- „Zur Unterscheidung von Politik und Politischem“, *Techniken der Übereinkunft. Konstellationen von Medien und Medialem, Politik und Politischem*, Graduiertenkolleg „Codierung von Gewalt im medialen Wandel“ der Humboldt-Universität zu Berlin, Grüner Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 26.-27.04.2007.
- „Participation and Reflection“, Vortrag, *Reconsidering Relationality*, University of Florida Paris Research Center, Paris, 18.-19.04.2007.
- „The Dialectics of Beauty“, Vortrag, *Isa Genzken Special*, Witte de With, Rotterdam, 24.03.2007.
- „Ein Theater der Dinge und der Zeichen: Cerith Wyn Evans' Installationen“, Vortrag, Kunsthaus Graz, 13.03.2007.
- Chair einer Panel-Diskussion bei *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten*, Freie Universität Berlin, 24.-26.11.2006.
- Chair einer Panel-Diskussion bei *Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit*, Freie Universität Berlin, 17./18.11.2006.
- „Aura heute“, Statement und Paneldiskussion (mit Marc Glöde und Stefanie Schulte-Strathaus), Kino Arsenal, Berlin, 14.10.2006.
- „Die Institutionen der Interdisziplinarität“, Statement und Paneldiskussion (mit Beatrice von Bismarck, Horst Bredekamp, Klaus Krüger und Hanne Loreck), *Die Mittel der Kunstgeschichte*, Texte zur Kunst/Freie Universität Berlin, 10.07.2006.
- „Theater und Entfremdung“, Statement und Paneldiskussion (mit Felix Ensslin, Carl Hegemann, René Pollesch und Katrin Trüstedt), *Wrong Again: Tragedy's Comedy. Poetologien fehlgehenden Lebens*, Graduiertenkolleg „Lebensformen und Lebenswissen“, Universität Potsdam 29.06.-1.07.2006.
- „Fünf Thesen zum Verhältnis von Ästhetik und Kunstkritik heute“, Teilnahme an *Ästhetik der Kritik – Oder: Verdeckte Ermittlung?*, ITH Zürich, 9.-11.06.2006.
- „Democracy and its Ironists“, Vortrag an der Cardozo School of Law of Yeshiva University, New York, April 3, 2006.
- „Art, Medium, Progress“, Vortrag bei *After the Digital Divide. German Aesthetic Theory in the Age of New Media*, Washington University, St. Louis, 30.03.-01.04.2006.
- „Noch einmal mit Gefühl? Zur Struktur ästhetischer Erfahrung“, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Bühne des Lebens – Rhetorik des Gefühls* im Lenbachhaus München, 21.02.2006.
- „Demokratie und Theater“, Vortrag bei *Spieltrieb. Was bringt die Klassik auf die Bühne?*, Deutsches Nationaltheater/Bauhaus Universität Weimar, 3.-6.11.2005.
- „Ästhetische Subjektivität nach Kierkegaard“, Vortrag am Kunstgeschichtlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum, 14.07.2005.

- „Die Relativität des Raumes“, Statement und Paneldiskussion (mit Karlheinz Lüdeking und Tyyne Claudia Pollmann), Universität der Künste, Berlin, 29.06.2005.
- „The Politics of Art and the Power of the Aesthetic“, Vortrag bei *The Power and Politics of the Aesthetic in American Culture*, Bavarian American Academy, München, 9.-11.06.2005
- „Politik der Geste. Brecht nach Benjamin“, Vortrag bei *Kulturen des Erzählens (und ihre Vorgeschichten)*, Museum Moderner Kunst, Wien, 27-29.05.2005
- „Stadt und Theater“, Statement und Paneldiskussion (mit Carl Hegemann, Hans-Thies Lehmann), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, 20.05.2005.
- „Theatrokratie und Theater“, Vortrag im Institutskolloquium des Instituts für Philosophie der Universität Potsdam, 26.4.2005
- Response zu W.J.T. Mitchell, *Derrida/America: The Present State of America's Europe*, Cardozo School of Law of Yeshiva University, New York, 20-21.02.2005.
- „Das dokumentarische und das ästhetische Bild“, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe *Die Kunst und ihr Außen* an der Universität der Künste, Berlin, 14.12.2004.
- Respondentin (zus. mit Kurt W. Forster) für das Panel „Topos/Utopos oder der Traum vom Raum“, *Topos Raum*, Akademie der Künste, Berlin, 17.-20.11.2004.
- „Interdisziplinarität“, Impulsreferat für *Projekt Graduiertenkolleg: Drei Generationen „Repräsentation – Rhetorik – Wissen“*, Palazzo Querini Stampalia, Venedig, 4.-6.11.2004; mit Ruth Sonderegger.
- Response zu Alexander García Düttmann, *Zwischen Ding und Zeichen*, Jahrestagung des SFB 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Hamburger Bahnhof, Berlin, 29.-31.10.2004.
- „Ästhetik der Installation“, Vortrag in der Jackson Pollock Bar, Freiburg, 17.10.2004.
- Teilnahme am Roundtable *Formalismus. Moderne Kunst, heute*, Kunstverein in Hamburg, 7.7.2004.
- „Die anti-objektivistische Wende – Kunst nach 1960“, Vortrag bei *Werke im Wandel? Dialoge mit der Gegenwartskunst*, Technische Universität, Berlin, 2.6.2004.
- „Raumerfahrung: Gespräch zwischen Hans-Thies Lehmann und Juliane Rebentisch“, Hebbel-Theater, Berlin, 25.4.2004.
- „Kunst und Medium“, Vortrag bei *X-Screen. Kinematographische Expansion*, Museum Moderner Kunst, Wien, 27.-29.2.2004.
- „Die kinematographische Installation“, Vortrag bei *Aktuelle Bildbegriffe*, Hochschule für bildende Künste, Hamburg, 29.-30.1.2004.
- „Fortschritt nach seinem Ende. Theodor W. Adornos ‚Ästhetische Theorie‘ und die Kunst der Postmoderne“
 - * Vortrag bei *Kunst – Fortschritt – Geschichte*, Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz/Sonderforschungsbereich 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Berlin, 12.-13.12.2003.
 - * Vortrag bei *Situation of Contemporary Aesthetics. German and European Heritage in the Philosophy of Art*, Musée d'art contemporain de Montréal, 5.-7.11.2003.
 - * Vortrag bei *Adorno, cien años*, Goethe Institut, Santiago de Chile, 9.-11.10.2003.
- „Kritik der Spektakelkritik“, Vortrag bei *Ende des Spektakels*, Podewil, Berlin, 4.-5.12.2003.
- Künstlergespräch mit Florian Pumhösl, Kölner Kunstverein, 21.11.2003.
- „Technische Selbstbeschränkung und Unterwerfung unter die Sache'. Künstlerische Produktion nach Adorno“, Vortrag bei *Tun und lassen. Automatismus, Materialität, Anthropomorphismus*, Institut Catholique, Paris, 18.2.-1.3.2003.
- „Ortsspezifität und die strukturelle Ortlosigkeit der Kunst“, Vortrag, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel, 27.1.2003.
- „Die kinematographische Installation“, Vortrag, Hochschule für Künste, Bremen, 3.12.2002.

- „Politische Kunst und ästhetische Subjektivität“, Vortrag bei *Grenzbewegungen. Performativität und Übergangszonen*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 25.-27.10.2002.
- „Autonomie und Kontext“, Vortrag bei *Zusammenhänge herstellen*, Kunstverein in Hamburg, 22.08.2002.
- „Nur Worte? Zu sprechakttheoretischen Argumenten in der US-amerikanischen Pornographiedebatte“, Vortrag bei *Verkörperungen. Über die allmähliche Verfertigung der Geschlechter*, Universität Potsdam, 8.7.2001.
- Teilnahme am Roundtable *Zone I: Beyond Sovereignty*, Zentrum für Literaturforschung, Berlin, 12.-13.1.2001.
- Chair einer Panel-Diskussion bei *Schrift, Bild, Transkription*, Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder, 1.-2.12.2000.
- Chair der Abschlusss Diskussion bei *Kritik der Gewalt: Benjamin/Derrida*, Universität Erfurt, 16.-17.11.2000.
- Künstlergespräch mit Tom Burr, Kunstverein Braunschweig, 19.9.2000.
- „Queer Performativität“, Vortrag, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 4.5.2000.
- „Kunst und Situation“, Vortrag bei *Samuel Beckett/Bruce Nauman*, Kunsthalle Wien, 15.3.2000.
- „Geheimgeschichten“, Vortrag bei *Cross Gender/Cross Genre*, Steirischer Herbst, Graz, 26.-27.9.1999.
- „KunstTrouble“, Vortrag bei *Unbehagen der Geschlechter/Gender Trouble*, Neuer Aachener Kunstverein, 3.7.1999 (mit Anke Kempkes).
- „Four Meanings of Performativity“, Vortrag im Rahmen eines Workshops der ASCA (Amsterdam School for Cultural Analysis), Amsterdam, 31.5.-4.6.1999.
- „Glanzlichter und Reflexionen. Einige Figuren zeitgenössischer Kunstinterpretationen“, Vortrag bei *Kunst in der Ereignisgesellschaft*, Depot, Wien, 14.-15.5.1999.
- „Für eine unreine Ästhetik. Zum Verhältnis von Kunst und (Körper-)Politik“, Vortrag bei *Unter die Haut. Ost-West-Dialoge über Körperbilder in Literatur und Kunst*, Galerie 5020, Salzburg, 23.-24.4.1999.
- „Nie wieder das Märchen von des Kaisers neuen Kleidern! Ein kleines Plädoyer für den ästhetischen Streit“, Vortrag, Wiener Secession, 14.4.1999.
- „Performativität, Politik, Bedeutung: Judith Butler revisited“, Vortrag bei *Butler(s) Lektüren*, Zentrum für interdisziplinäre Frauen- und Geschlechterforschung, Technische Universität, Berlin, 5.-6.2.1998.
- „Performance und Performativität. Chancen und Grenzen symbolischer Politik“, Vortrag, Wiener Secession, 28.4.1997.
- Künstlergespräch mit Penelope Georgiou, Depot, Wien, 8.2.1996.
- „Zum Zusammenhang“, Vortrag bei *Messe 20k*, Cologne, 10.-12.11.1995.
- „Sex, Crime & Computers. Alan Turing und die Logik der Imitation“, Vortrag bei *Absolut weiter – Ästhetik und Moral*, Forum Stadtpark/Akademie Graz, 2.-5.6.1995.
- „Technokörper und Körpertechnik“, Vortrag bei *Frauen Fremde Körper*, Literarisches Quartier – Alte Schmiede, Wien, 4.5.1995 (mit Sabeth Buchmann).
- „Cyborg Is a State of Mind. Biotechnologie und Feminismus“, Vortrag, Universität Hamburg, 26.1.1995.
- „Und davon handeln wir“, Vortrag bei *Links ist da, wo keine Heimat ist*, Universität Dresden, 12.11.1994 (mit Sabine Grimm).
- Teilnahme am Roundtable *Oh boy, it's a girl*, Kunstraum, Wien, 7.10.1994.
- „Zum Verhältnis von Gender, Biotechnologie und Politik“, Vortrag, Humboldt Universität Berlin, 10.12.1993.
- „Gender Studies – eine Einführung“, Vortrag, Künstlerhaus Stuttgart, 29.3.1993.

Organisation von Kongressen, Tagungen, Workshops

- Organisation des Symposiums „*Denken müssen wir. Wir müssen denken.*“ *Kritische Theorien im Anthropozän*, 12. und 13.11.2025 (mit Eva Horn, Christine Hentschel, Katharina Hoppe, Eva von Redecker, Cornelia Zumbusch).
- Lektüreworkshops in Kooperation mit dem Kunstverein in Hamburg: „Crisis as Form: Peter Osborne“, Extend Library, 28.10.2024; Lektüreworkshop „Aesthetic Education in an Era of Globalization: Gayatri Chakravorty Spivak“, Kunstverein in Hamburg, 14.04.2025; Lektüreworkshop: „Realismus der Relationen“, 12.01.2026.
- Kuration der Ausstellung *Critical Melancholia* (mit Lutz Bacher, Isa Genzken, Anne Imhof, Michael Krebber, Henrik Olesen, Josephine Pryde – und einer Fußnote über die Idee der Naturgeschichte bei Jack Smith), Galerie Buchholz, New York, 30.08.-07.10.2023.
- Moderation einer Sendung für „Klassik-Pop-et cetera“ beim Deutschlandfunk, ausgestrahlt am 24.06.2023.
- Organisation des Vortrags von Cord Riechelmann, „Jedes Tier ist eine Künstlerin“, Vortrag, HfG Offenbach, 25.04.2023.
- Organisation des Vortrags von Diedrich Diederichsen, „God’s Golfball: Das Erhabene, das Planetarische und eine ökologische Kunst“, Vortrag, HfG Offenbach, 10.01.2023.
- Kuration und Moderation der Gesprächsreihe *Das Dreieck. Gespräche über Kunst und Politik*, Münchner Kammerspiele/Lenbachhaus München: #1 „Appropriation“ mit Anta Helene Recke und Kerstin Stakemeier (06.05.2019); #2 „Kritik der Institution“ mit Susanne Leeb und Nikolaus Müller-Schöll (28.07.2019); #3 „Freiheit der Kunst“ mit Matthias Mühlhng und Katja Kobolt (11.11.2019); #4 „Wie sprechen?“ mit Monika Rinck und Charlotte Wiedemann (20.12.2019) ; #5 „Körper“ mit Isabelle Graw und Paula-Irene Villa (16.01.2020).
- Co-Organisation (mit Christopher Möllmann) einer Diskussionsrunde zur Zukunft der Geisteswissenschaften in den Redaktionsräumen des *Merkur*, Berlin, 8.02.2019 (mit Lorenz Engell, Eva Geulen, Vinzenz Hediger, Albrecht Koschorke, Ethel Matala de Mazza, Sabine Müller-Mall, Rudolf Schlögl, Beate Söntgen, Carlos Spoerhase, Juliane Vogel, Christiane Voss).
- Co-Organisation (mit Sidonia Blättler und Christoph Menke) der Vortragsreihe *Demokratie und Wahrheit* (in der Frankfurter Zentralbibliothek von Oktober 2018 bis Januar 2019) sowie einer *Langen Nacht der Sozialforschung* im Rahmen der Frankfurter Positionen 2019, MMK Frankfurt, 01.02.2019.
- Organisation des X. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik *Das ist Ästhetik!*, HfG Offenbach, 14.-17.02.2018.
- Organisation und Durchführung eines Künstlerinnen-Gesprächs mit Zoe Leonard, „On Photography and Politics“, HfG Offenbach, 02.05.2017.
- Organisation des Workshops „Interdisziplinäre Perspektivierungen der Ästhetik“ für die Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, FU Berlin, 27.03.2017.
- Co-Organisation (mit Sidonia Blättler, Dirk Braunstein und Axel Honneth) der Vortragsreihe *Selbst-Beobachtungen* (in der Frankfurter Zentralbibliothek von Oktober 2016 bis Januar 2017) und der *Langen Nacht der Sozialforschung* im Rahmen der Frankfurter Positionen 2017, MMK Frankfurt, 04.02.2017.
- Organisation des Workshops „Philosophie und Ästhetik“ für die Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, HfG Offenbach, 27. und 28. Oktober 2016.
- Co-Organisation (mit Axel Honneth, Judith Mohrmann und Felix Trautmann) des Workshops „Tocqueville und die Paradoxien der Gleichheit“ [Eingeladene: Harald Bluhm, Oliver Hidalgo], Institut für Sozialforschung, Frankfurt, 10. Juni 2016.

- Co-Konzeption (mit Isabelle Graw, Caroline Busta und Hanna Magauer) der Gala-Konferenz *Canon Today* anlässlich des 25-jährigen Jubiläums von *Texte zur Kunst* im Haus der Berliner Festspiele, 27.11.2015.
- Co-Organisation (mit Sidonia Blättler, Axel Honneth und Sighard Neckel) der Vortragsreihe *à jour* (monatliche Beiträge in der Frankfurter Zentralbibliothek von Oktober 2014 bis Januar 2015) und des Symposiums *Ausgeschlossen. Berichte von verdeckten Wirklichkeiten* im Rahmen der Frankfurter Positionen 2015, Frankfurt Lab, 30./31.01.2015.
- Co-Organisation (mit Diedrich Diederichsen und Marc Siegel) der Tagung *Before and After Pictures: A Symposium for Douglas Crimp*, Arsenal Institut für Film und Videokunst, 29.-30.08.2014, sowie einer korrespondierenden Ausstellung *Pictures, Before and After – An Exhibition for Douglas Crimp* in der Galerie Daniel Buchholz Berlin (mit Daniel Buchholz und Christopher Müller), 28.08.-31.10.2014.
- Co-Organisation (mit Julika Rudelius) der Vortragsreihe *Kuratoren: Künstler, Kritiker, Kollaborateure?* [Eingeladene: Yilmaz Dziewior (Kunsthaus Bregenz), Susanne Gaensheimer (MMK Frankfurt), Matthias Mühling (Lenbachhaus München)], SoSe 2014, HfG Offenbach.
- Organisatorin der über vier Semester angelegten Vortragsreihe *Die Gegenwart der Gegenwartskunst*, HfG Offenbach [Eingeladene: Tom Holert, Peter Osborne (SoSe 2012), Christiane Voss, Simon Rothöhler (WiSe 2012/13), Maria Muhle, Ruth Sonderegger (SoSe 2013), Helmut Draxler, Frank Ruda, Kerstin Stakemeier (WiSe 2013/14)] www.hfg-offenbach.de/vortragsreihe_gegenwartskunst
- Programmbeirätin/zum Teil auch Moderatorin für die Vortragsreihe *An der Grenze? Über die Zukunft der Moderne* (à jour – Vortragsreihe zu den Frankfurter Positionen), Zentralbibliothek Frankfurt, monatliche Termine vom 29.08.2012 bis 02.02.2013.
- Mitglied der *Theoriekantine* (mit Maria Muhle, Ludger Schwarte, Dirk Setton). Die Theoriekantine ist ein offenes Diskursformat, das seit 2012 in regelmäßigen Abständen in der „Vierten Welt“ in Berlin stattfindet. www.viertewelt.de/Theoriekantine.html
- Kooperationspartnerin seitens der HfG Offenbach (mit Marc Ries) für die Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft zum Thema *Spekulation*, 3.-6.2012.
- Direktorin der internationalen Konferenz *Juicio al Arte Contemporáneo*, 29.-30. Mai 2012 Pamplona (Cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra/Navarra Museum), 31. Mai - 1. Juni Madrid (Mapfre Foundation) mit Alexander García Düttmann, Bojana Kunst, Christoph Menke, Dieter Roelstraete, Christiane Voss
- Co-Organisation (mit Thomas Khurana, Christoph Menke, Dirk Quadflieg, Francesca Raimondi, Dirk Setton) des Workshops *Freiheit und Gesetz III: Freiheit und Kontingenz* (mit Markus Gabriel und Slavoj Žižek), Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, Bad Homburg, 14.01.2010.
- Co-Organisation (mit Thomas Khurana, Christoph Menke, Dirk Quadflieg, Francesca Raimondi, Dirk Setton) des Workshops *Freiheit und Gesetz I: Willkür*, Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“, Frankfurt a. M., 3.-4.7.2009.
- Co-Organisation (mit Mitgliedern des Sfb) der Jahrestagung „*Ästhetisierung*“ – *Geschichte und Gegenwart einer Krisendiagnose*, Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, ICI Kulturlabor Berlin, 6.-8.11.2008.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke) von *Ethik und Gewalt*, Graduiertenworkshop mit Judith Butler, Universität Potsdam, 20.-21.06.2008.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke) der Veranstaltungsreihe *Ästhetische Freiheit*, Universität Potsdam/Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“; mit Vorträgen von Alain Ehrenberg (16.04.2008) und Martin Seel (08.05.2008) sowie einem Workshop mit Michael Makropoulos, Andreas Reckwitz, Dieter Thomä (19.06.2008).

- Co-Organisation (mit Dirk Setton) des Workshops *Akrasia* (mit Anna Kusser, Martin Seel, Matthias Vogel), Universität Potsdam/ Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, 12.10.2007.
- Organisation des Vortrags von Lydia Goehr „Three Blind Mice. Goodman, McLuhan und Adorno über die Kunst der Musik und des Hörens im Zeitalter der globalen Transmission“, Universität Potsdam/Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, 17.07.2007.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke) von *Gerechtigkeit und Gesellschaft*, Graduiertenworkshop mit Axel Honneth, Universität Potsdam, 14.-16.06.2007.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke) des Workshops *Ethik und Ästhetik des Gesamtkunstwerks* mit Dieter Thomä, Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, 02.02.2007.
- Organisation des Graduiertenworkshops *Erfahrung und Erlebnis* mit Martin Jay, Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz/Universität Potsdam/Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, 19. und 20.05.2006.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke, Bettine Menke, Armin Schäfer) der Tagung *Tragödie, Trauerspiel, Spektakel* Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz/Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Berlin, 16. und 17.12.2005.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke) des Vortrags von Jacques Rancière, Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz/ Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Berlin, 16.06.2004.
- Co-Organisation (mit Christoph Menke und Gertrud Koch) der Tagung *Kunst, Fortschritt, Geschichte*, Roter Salon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz/Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“, Berlin, 12. und 13.12.2003.
- Co-Organisation (mit Diedrich Diederichsen, Matthias Haase, Ruth Sonderegger und Martin Saar) von *Cross Gender/Cross Genre* im Rahmen von „Re-Make/Re-Model: Secret Histories of Art, Pop, Life, and the Avant-Garde“, Steirischer Herbst 1999. Das Projekt bestand aus einer von Mike Kelley zusammengestellten Dokumentationsausstellung, der ersten vollständigen Retrospektive der Filme von Jack Smith und einem Symposium (vgl. die Publikation *Golden Years*).
- Co-Organisation/-Kuration (mit Sabeth Buchmann) von *when tekkno turns to sound of poetry*, Ausstellung Shedhalle Zürich 1994/Kunst-Werke Berlin 1995.

Forschungsverbünde

- Betreuerin im Forschungsprojekt „Theorie der Bedürfnisse“
- Board Member im Graduiertenkolleg „Ästhetik der Demokratie“??
- Beteiligte Wissenschaftlerin des DFG-Graduiertenkollegs „Konfigurationen des Films“ (Sprecher: Vinzenz Hediger, Goethe-Universität Frankfurt/M.), 2017-2024.
- Teilprojektleiterin des Teilprojekts „Paradoxien der Gleichheit: Die Demokratie und ihre Kulturindustrie“ im Rahmen des Projekts „Verhandlungsformen normativer Paradoxien“ am Frankfurter Institut für Sozialforschung; gefördert von der VolkswagenStiftung („Schlüsselthemen für Wissenschaft und Gesellschaft“), 2015-2018.
- Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Teilprojekt „Normativität und Freiheit“ im Rahmen des Exzellenzclusters „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ (www.normativeorders.net) April 2009-2011 „Dimensionen ästhetischer Freiheit“
- Wissenschaftliche Mitarbeiterin für zwei Laufzeiten in einem Teilprojekt im Rahmen des Sfb 626 „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ (www.sfb626.de) 2003-2006 „Subjekt und Objekt der ästhetischen Erfahrung“ 2007-2010 „Ästhetisierungsprozesse im Spiegel der theoretischen und der praktischen Philosophie“ [genutzt bis April 2009]

Lehrkooperationen

Masterstudiengang Kuratieren und Kritik, Goethe-Universität Frankfurt/Städelschule, 2012-2024.

Masterstudiengang Ästhetik, Goethe-Universität Frankfurt, 2015-2024.

Jury-Tätigkeiten, Sonstiges

HIAS-Tandempartnerin für Eva Horn (Oktober 2025-Mai 2026).

Jury-Mitglied für die Vergabe des Lessing-Preises der Freien und Hansestadt Hamburg 2025 an Judith Schalansky.